

# Studieplan for Musikk, årsstudium, deltid (2021–2023)

## Fakta om programmet

**Studiepoeng:** 60

**Studiets varighet:** 2 år

**Undervisningsspråk:** Norsk

**Studiested:** Halden

## Innholdsfortegnelse

- Hva lærer du?
- Opptak
- Andre vilkår for gjennomføring av studiet
- Oppbygging og gjennomføring
- Jobb og videre studier
- Studieplanen er godkjent og revidert
- Studiemodell

## Hva lærer du?

### Studiets læringsutbytte

Kunnskap

Kandidaten:

- har kunnskap om musikkfagets historie og rolle i samfunnet, musikk som vitenskap- og kunsthøgskolefag
- har kunnskap om læreplaner i faget, fagets læreplanhistorie og aktuelle debatter om skolefaget musikk
- har forskningsbasert kunnskap om læring og om estetiske og kreative læreprosesser
- har kunnskap om musikalsk ungdomskultur, media og teknologi og om forholdet mellom formell og uformell læring i musikk
- har kunnskap om å kunne tilrettelegge for et mangfoldig og inkluderende læringsmiljø som felleskap for musikalsk læring
- har kunnskap om analoge og digitale læringsressurser og kan vurdere disse kritisk
- har kunnskaper om ulike begrep og fagterminologi som bidrar til å forstå, analysere og notere musikk
- har kunnskap om forholdet mellom musikk og emosjonelle og sosiale kompetanser
- har forskningsbasert kunnskap om musikkopplæring og om musikk læreren som leder og tilrettelegger for musikkopplæring
- har kunnskap om metoder for forsknings- og utviklingsarbeid i musikkvitenskapelige emner.

- har kunnskap om et bredt utvalg musikk fra ulike kulturer, sjangrer og historiske epoker og om hvordan musikk blir brukt og integrert i ulike samfunnskontekster og medier.

Ferdigheter

Kandidaten

- kan synge og bruke stemmen på varierte måter, akkompagnere, og uttrykkeseg musisk på ulike instrumenter
- kan danse tradisjonelle og moderne stilarter inkludert dans fra ulike kulturer
- kan vurdere og analysere musikk fra ulike sjangre, historiske perioder og ulike kulturer med utgangspunkt i estetikk og kulturteori
- kan improvisere og komponere musikk med stemme, instrumenter og musikkteknologiske verktøy
- kan legge til rette musisk materiale for ulike fremføringsformål og for musikkundervisning og læringsprosesser
- mestrer ulike innfallsvinkler til progresjon i ulike kompetanser i skolefaget musikk
- kan lede prosesser i utøving av musikk, komponering, lytting og musisk opplevelse, og legge til rette for kulturforståelse for elever i skolen
- kan reflektere over og drøfte musikkens rolle i et mangfoldig samfunn
- kan planlegge, bruke og vurdere varierte arbeidsformer, metoder og vurderingsformer som bidrar til tilpasset musikkopplæring
- kan drøfte hvilken rolle ulike læringsarenaer har for musikk og danseopplæring
- kan ta i bruk gehørbaserte ferdigheter til å forstå, analysere, skape og utøve musikk
- kan gjennomføre selvstendig fagdidaktisk forsknings- og utviklingsarbeid som bygger på grunnleggende forskningsetiske prinsipper

Generell kompetanse

Kandidaten

- kan planlegge og gjennomføre helhetlige undervisningsforløp og legge til rette for elevvurdering som bygger på faglige hensyn og forskningsbasert kunnskap om vurdering
- kan initiere faglig samarbeid og legge til rette for musikkfaglig læring i flerfaglig prosjektarbeid
- har innsikt i musikkens rolle som identitetsskaper, kommunikasjonsmedium og kulturuttrykk i et samfunn preget av mangfold
- kan stimulere elevenes evne og vilje til å utforske, skape, oppleve, uttrykke og reflektere
- kan bidra i faglige endringsprosesser gjennom å legge vekt på innovasjon, endring og fleksibilitet i egen lærerrolle

## Opptak

Generell studiekompetanse eller realkompetanse.

## Andre vilkår for gjennomføring av studiet

Anbefalte forkunnskaper og ferdigheter

- Sang: syngerent, ha en funksjonell sangstemme
- Mest enkelt besifringsspill i minst ett akkompagneringsinstrument (f.eks. piano eller gitar)
- Grunnleggende musikkteori. Notasjon/notekunnskap.

## Oppbygging og gjennomføring

### Studiets oppbygging og innhold

Studiet består av fire obligatoriske emner, hver med et omfang på 15 studiepoeng:

Musikk 101: Utøve, lage, lytte og reflektere  
Musikk 102: Utøve, formidle, komponere og forstå  
Musikk 201: Undervise, utøve, forske og reflektere  
Musikk 202: Utøve, undervise, komponere og formidle

Fagdidaktikk knyttes til temaene i samtlige emner. Sentrale områder som grunnleggende ferdigheter, tilpasset opplæring, flerkulturelle og samiske perspektiver, og vurdering står sentralt i emnene. I emne 201 skal studentene jobbe med en fordypningsoppgave i musikkvitenskapelige temaer.

Emnene i studiet bygger på hverandre, og emner i 1. studieår må være bestått før studentene kan starte på andre studieår.

Se studiemodell under, og emnebeskrivelsene for mer detaljert informasjon.

## Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer

Studiet er et samlingsbasert deltidsstudium som går over to år.

Emnene er praktisk-teoretiske. Arbeidsformene er forelesninger, gruppebasert arbeid og individuelt arbeid. Undervisningen er obligatorisk og bygger på oppdatert forskningsbasert kunnskap.

Biblioteket skal bidra til studentens informasjonskompetanse, dvs. evnen til å søke etter, finne, evaluere og bruke relevant faglig informasjon.

IKT vil bli brukt som en integrert del av studiet både som kommunikasjonsmiddel og som innholdsressurs og utøvede ressurs. Høgskolen krever at studenten har egen bærbar datamaskin.

I ett av emnene er det lagt opp til studietur til Ole Bull Akademiet på Voss, med kurs i norsk folkemusikk som innebærer noen kostnader for studentene. Dette er lagt inn som et arbeidskrav, men det vil alltid være et kostnadsfritt alternativ. Alternativet vil være fullgodt med læringsmålene knyttet til aktiviteten slik at studenten vil oppnå forventet læring utbytte. Se nærmere informasjon i emnebeskrivelse for MUS201

### Vurderingsformer

Det vil bli gitt tilbakemeldinger på studentens progresjon og arbeid underveis i hvert semester.

Det er knyttet arbeidskrav til emnene. Arbeidskrav må være godkjent før studenten kan framstille seg til eksamen.

Studiet har både skriftlig, muntlig og praktisk eksamensform, og det benyttes interne og eksterne sensorer. Man benytter en gradert karakterskala fra A-F.

Se emnebeskrivelsene for mer detaljert informasjon.

## Praksis

Det er ikke praksis knyttet til studiet.

## Forsknings- og utviklingsarbeid

Det blir vektlagt kunstnerisk utviklingsarbeid i form av konserter og prosjektarbeid med fokus på musikkformidling.

I studiets 3. semester skal studentene arbeide med en egen fordypningsoppgave i musikkvitenskapelige temaer.

## Internasjonalisering

Studiet gir grunnleggende kunnskap om norsk og internasjonal musikk fra ulike sjangrer og om musikk fra andre kulturer. Studiet ivaretar det internasjonale perspektivet ved å bruke representativ musikk fra ulike kulturer som bidrar til bedre refleksjon over musikkens rolle i det flerkulturelle samfunnet med særlig vekt på spillet mellom musikalisk ungdomskultur og musikktradisjoner fra ulike kulturer.

## Evaluering av studiet

For å kunne tilby en aktuell og relevant utdanning av god kvalitet er vi avhengig av studentenes tilbakemeldinger og evalueringer av studiene. Dette studieprogrammet blir jevnlig evaluert for å sikre og utvikle kvaliteten i programmet:

- Det enkelte fagmiljø har ansvar for å etablere faste og allment kjente evalueringsrutiner på emnenivå (kalt EVA3).

## Litteratur

Litteraturlister som er publisert for en nær fremtid kan bli oppdatert foran hvert semester. Oppdatert litteraturliste vil være tilgjengelig i emnebeskrivelsen ved semesterstart.

## Jobb og videre studier

Studiet er egnet som etterutdanning for å gi musikkfaglig kompetanse for musikk lærere i grunnskolen, og kan f.eks. tasi et forutgående studieløp for Praktisk-pedagogisk utdanning.

Studiet gir kompetanse egnet for undervisning og instruksjon i kulturskole og det frivillige musikk-liv.

Studiet kan inngå i en frittstående bachelorgrad og som forberedelse til videre musikkutdanning på høyere nivå, som f.eks. ved Norges musikkhøgskole, ved et musikkonservatorium, eller til en masterutdanning innen musikkvitenskap.

## Studieplanen er godkjent og revidert

### Studieplanen er godkjent

Dekan Kjersti Berggraf Jacobsen, 25. november 2020

### Studieplanen gjelder for

Høst 2021-vår 2023

### Studieprogramansvarlig

Fakultet for lærerutdanninger og språk.

Studieleder Jarl Hagen

## Studiemodell

Denne studiemodellen har en ny utforming. [Fortell oss hva du synes om den](#)

## Høst 2021

### Obligatoriske emner

LMUS10120

Utøve, lage, lytte og reflektere

15 stp

## Vår 2022

### Obligatoriske emner

LMUS10220

Utøve, formidle, komponere og forstå

15 stp

## Høst 2022

### Obligatoriske emner

LMUS20120

Undervise, utøve, forske og reflektere

15 stp

## Vår 2023

### Obligatoriske emner

LMUS20220

Utøve, undervise, komponere og formidle

15 stp

# LMUS10120 Utøve, lage, lytte og reflektere (Høst 2021)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 15

**Ansvarlig fakultet:** Fakultet for lærerutdanninger og språk

**Studiested:** Halden

**Emneansvarlig:** Øystein Elle

**Undervisningsspråk:** Norsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Undervisningssemester
- Studentens læringsutbytte etter bestått emne
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Arbeidsomfang
- Praksis
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Sensorordning
- Evaluering av emnet
- Litteratur

## Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Musikk, årsstudium, deltid.

## Undervisningssemester

1. semester (høst)

## Studentens læringsutbytte etter bestått emne

Kunnskap

Studenten har kunnskap om

- musikkfagets historie og rolle i samfunnet, læreplaner i faget og fagets læreplanhistorie

- musikalsk ungdomskultur, media og teknologi
- analoge og digitale læringsressurser og læringsmaterieell for musikkfaget og kan vurdere disse kritisk
- et breitt utvalg musikk fra ulike kulturer, sjangrer og historiske epoker og om hvordan musikk blir brukt og integrert i ulike samfunnskontekster og medier

Ferdigheter

Studenten kan

- synge og bruke stemmen på varierte måter, kan akkompagnere og kan uttrykke seg musikalsk på ulike instrumenter
- danse til og med musikk, og mestrer et utvalg av tradisjonelle og moderne danser fra ulike kulturer til bruk i musikkundervisning
- lytte aktivt til et breitt utvalg av musikk fra ulike sjangrer, historiske perioder og ulike kulturer og vise kunnskap om denne musikken gjennom muntlige, skriftlige og andre uttrykksformer

Generell kompetanse

Studenten

- har innsikt i musikkens rolle som identitetsskaper, kommunikasjonsmedium og kulturuttrykk i skolehverdagen og i et samfunn preget av mangfold
- kan stimulere elevenes evne og vilje til å utforske, skape, oppleve, uttrykke og reflektere

## Innhold

Emnet vil ta for seg følgende temaer:

- Musikkteknologi
- Gitar
- Sang
- Piano
- Dans
- Nyere og eldre musikkhistorie. Rytmisk og klassisk
- Klasesang/kor

## Undervisnings- og læringsformer

Undervisningen vil være samlingsbasert med fire samlingsuker pr. semester på campus. Samlingsukene vil ha undervisning fra mandag til fredag.

Undervisningen vil bestå av forelesninger og gruppeundervisning, didaktisk refleksjon og praktisk musisering med stor grad av egenøving. Undervisningen bygger på forskningsbasert kunnskap.

## Arbeidsomfang

Forventet studieinnsats i emnet er beregnet til 20 timer pr uke inkludert undervisning.

## Praksis

Det er ikke praksisknyttet til dette emnet.

## Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

- Individuell deltakelse på internkonsert i spill med fokus på piano, gitar og sang
- Innlevering av musikkteknologiske arbeider (individuell)
- Danseprøve (individuell)
- Individuell skriftlig innlevering av lytteoppgave i eldre og nyere musikkhistorie
- Det er 80 % aktiv deltaking i undervisning i hvert hovedområde. Dersom sykdom/skade eller innvilget søknad om fravær fører til et fravær på over 20 %, må studenten bestå en ekstraordinær praktisk/muntlig prøve i emnet for å kunne fremstille seg til eksamen.

Arbeidskrav må være godkjent før studenten kan framstille seg til eksamen.

## Eksamen

Individuell hjemmeeksamen i nyere og eldre musikkhistorie. Varighet: 5 dager.

Omfang: ca. 5000-6000 ord. Linjeavstand 1,5. Font Times New Roman 12.

Karakterregel: A-F.

## Sensorordning

To internesensorer.

## Evaluering av emnet

Studenten får mulighet til å gi skriftlig og muntlig evaluering underveis i emnet (EVA3). Emneansvarlig har ansvaret for oppfølging av emneevalueringen

## Litteratur

Litteraturen er gjort tilgjengelig 7. desember 2020.

Nesheim, Elef. (2004). Musikkhistorie. Norsk Musikkforlag A/S.

Nielsen, Per Reinholdt. (2011). Rebell & remix. System forlag.

Norsk folkehøgskolelag. (2012). Norsk sangbok. Cappelen.

Opsahl, Karl Petter. (2001). En fortelling om jazz. Unipub forlag.

Kompendier i gitar og piano.

IKT: Det gis brukertilgang til Soundtrap for studenter.

Ett av følgende Digital Audio Workstations: Ableton Live, Logic, FL Studio, Pro Tools, eller annen fullskala DAW.



# LMUS10220 Utøve, formidle, komponere og forstå (Vår 2022)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 15

**Ansvarlig fakultet:** Fakultet for lærerutdanninger og språk

**Studiested:** Halden

**Emneansvarlig:** Jon Sverre Thorstensen

**Undervisningsspråk:** Norsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Undervisningssemester
- Studentens læringsutbytte etter bestått emne
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Arbeidsomfang
- Praksis
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Sensorordning
- Evaluering av emnet
- Litteratur

## Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Musikk, årsstudium, deltid.

## Undervisningssemester

2. semester (vår).

## Studentens læringsutbytte etter bestått emne

Kunnskap  
Studenten har

- forskningsbasert kunnskap om læring, estetiske og kreative læringsprosesser og ulike tilnærminger til progresjon i musikkundervisning
- kunnskap om ulike begrep og ulike fagterminologi som bidrar til å forstå, analysere og notere musikk
- kunnskap om musikk læreren som leder og tilrettelegger for musikkopplæring

Ferdigheter  
Studenten

- kan improvisere og komponere musikk med stemme, musikkinstrument og musikkteknologiske verktøy
- mestrer ulike innfallsvinkler til progresjon i musikkfaget og til videreutvikling av grunnleggende ferdigheter og kompetanser i skolefaget musikk
- kan lede prosesser i musisering, komponering og lytting for elever
- kan planlegge, bruke og vurdere varierte arbeidsformer, metoder og vurderingsformer som bidrar til tilpasset musikkopplæring

Generell kompetanse  
Studenten kan

- gjennomføre helhetlige undervisningsforløp og reflektere over sammenhenger mellom mål, innhold og vurderingsformer i musikkfaget
- initiere faglig samarbeid og legge til rette for musikkfaglig læring i flerfaglige prosjektarbeid

## Innhold

- Samspill og arrangering
- Musikkformidling (prosjektarbeid)
- Komponering
- Musikkteori og hørelære
- Korledelse

## Undervisnings- og læringsformer

Undervisningen vil være samlingsbasert med fire samlingsuker på campus pr. semester. Samlingsukene vil ha undervisning fra mandag til fredag.

Undervisningen vil bestå av forelesninger og gruppeundervisning, didaktisk refleksjon og praktisk musisering med stor grad av egenøving. Undervisningen bygger på forskningsbasert kunnskap.

## Arbeidsomfang

Forventet studieinnsats i emnet er beregnet til 20 timer pr uke inkludert undervisning.

## Praksis

Det er ingen veiledet praksis i emnet.

## Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

- Innlevering av komposisjoner og arrangement (individuelt)
- Prosjektarbeid i musikkformidling og samspill i gruppe (individuelt)
- Prøve i hørelære (individuelt)
- Prøve i korledelse (individuelt)

## Eksamen

Individuell hjemmeeksamen i musikkteoretiske temaer. Varighet: 5 dager.

Tre oppgaver innen notebasert arrangering og transkribering for ulike instrumenter og besetninger.

Karakterregel: A-F.

## Sensorordning

Intern og ekstern sensor.

## Evaluering av emnet

Studenten får mulighet til å gi skriftlig og muntlig evaluering underveis i emnet (EVA3). Emneansvarlig har ansvaret for oppfølging av emneevalueringen.

## Litteratur

Litteraturen er gjort tilgjengelig 7. desember 2020.

Johansen, Kai Lennert. (2005) Komponering – kunnskap & kreativitet. Musikk i skolen

Pettersen, Waagen, Yttredal. (2000). Musikkformidling. Gyldendal

Risa, Øyvind. (2007). Musikkteori & arrangering. Universitetsforlaget

Østerberg, Bjørnerem. (2017). Musikkfeltet - Innføring i musikk sosiologi. Cappelen Damm Akademisk.

# LMUS20120 Undervise, utøve, forske og reflektere (Høst 2022)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 15

**Ansvarlig fakultet:** Fakultet for lærerutdanninger og språk

**Studiested:** Halden

**Emneansvarlig:** Øystein Elle

**Undervisningsspråk:** Norsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Absolutte forkunnskaper
- Undervisningssemester
- Studentens læringsutbytte etter bestått emne
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Arbeidsomfang
- Praksis
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Sensorordning
- Vilkår for ny/utsatt eksamen
- Evaluering av emnet
- Litteratur

## Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Musikk, årsstudium, deltid.

## Absolutte forkunnskaper

Bestått emnene MUS101 og MUS102.

## Undervisningssemester

3. sem ester (høst).

## Studentens læringsutbytte etter bestått emne

Kunnskap

Studenten har

- kunnskap om grunnlagslitteratur og aktuelle debatter om skolefaget musikk og musikk som vitenskaps- og kunstfag
- omfattende kunnskap om musikalsk ungdomskultur, media og teknologi og om forholdet mellom formell og uformell læring i musikk
- kunnskap om kjennetegn på et mangfoldig og inkluderende læringsmiljø og om fellesskap for musikalsk læring
- forskningsbasert kunnskap om musikkopplæring og kunnskap om metoder for forsknings- og utviklingsarbeid i musikk

Ferdigheter

Studenten kan

- reflektere over og drøfte musikkens rolle i et mangfoldig samfunn
- drøfte hvilken rolle uformelle opplæringsarenaer har for musikk- og danseopplæring for elever og hvilken for påvirkning slike erfaringer kan ha for musikkopplæringen i skolen
- vurdere og analysere musikk med utgangspunkt i estetikk og kulturteori
- gjennomføre et selvstendig fagdidaktisk forsknings- og utviklingsarbeid som bygger på grunnleggende forskningsetiske prinsipper

Generell kompetanse

Studenten kan

- legge til rette for elevvurdering som bygger på faglige hensyn og forskningsbasert kunnskap om vurdering og kommunisere grunnlaget for vurderingen til andre
- planlegge, gjennomføre og vurdere en helhetlig musikkopplæring i tråd med gjeldende læreplan for grunnskolen og drøfte hvordan samarbeid med ulike eksterne instanser kan styrke læringsløp i musikk
- bidra i faglige endringsprosesser gjennom å legge vekt på innovasjon, endring og fleksibilitet i egen lærerrolle

## Innhold

- Sang, gitar og piano i grupper
- Fagdidaktikk
- Mangfold og kulturforståelse
- Metodelære med fordypningsoppgave i musikkvitenskapelige temaer
- Norsk folkemusikk med studietur

## Undervisnings- og læringsformer

Undervisningen vil være samlingsbasert med fire samlinger uker pr. semester på campus. Samlingene vil ha undervisning fra mandag til fredag.

Undervisningen vil bestå av forelesninger, gruppeundervisning og didaktisk refleksjon. Emnet krever en stor grad av egenøving og selvstendig arbeid.

Undervisningen bygger på forskningsbasert kunnskap.

Det gjennomføres folkemusikk-kurs med studietur til Ole Bull Akademi et på Voss. Studenter som deltar på denne studieturen må selv bekoste reise tur-retur Voss samt en egenandel for kost og losji. Studenter som velger å ikke delta på studieturen får et opplegg for selvstudium med skriftlig og audiovisuell innlevering.

## Arbeidsomfang

Forventet studieinnsats i emnet er beregnet til 20 timer pr. uke inkludert undervisning.

## Praksis

Det er ingen veiledet praksis i emnet.

## Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

- Konsertutøvelse
- Arbeidskrav i sang og akkompagnementsinstrument
- Oppgave i mangfold og kulturforståelse med fritt valgt medium (f.eks. podcast, kåseri, sammensatt tekst, film essay etc.)
- Deltakelse på kurs i norsk folkemusikk ved Ole Bull Akademi et på Voss, eller godkjent alternativ oppgave med tilsvarende læringsutbytte

Alle arbeidskrav vurderes individuelt til godkjent/ikke godkjent, men kan i noen tilfeller også utføres i grupper.

## Eksamen

Emnet har to deksamener som hver teller 50 % av samlet karakter:

**Deleksamen 1:** Individuell muntlig eksamen i fagdidaktikk. Varighet ca. 20 minutter. Karakterregel: A-F.

**Deleksamen 2:** Individuell fordypningsoppgave i musikkvitenskapelige temaer. Omfang ca. 3500 ord. Karakterregel: A-F.

Begge deksamener må være bestått for å få samlet karakter i emnet (A-F).

## Sensorordning

Intern og ekstern sensor på begge deksamenerne.

## Vilkår for ny/utsatt eksamen

Deleksamen 2: Dersom studenten får ikke bestått karakter på fordypningsoppgaven, kan denne omarbeides én gang og leveres til ny vurdering.

## Evaluering av emnet

Studenten får mulighet til å gi skriftlig og muntlig evaluering underveis i emnet (EVA3). Emneansvarlig har ansvaret for oppfølging av emneevalueringen

## Litteratur

Gjeldende [litteraturliste for HØST 2022](#) finner du i Leganto.



# LMUS20220 Utøve, undervise, komponere og formidle (Vår 2023)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 15

**Ansvarlig fakultet:** Fakultet for lærerutdanninger og språk

**Studiested:** Halden

**Emneansvarlig:** Øystein Sverre Wærem

**Undervisningsspråk:** Norsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Absolutte forkunnskaper
- Undervisningssemester
- Studentens læringsutbytte etter bestått emne
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Arbeidsomfang
- Praksis
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Sensorordning
- Evaluering av emnet
- Litteratur

## Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Musikk, årsstudium, deltid.

## Absolutte forkunnskaper

Bestått emnene MUS101 og MUS102.

## Undervisningssemester



## Studentens læringsutbytte etter bestått emne

### Kunnskap

Studenten har kunnskap om

- ulike sjanger- og stilideal innenfor områdene improvisasjon, komposisjon og arrangering
- forholdet mellom musikk og emosjonelle og sosiale kompetanser og mellom musikk og videreutvikling av grunnleggende ferdigheter

### Ferdigheter

Studenten kan

- planlegge, lede, gjennomføre og vurdere ulike læringsløp i musikk
- framføre et variert repertoar av musikk i skolen, alene og i samspill med andre
- ta i bruk gehørbaserte ferdigheter til å forstå, analysere, skape og utøve musikk
- skape sin egen musikk ved hjelp av akustiske og digitale instrument og legge til rette musikkalsk materiale for ulike framføringsformål og for musikkundervisning og læringsprosesser

### Generell kompetanse

Studenten kan

- legge til rette for elevvurdering som bygger på faglige hensyn og forskningsbasert kunnskap om vurdering og kommunisere grunnlaget for vurderingen til andre
- planlegge, gjennomføre og vurdere en helhetlig musikkopplæring i tråd med gjeldende læreplan for grunnskolen og drøfte hvordan samarbeid med ulike eksterne instanser kan styrke læringsløp i musikk

## Innhold

- Hovedinstrument (sang, gitar eller piano)
- Bi-instrument. Dersom gitar eller piano velges som hovedinstrument blir bi-instrumentet sang. Dersom sang velges som hovedinstrument, blir bi-instrumentet gitar eller piano.
- Komposisjon med musikkteknologi
- Didaktikk med vekt på praktisk metodikk
- Samspill

## Undervisnings- og læringsformer

Undervisningen vil være samlingsbasert med fire samlingsuker pr. semester på campus. Samlingsukene vil ha undervisning fra mandag til fredag.

Undervisningen vil bestå av forelesninger, gruppeundervisning og didaktisk refleksjon. Emnet krever en stor grad av egenøving og selvstendig arbeid.

Undervisningen bygger på forskningsbasert kunnskap.

## Arbeidsomfang

Forventet studieinnsats i emnet er beregnet til 20 timer pr. uke inkludert undervisning

## Praksis

Det er ingen veiledet praksis i emnet.

## Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

- Individuell prøve i praktisk-metodisk fagdidaktikk
- Individuell innlevering av komposisjoner basert på musikkteknologisk plattform

## Eksamen

Det er to deksamner i emnet som hver vektet 50 % av samlet karakter:

Deksamnen 1: Individuell eksamen i praktisk-metodisk fagdidaktikk. Det beregnes ca. 30 minutter til hver student. Karakterregel: A-F.

Deksamnen 2: Individuell eksamenskonsert på ca. 30 minutter med solistutøvelse, samspill/akkompagnement, implementering av musikkteknologisk verktøy og fremføring av minimum én egen komposisjon. Karakterregel: A-F.

Begge deksamener må være bestått for å få samlet karakter i emnet (A-F).

## Sensorordning

Intern og ekstern sensor på begge deksamnene.

## Evaluering av emnet

Studenten får mulighet til å gi skriftlig og muntlig evaluering underveis i emnet (EVA3). Emneansvarlig har ansvaret for oppfølging av emneevalueringen.

## Litteratur

Litteratur er gjort tilgjengelig 7. desember 2020.

Brown, Andrew. (2015). Music technology and education - Amplifying Musicality. Routledge.

Hanken, Johansen. (2013). Musikkundervisningsdidaktikk. Cappelen Damm Akademisk.

Johnsen, Bjørn. (2013). Musikkfaget på ungdomstrinnet - en invitasjon til mestring.

Utleverte noter, kompendium og nettressurser inngår i den generelle litteraturen.

IKT: Det gis brukertilgang til Soundtrap for studenter. Ett av følgende Digital Audio Workstations: Ableton Live, Logic, FL Studio, Pro Tools eller annen fullskala DAW.

