

Studieplan for Musikk, årsstudium (2024–2025)

Fakta om programmet

Studiepoeng:
60

Studiets varighet:
1 år

Undervisningsspråk:
Norsk

Stuedsted:
Halden

Innholdsfortegnelse

- [Informasjon om studiet](#)
- [Hva lærer du?](#)
- [Opptak](#)
- [Oppbygging og gjennomføring](#)
- [Jobb og videre studier](#)
- [Studieplanen er godkjent og revidert](#)
- [Studiemodell](#)

Informasjon om studiet

Utgifter knyttet til studietur, se informasjon om dette i den aktuelle emnebeskrivelsen for emnet *Didaktikk, kulturforståelse, forskning og utøving*.

Hva lærer du?

Studiets læringsutbytte

En kandidat med fullført kvalifikasjon har følgende totale læringsutbytte, definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse:

Kunnskap

Studenten

- har kunnskap om musikkfagets historie og rolle i samfunnet, musikk som vitenskap- og kunstfag
- har kunnskap om læreplaner i faget, fagets læreplanhistorie og aktuelle debatter om skolefaget musikk
- har forskningsbasert kunnskap om læring og om estetiske og kreative læreprosesser
- har kunnskap om musikalsk ungdomskultur, media og teknologi og om forholdet mellom formell og uformell læring i musikk
- har kunnskap om å kunne tilrettelegge for et mangfoldig og inkluderende læringsmiljø som felleskap for musikalsk læring
- har kunnskap om analoge og digitale læringsressurser og kan vurdere disse kritisk
- har kunnskaper om ulike begrep og fagterminologi som bidrar til å forstå, analysere og notere musikk
- har kunnskap om forholdet mellom musikk og emosjonelle og sosiale kompetanser
- har forskningsbasert kunnskap om musikkopplæring og om musikk læreren som leder og tilrettelegger for musikkopplæring
- har kunnskap om metoder for forsknings- og utviklingsarbeid i musikkvitenskapelige emner.
- har kunnskap om et bredt utvalg musikk fra ulike kulturer, sjangrer og historiske epoker og om hvordan musikk blir brukt og integrert i ulike samfunnskontekster og medier.

Ferdigheter

Studenten

- kan synge og bruke stemmen på varierte måter, akkompagnere, og uttrykke seg musikalsk på ulike instrumenter
- kan danse tradisjonelle og moderne stilarter inkludert dans fra ulike kulturer

- kan vurdere og analysere musikk fra ulike sjangre, historiske perioder og ulike kulturer med utgangspunkt i estetikk og kulturteori
- kan improvisere og komponere musikk med stemme, instrumenter og musikkteknologiske verktøy
- kan legge til rette musikalsk materiale for ulike fremføringsformål og for musikkundervisning og læringsprosesser
- mestrer ulike innfallsvinkler til progresjon i ulike kompetanser i skolefaget musikk
- kan lede prosesser i utøving av musikk, komponering, lytting og musikalske opplevelser, og legge til rette for kulturforståelse for elever i skolen
- kan reflektere over og drøfte musikkens rolle i et mangfoldig samfunn
- kan planlegge, bruke og vurdere varierte arbeidsformer, metoder og vurderingsformer som bidrar til tilpasset musikkopplæring
- kan drøfte hvilken rolle uformelle læringsarenaer har for musikk og danseopplæring
- kan ta i bruk gehørbaserte ferdigheter til å forstå, analysere, skape og utøve musikk
- kan gjennomføre selvstendig fagdidaktisk forsknings- og utviklingsarbeid som bygger på grunnleggende forskningsetiske prinsipper

Generell kompetanse

Studenten

- kan planlegge og gjennomføre helhetlige undervisningsforløp og legge til rette for elevvurdering som bygger på faglige hensyn og forskningsbasert kunnskap om vurdering
- kan initiere faglige samarbeid og legge til rette for musikkfaglig læring i flerfaglig prosjektarbeid
- har innsikt i musikkens rolle som identitetsskaper, kommunikasjonsmedium og kulturuttrykk i et samfunn preget av mangfold
- kan stimulere elevenes evne og vilje til å utforske, skape, oppleve, uttrykke og reflektere
- kan bidra i faglige endringsprosesser gjennom å legge vekt på innovasjon, endring og fleksibilitet i egen lærerrolle

Opptak

Generell studiekompetanse eller realkompetanse.

Oppbygging og gjennomføring

Studiets oppbygging og innhold

Studiet består av følgende obligatoriske emner, alle på 15 studiepoeng:

Musikkteknologi, musikkhistorie og musikkutøving

Musikkteori, ledelse, og formidling

Didaktikk, kulturforståelse, forskning og utøving

Undervise, utøve og komponere

I alle emnene knyttes fagdidaktikk til alle temaene. Sentrale områder som grunnleggende ferdigheter, tilpasset opplæring, flerkulturelle og samiske perspektiver, og vurdering står sentralt i emnene.

Se studiemodell under, og emnebeskrivelsene for mer detaljert informasjon.

Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer

Emnene er praktisk-teoretiske. Arbeidsformene er forelesninger, gruppebasert arbeid og individuelt arbeid. Undervisningen er obligatorisk og bygger på oppdatert forskningsbasert kunnskap.

Biblioteket skal bidra til studentens informasjonskompetanse, dvs. evnen til å søke etter, finne, evaluere og bruke relevant faglig informasjon.

IKT vil bli brukt som en integrert del av studiet både som kommunikasjonsmiddel og som innholdsmessig og utøvende ressurs. Høgskolen krever at studenten har egen bærbar datamaskin.

I ett av emnene er det lagt opp til studietur til Ole Bull Akademiet på Voss, med kurs i norsk folkemusikk som innebærer noen kostnader for studentene. Dette er lagt inn som et arbeidskrav, men det vil alltid være et kostnadsfritt alternativ. Alternativet vil være fullgodt med læringsmålene knyttet til aktiviteten slik at studenten vil oppnå forventet læringsutbytte. Se nærmere informasjon i emnebeskrivelse for MUS103

Vurderingsformer

Det vil bli gitt tilbakemeldinger på studentens progresjon og arbeid underveis i hvert semester. Det er knyttet arbeidskrav til emnene. Arbeidskrav må være godkjent før studenten kan

framstille seg til eksamen.

Studiet har både skriftlig, muntlig og praktisk eksamensform, og det benyttes interne og eksterne sensorer. Man benytter en gradert karakterskala fra A-F.

Se emnebeskrivelsene for mer detaljert informasjon.

Praksis

Det er ikke knyttet veiledet praksis til studiet.

Forsknings- og utviklingsarbeid

Det blir vektlagt kunstnerisk utviklingsarbeid i form av konsert og prosjektarbeid.

Internasjonalisering

Mangfold er et uttalt satsningsområde ved HiØ, og den globale, internasjonale og flerkulturelle orienteringen preger studiene våre. Gjennom undervisningen i emnene som inngår i årsstudiet vil studentene få erfaring med internasjonale perspektiver knyttet til fagets egenart.

Evaluering av studiet

For å kunne tilby en aktuell og relevant utdanning av god kvalitet er vi avhengig av studentenes tilbakemeldinger og at du deltar i evaluering av studiene. Dette studieprogrammet blir jevnlig evaluert for å sikre og utvikle kvaliteten i programmet:

- Det enkelte fagmiljø har ansvar for å etablere faste og allment kjente evalueringsrutiner på emnenivå (kalt EVA3).

Litteratur

Se emnebeskrivelsene.

Jobb og videre studier

Studiet kan inngå i en bachelorutdanning, eller som videreutdanning for lærere. Studiet er også egnet for å undervise i kulturskole og det frivillige musikkliv.

Studieplanen er godkjent og revidert

Studieplanen er godkjent

Dekan Martin Hollmann, 21. juni 2024

Studieplanen gjelder for

2024-2025

Studieprogramansvarlig

Fakultet for lærerutdanninger og språk.

Programleder Lin Elisabet Sandhaug Ramberg

Studiemodell

Høst 2024

Obligatoriske emner

LMUS10124 Musikkteknologi, musikkhistorie og musikkutøving	15 stp
LMUS10324 Didaktikk, kulturforståelse, forskning og utøving	15 stp

Vår 2025

Obligatoriske emner

LMUS10224	
-----------	--

Musikkteori, ledelse, og formidling

15 stp

LMUS10424

Undervise, utøve og komponere

15 stp

Sist hentet fra Felles Studentsystem (FS) 29. juni 2024 01:21:37

LMUS10124 Musikkteknologi, musikkhistorie og musikkutøving (Høst 2024)

Fakta om emnet

Studiepoeng:
15

Ansvarlig avdeling:
**Fakultet for lærerutdanninger og
språk**

Studiested:
Halden

Emneansvarlige:
• **Øystein Elle**
• **Jon Sverre Thorstensen**

Undervisningsspråk:
Norsk

Varighet:
½ år

Innholdsfortegnelse

- [Emnet er tilknyttet følgende studieprogram](#)
- [Undervisningssemester](#)
- [Studentens læringsutbytte etter bestått emne](#)
- [Innhold](#)
- [Undervisnings- og læringsformer](#)
- [Arbeidsomfang](#)
- [Praksis](#)
- [Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen](#)
- [Eksamen](#)
- [Sensorordning](#)

- [Evaluering av emnet](#)
- [Litteratur](#)

Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Musikk, årsstudium (heltid).

Undervisningssemester

1. semester (høst)

Studentens læringsutbytte etter bestått emne

Kunnskap

Studenten har kunnskap om

- musikalsk ungdomskultur, media og teknologi
- analoge og digitale læringsressurser og læringsmaterieell for musikkfaget og kan vurdere disse kritisk
- et bredt utvalg musikk fra ulike kulturer, sjangrer og historiske epoker og om hvordan musikk blir brukt og integrert i ulike samfunnskontekster og medier

Ferdigheter

Studenten kan

- synge og bruke stemmen på varierte måter, kan akkompagnere og kan uttrykke seg musikalsk på ulike instrumenter
- danse til og med musikk, og mestrer et utvalg av tradisjonelle og moderne danser fra ulike kulturer til bruk i musikkundervisning

- lytte aktivt til et bredt utvalg av musikk fra ulike sjangrer, historiske perioder og ulike kulturer og vise kunnskap om denne musikken gjennom muntlige, skriftlige og andre uttrykksformer

Generell kompetanse

Studenten

- har innsikt i musikkens rolle som identitetsskaper, kommunikasjonsmedium og kulturuttrykk i skolehverdagen og i et samfunn preget av mangfold
- kan stimulere elevenes evne og vilje til å utforske, skape, oppleve, uttrykke og reflektere

Innhold

Emnet vil ta for seg følgende temaer:

- Musikkteknologi
- Gitar
- Sang
- Piano
- Dans
- Nyere og eldre musikkhistorie. Rytmask og klassisk
- KlASSESANG/kor

I emnet er det lagt vekt på praktisk musisering, musikkhistorisk orientering samt musikkteknologi. I praktisk musisering vil det bli gitt undervisning i sang, gitar, piano og dans. Alle disse praktiske disipliner er rettet inn på en slik måte at studenten vil være kompetent og fortrolig med egen sang og eget akkompagnement som lærer i en klasseromssituasjon. Det gis individuell opplæring i grupper i sang, gitar og piano samt fellesundervisning i dans. Sang vil i tillegg bli undervist i plenum i form av klASSESANG og kor.

Emnet tar opp et bredt spekter innen musikkhistoriske perspektiver som er inndelt i rytmisk- og klassisk musikkhistorie. Analyse av musikalske virkemidler, tekster og andre visuelle markører settes opp mot samfunnshistoriske perspektiver de har tilhørt i sin samtid. Det rettes fokus på studentenes evne til kunnskap og refleksjon over ovennevnte momenter i

sluttvurdering. Det gis også opplæring i skoleaktuell musikkteknologi der studentene får grunnleggende innføring i bruk og ulike anvendelsesområder. Emnet baseres på studentaktive metoder med didaktisk rettede musikkfaglige problemstillinger, der ulike digitale verktøy inngår.

Undervisnings- og læringsformer

Undervisningen vil bestå av forelesninger og gruppeundervisning, didaktisk refleksjon og praktisk musisering med stor grad av egenøving. Undervisningen bygger på forskningsbasert kunnskap.

Arbeidsomfang

Forventet studieinnsats i emnet er beregnet til 20 timer pr uke inkludert undervisning.

Praksis

Det er ikke praksis knyttet til dette emnet.

Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

- Individuell deltakelse på internkonsert i spill med fokus på piano, gitar og sang
- Innlevering av musikkteknologiske arbeider (individuell)
- Danseprøve (individuell)
- Individuell skriftlig innlevering av lytteoppgave i eldre og nyere musikkhistorie
- Det er 80 % aktiv deltaking i undervisning i hvert hovedområde. Dersom sykdom/skade eller innvilget søknad om fravær fører til et fravær på over 20 %, må studenten bestå en ekstraordinær praktisk/muntlig prøve i emnet for å kunne fremstille seg til eksamen.

Arbeidskrav vurderes til godkjent/ikke godkjent. Arbeidskrav må være godkjent før studenten kan framstille seg til eksamen.

Eksamen

Hjemmeeksamen, individuell, skriftlig i nyere og eldre musikkhistorie. Varighet: 5 dager.
Omfang: ca. 5000-6000 ord. Linjeavstand 1,5. Font Times New Roman 12.

Karakterregel: A-F.

Sensorordning

To interne sensorer.

Evaluering av emnet

Emnet evalueres i henhold til HiØs kvalitetssystem etter hvert semester.

Litteratur

Gjeldende [litteraturliste for 2024 Høst](#) finner du i Leganto

Sist hentet fra Felles Studentsystem (FS) 29. juni 2024 01:18:53

LMUS10324 Didaktikk, kulturforståelse, forskning og utøving (Høst 2024)

Fakta om emnet

Studiepoeng:
15

Ansvarlig avdeling:
Fakultet for lærerutdanninger og språk

Stuedsted:
Halden

Emneansvarlig:
Øystein Elle

Undervisningsspråk:
Norsk

Varighet:
½ år

Innholdsfortegnelse

- [Emnet er tilknyttet følgende studieprogram](#)
- [Undervisningssemester](#)
- [Studentens læringsutbytte etter bestått emne](#)
- [Innhold](#)
- [Undervisnings- og læringsformer](#)
- [Arbeidsomfang](#)
- [Praksis](#)
- [Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen](#)
- [Eksamen](#)
- [Sensorordning](#)
- [Vilkår for ny/utsatt eksamen](#)
- [Evaluering av emnet](#)
- [Litteratur](#)

Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Musikk, årsstudium (heltid).

Undervisningssemester

1. semester (høst)

Studentens læringsutbytte etter bestått emne

Kunnskap

Studenten har

- kunnskap om grunnlagslitteratur og aktuelle debatter om skolefaget musikk og musikk som vitenskaps- og kunstoffag
- omfattende kunnskap om musikalsk ungdomskultur, media og teknologi og om forholdet mellom formell og uformell læring i musikk
- kunnskap om kjennetegn på et mangfoldig og inkluderende læringsmiljø og om fellesskap for musikalsk læring
- kunnskap om forholdet mellom musikk og emosjonelle og sosiale kompetanser og mellom musikk og videreutvikling av grunnleggende ferdigheter
- forskningsbasert kunnskap om musikkopplæring og kunnskap om metoder for forsknings- og utviklingsarbeid i musikk
- kunnskap om musikkfagets historie og rolle i samfunnet, læreplaner i faget og fagets læreplanhistorie

Ferdigheter

Studenten kan

- reflektere over og drøfte musikkens rolle i et mangfoldig samfunn
- drøfte hvilken rolle uformelle opplæringsarenaer har for musikk- og danseopplæring for elever og hvilken for påvirkning slike erfaringer kan ha for musikkopplæringen i skolen
- vurdere og analysere musikk med utgangspunkt i estetikk og kulturteori
- gjennomføre et selvstendig fagdidaktisk forsknings- og utviklingsarbeid som bygger på grunnleggende forskningsetiske prinsipper

Generell kompetanse

Studenten kan

- legge til rette for elevvurdering som bygger på faglige hensyn og forskningsbasert kunnskap om vurdering og kommunisere grunnlaget for vurderingen til andre
- planlegge, gjennomføre og vurdere en helhetlig musikkopplæring i tråd med gjeldende læreplan for grunnskolen og drøfte hvordan samarbeid med ulike eksterne instanser kan styrke læringsløp i musikk
- bidra i faglige endringsprosesser gjennom å legge vekt på innovasjon, endring og fleksibilitet i egen lærerrolle

Innhold

- Sang, gitar og piano i grupper
- Fagdidaktikk
- Mangfold og kulturforståelse
- Metodelære med fordypningsoppgave i musikkvitenskapelige temaer
- Norsk folkemusikk med studietur

I emnet presenteres flere temaer innen fagdidaktiske og praktiske emner. I fagdidaktikk vil studentene jobbe med ulike aktuelle problemstillinger og temaer knyttet til musikkundervisning. Emnet vil også ta for seg musikkdidaktikk med vekt på praktisk metodikk. Her vil studentene gjennom verkstedarbeid få prøvd seg i musikalsk klasseromsledelse gjennom tenkte klasseromssituasjoner.

Spill og sang i grupper vil legge til rette for å videreutvikle studentens kompetanse i sang med eget akkompagnement. I emnet vil det også undervises rundt tematikken mangfold og kulturforståelse. Videre vil norsk folkemusikk vil være en viktig komponent i emnet, og i den forbindelse arrangeres det studietur til Ole Bull Akademiet på Voss.

Undervisnings- og læringsformer

Undervisningen vil bestå av forelesninger, gruppeundervisning og didaktisk refleksjon. Emnet krever en stor grad av egenøving og selvstendig arbeid. Undervisningen bygger på forskningsbasert kunnskap.

Det gjennomføres folkemusikk-kurs med studietur til Ole Bull Akademiet på Voss. Studenter som deltar på denne studieturen må selv bekoste reise tur-retur Voss samt en egenandel for kost og losji. Studenter som velger å ikke delta på studieturen får et opplegg for selvstudium med skriftlig og audiovisuell innlevering.

Arbeidsomfang

Forventet studieinnsats i emnet er beregnet til 20 timer pr. uke inkludert undervisning.

Praksis

Det er ikke praksis knyttet til dette emnet.

Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

- Konsertutøvelse
- Arbeidskrav i sang og akkompagnementsinstrument

- Oppgave i mangfold og kulturforståelse med fritt valgt medium (f.eks. podcast, kåseri, sammensatt tekst, film essay etc.)
- Deltakelse på kurs i norsk folkemusikk ved Ole Bull Akademiet på Voss, eller godkjent alternativ oppgave med tilsvarende læringsutbytte
- Det er 80 % aktiv deltaking i undervisning i hvert hovedområde. Dersom sykdom/skade eller innvilget søknad om fravær fører til et fravær på over 20 %, må studenten bestå en ekstraordinær praktisk/muntlig prøve i emnet for å kunne fremstille seg til eksamen

Arbeidskrav vurderes til godkjent/ikke godkjent. Arbeidskrav må være godkjent før studenten kan framstille seg til eksamen.

Eksamen

Emnet har **to deksamener** som hver teller 50 % av samlet karakter:

Deleksamen 1: Muntlig eksamen, individuell, i fagdidaktikk. Varighet ca. 20 minutter.

Karakterregel: A-F.

Deleksamen 2: Fordypningsoppgave, individuell, skriftlig, i musikkvitenskapelige temaer.

Omfang ca. 3500 ord. Karakterregel: A-F.

Begge deksamener må være bestått for å få samlet karakter i emnet. Karakterregel: A-F.

Sensorordning

Intern og ekstern sensor på begge deksamenerne.

Vilkår for ny/utsatt eksamen

Deleksamen 2: Dersom studenten får ikke bestått karakter på fordypningsoppgaven, kan denne omarbeides én gang og leveres til ny vurdering.

Evaluerings av emnet

Studenten får mulighet til å gi skriftlig og muntlig evaluering underveis i emnet (EVA3).
Emneansvarlig har ansvaret for oppfølging av emneevalueringen

Litteratur

Gjeldende [litteraturliste for 2024 Høst](#) finner du i Leganto

Sist hentet fra Felles Studentsystem (FS) 29. juni 2024 01:18:54

LMUS10224 Musikkteori, ledelse, og formidling (Vår 2025)

Fakta om emnet

Studiepoeng:
15

Ansvarlig avdeling:
Fakultet for lærerutdanninger og språk

Studiested:
Halden

Emneansvarlig:
Jon Sverre Thorstensen

Undervisningsspråk:
Norsk

Varighet:
½ år

Innholdsfortegnelse

- [Emnet er tilknyttet følgende studieprogram](#)
- [Undervisningssemester](#)
- [Studentens læringsutbytte etter bestått emne](#)
- [Innhold](#)
- [Undervisnings- og læringsformer](#)
- [Arbeidsomfang](#)
- [Praksis](#)
- [Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen](#)
- [Eksamen](#)
- [Sensorordning](#)
- [Evaluering av emnet](#)
- [Litteratur](#)

Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Musikk, årsstudium (heltid).

Undervisningssemester

2. semester (vår).

Studentens læringsutbytte etter bestått emne

Kunnskap

Studenten har

- forskningsbasert kunnskap om læring, estetiske og kreative læringsprosesser og ulike tilnærminger til progresjon i musikkundervisning
- kunnskap om ulike begrep og ulik fagterminologi som bidrar til å forstå, analysere og notere musikk
- kunnskap om musikk læreren som leder og tilrettelegger for musikkopplæring

Ferdigheter

Studenten

- kan improvisere og komponere musikk med stemme, musikkinstrument og musikkteknologiske verktøy
- mestrer ulike innfallsvinkler til progresjon i musikkfaget og til videreutvikling av grunnleggende ferdigheter og kompetanser i skolefaget musikk
- kan lede prosesser i musisering, komponering og lytting for elever
- kan planlegge, bruke og vurdere varierte arbeidsformer, metoder og vurderingsformer som bidrar til tilpasset musikkopplæring

Generell kompetanse

Studenten kan

- gjennomføre helhetlige undervisningsforløp og reflektere over sammenhenger mellom mål, innhold og vurderingsformer i musikkfaget
- initiere faglig samarbeid og legge til rette for musikkfaglig læring i flerfaglige prosjektarbeid

Innhold

- Samspill og arrangering
- Musikkformidling (prosjektarbeid)
- Komponering
- Musikkteori og hørelære
- Korledelse

Undervisningen vil være inndelt i forskjellige områder i form av samspill, arrangering, komponering, musikkteori, hørelære, korledelse og prosjektarbeid med fokus på musikkformidling. I samspill og arrangering legges det til rette for at studentene får opptrening i spill og sang på ulike instrumenter i samhandling med medstudenter. Samspillmusikken vil være rytmisk musikk og andre genre etter som hvilke studenter som er på emnet. I tillegg vil studentenes egne komposisjoner inngå i grunnlaget for samspill. Arrangering vil bli integrert i samspillet slik at studentene spiller hverandres arrangementer.

I komponeringen vil studentene få opplæring i metoder de både kan bruke for å komponere ulike former for musikk, men også hvordan de kan undervise i komponering og det å lage musikk i skolefaget musikk. I korledelse møter studentene enkle former for kordirigering og ledelse av klassesang. I de musikkteoretiske perspektivene presenteres grunnleggende musikkteori i form av notelære, akkordoppbygging og harmonisk analyse. Emnet vil også

inneholde et tverrfaglig prosjektarbeid med vekt på musikkformidling. Et didaktisk elevperspektiv vil inngå som en naturlig integrert komponent i alle deler av emnet.

Undervisnings- og læringsformer

Undervisningen vil bestå av forelesninger og gruppeundervisning, didaktisk refleksjon og praktisk musisering med stor grad av egenøving. Undervisningen bygger på forskningsbasert kunnskap.

Arbeidsomfang

Forventet studieinnsats i emnet er beregnet til 20 timer pr uke inkludert undervisning.

Praksis

Det er ikke praksis knyttet til dette emnet.

Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

- Innlevering av komposisjoner og arrangement (individuelt)
- Prosjektarbeid i musikkformidling og samspill i gruppe (individuelt)
- Prøve i hørelære (individuelt)
- Prøve i korledelse (individuelt)
- Det er 80 % aktiv deltaking i undervisning i hvert hovedområde. Dersom sykdom/skade eller innvilget søknad om fravær fører til et fravær på over 20 %, må studenten bestå en ekstraordinær praktisk/muntlig prøve i emnet for å kunne fremstille seg til eksamen.

Arbeidskrav vurderes til godkjent/ikke godkjent. Arbeidskrav må være godkjent før studenten kan framstille seg til eksamen.

Eksamen

Hjemmeeksamen, individuell, skriftlig i musikkteoretiske temaer. Varighet: 5 dager . Tre oppgaver innen notebasert arrangering og transkribering for ulike instrumenter og besetninger.

Karakterregel: A-F.

Sensorordning

Intern og ekstern sensor.

Evaluering av emnet

Emnet evalueres i henhold til HiØs kvalitetssystem etter hvert semester.

Litteratur

Gjeldende litteraturliste for 2025 Vår finner du i Leganto

Sist hentet fra Felles Studentsystem (FS) 29. juni 2024 01:19:27

LMUS10424 Undervise, utøve og komponere (Vår 2025)

Fakta om emnet

Studiepoeng:
15

Ansvarlig avdeling:
Fakultet for lærerutdanninger og språk

Studiested:
Halden

Emneansvarlig:
Øystein Sverre Warem

Undervisningsspråk:
Norsk

Varighet:
½ år

Innholdsfortegnelse

- [Emnet er tilknyttet følgende studieprogram](#)
- [Absolutte forkunnskaper](#)
- [Undervisningssemester](#)
- [Studentens læringsutbytte etter bestått emne](#)
- [Innhold](#)
- [Undervisnings- og læringsformer](#)
- [Arbeidsomfang](#)
- [Praksis](#)
- [Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen](#)
- [Eksamen](#)
- [Sensorordning](#)
- [Vilkår for ny/utsatt eksamen](#)
- [Evaluering av emnet](#)

- [Litteratur](#)

Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Musikk, årsstudium (heltid).

Absolutte forkunnskaper

Bestått emne MUS101.

Undervisningssemester

2. semester (vår)

Studentens læringsutbytte etter bestått emne

Kunnskap

Studenten har kunnskap om

- ulike sjanger- og stilideal innenfor områdene improvisasjon, komposisjon og arrangering

Ferdigheter

Studenten kan

- planlegge, lede, gjennomføre og vurdere ulike læringsløp i musikk
- framføre et variert repertoar av musikk i skolen, alene og i samspill med andre
- ta i bruk gehørbaserte ferdigheter til å forstå, analysere, skape og utøve musikk
- skape sin egen musikk ved hjelp av akustiske og digitale instrument og legge til rette musikalsk materiale for ulike framføringsformål og for musikkundervisning og

læringsprosesser

Generell kompetanse

Studenten kan

- legge til rette for elevvurdering som bygger på faglige hensyn og forskningsbasert kunnskap om vurdering og kommunisere grunnlaget for vurderingen til andre
- planlegge, gjennomføre og vurdere en helhetlig musikkopplæring i tråd med gjeldende læreplan for grunnskolen og drøfte hvordan samarbeid med ulike eksterne instanser kan styrke læringsløp i musikk

Innhold

- Hovedinstrument (sang, gitar eller piano)
- Bi-instrument. Dersom gitar eller piano velges som hovedinstrument blir bi-instrumentet sang. Dersom sang velges som hovedinstrument, blir bi-instrumentet gitar eller piano.
- Komposisjon med musikkteknologi
- Didaktikk med vekt på praktisk metodikk
- Samspill

I emnet er det lagt vekt på fordypning i et skolerlevant instrument hvor studenten velger mellom sang, gitar eller piano, som det gis individuell opplæring i. Videre velger studenten ett av de andre instrumentene som bi-instrument, hvor det gis undervisning i grupper. Dersom gitar eller piano velges som hovedinstrument blir bi-instrumentet sang. Dersom sang velges som hovedinstrument, blir bi-instrumentet gitar eller piano.

I samspill vil studentene få mulighet til å utfolde seg på både hoved- og bi-instrument i samhandling med medstudenter. Konserter i skolens lokaler vil være en naturlig del av dette. Emnet vil også ta for seg komponering med vekt på bruk av musikkteknologi, og i samspill er

det lagt vekt på at studentene skal få prøve ut og spilt minst en av sine egne komposisjoner. Alt innhold i emnet vil i tillegg til egenutvikling hos studentene, også ha et didaktisk perspektiv.

Undervisnings- og læringsformer

Undervisningen vil bestå av forelesninger, gruppeundervisning og didaktisk refleksjon. Emnet krever en stor grad av egenøving og selvstendig arbeid.

Undervisningen bygger på forskningsbasert kunnskap.

Arbeidsomfang

Forventet studieinnsats i emnet er beregnet til 20 timer pr. uke inkludert undervisning

Praksis

Det er ikke praksis knyttet til dette emnet.

Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

- Individuell prøve i praktisk-metodisk fagdidaktikk
- Individuell innlevering av komposisjoner basert på musikkteknologisk plattform
- Det er 80 % aktiv deltaking i undervisning i hvert hovedområde. Dersom sykdom/skade eller innvilget søknad om fravær fører til et fravær på over 20 %, må studenten bestå en ekstraordinær praktisk/muntlig prøve i emnet for å kunne fremstille seg til eksamen

Arbeidskrav vurderes til godkjent/ikke godkjent. Arbeidskrav må være godkjent før studenten kan framstille seg til eksamen.

Eksamen

Det er **to deleksamener** i emnet som hver teller 50 % av samlet karakter:

Deleksamen1: Individuell eksamen i praktisk-metodisk fagdidaktikk. Det beregnes ca. 30 minutter til hver student. Karakterregel: A-F.

Deleksamen 2: Individuell eksamenskonsert på ca. 30 minutter med solistutøvelse, samspill/akkompagnement, implementering av musikkteknologisk verktøy og fremføring av minimum én egen komposisjon. Karakterregel: A-F.

Begge deleksamener må være bestått for å få samlet karakter i emnet (Karakterregel A-F).

Sensorordning

Intern og ekstern sensor på begge deleksamenene.

Vilkår for ny/utsatt eksamen

Ved ikke bestått på en av deleksamenene, kan kandidaten ta opp igjen den deleksamen som ikke er bestått. Ved forbedring av karakter kan hver av deleksamenene tas opp hver for seg.

Evaluering av emnet

Studenten får mulighet til å gi skriftlig og muntlig evaluering underveis i emnet (EVA3). Emneansvarlig har ansvaret for oppfølging av emneevalueringen.

Litteratur

Litteraturliste for vår 2025 vil bli tilgjengelig i Leganto.

Sist hentet fra Felles Studentsystem (FS) 29. juni 2024 01:19:27