

# Studieplan for Masterstudium i scenografi (120 studiepoeng) (2017–2018)

## Fakta om programmet

**Studiepoeng:** 120

**Studiets varighet:** 2 år

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Stuedsted:** Fredrikstad

## Kontakt

**Studieveileder:** Anniken Marie Hanssen

**Telefon:** +47 696 08 086

**E-post:** studier@hiof.no

Akademi for scenekunst

English

## Innholdsfortegnelse

- Informasjon om studiet
- Hva lærer du?
- Opptak
- Oppbygging og gjennomføring
- Jobb og videre studier
- Studieplanen er godkjent og revidert
- Studiemodell

## Informasjon om studiet

Studiet er basert på eksperimentelle kunstneriske laboratorier og gjennomførte produksjoner, samt undervisning i teori og metode gjennom fire semestre, der det siste semestret er dedikert til ferdigstilling av masteroppgaven; bestående av en kunstnerisk produksjon og tilhørende kritisk refleksjon.

Studentgruppen vil bestå av maksimum 5 studenter. Kursene vil være tilpasset den spesifikke studentgruppens behov og være satt sammen av selvstudier, seminar, workshops og ekskursjoner. Studiet åpner også for utveksling, samt selvorganisering av seminarer og forskning relevant for masterstudentenes egen tematikk.

Internasjonalt anerkjente gjester så vel som fast tilknyttede fagpersoner vil gi undervisning i både praksis og teori. Undervisningen er organisert som individuell og gruppevis veiledning. Hver student tildeles en veileder, som vil følge dem fra studiestart og sikre studieprogresjon gjennom hele programmet. Progresjon i studiene er ytterligere sikret ved semesterevalueringer og tilbakemeldinger på slutten av hvert semester.

Studentene skal tilegne seg evnen til å kunne arbeide selvstendig som kunstnere, til å kunne forske, utvikle og implementere kunstneriske og arkitektoniske prosjekter i det brede feltet av scenografi, innenfor kollektive og individuelle prosesser. Ferdig utdannet vil studentene ha kvalifikasjoner i samsvar med avansert kunnskap om det utvidede felt av scenografi for scenekunst, muséer og utstillingsdesign, design for film - og videoproduksjon, samt i kunst for urbane og andre offentlige rom. Ferdig utdannede studenter vil være kvalifisert for å søke opptak til det norske Program for Kunstnerisk Utviklingsarbeid.

## Hva lærer du?

### Grad/tittel ved bestått studium

Gjennomført og bestått studium gir rett til tittelen *Master i scenografi*.

### Studiets læringsutbytte

Studenten vil etter gjennomført masterstudium ha opparbeidet et repertoar av kunnskaper og ferdigheter samt ha utviklet generell kompetanse på avansert nivå i det utvidete felt av scenografi. Opparbeidet kunnskap baserer seg på innsikt, forståelse for og kompetanse på feltets teori og praksis. Studenten vil selvstendig kunne anvende og utvikle spesialiserte kunstneriske, metodiske og tekniske ferdigheter relevante for gjennomføring av komplekse prosjekter. Studenten vil ha utviklet kreativ og kritisk kunnskap og tenkning så vel som generell kompetanse som på en innovativ måte skal kunne formidles, anvendes og implementeres. Studenten vil ha utviklet generell kompetanse innen konseptutvikling, initiering, utvikling og gjennomføring av kunstnerisk arbeid som selvstendig virksomhet samt prosjektledelse og samarbeid i samfunnet og spesielt kultursektoren, inkludert i scenekunst, museum, skole, festivaler, filmproduksjon og kulturinstitusjoner. Studenten vil etter å ha fullført masterstudiet også være i stand til å jobbe med kunstnerisk utviklingsarbeid i det utvidete scenografifeltet mot den akademiske og institusjonelle sektoren.

#### **Kunnskaper:**

Kandidaten

- har avansert teoretisk, historisk kunnskap innen scenekunst, arkitektur, visuell kunst, design og teaterteknikk i utvidet forstand og spesielt i scenografi
- har spesialisert kunnskap innen ulike faglige teorier og praktiske arbeidsmetoder i henhold til idé- og prosjektutvikling, samt gjennomføring av arbeidsprosesser i scenografi i utvidet forstand
- kan praktisk anvende kunnskap i nyskapende og innovative scenografiske arbeidsprosesser og prosjekter
- har forståelse, kunnskap og evne til å analysere aktuelle scenografiske problemstillinger i forhold til kunstens spesielle egenart, utvikling og funksjon i samfunnet og kultur

#### **Ferdigheter:**

Kandidaten

- kan analysere ulike, eksisterende kilder, materialer og kunstteorier samt bruke disse i selvstendig argumentasjon rundt scenografiske problemstillinger
- kan analysere og selvstendig anvende metodisk, praktisk og teoretisk kunnskap for å initiere, utvikle, gjennomføre og realisere nyskapende scenografiske prosjekter
- kan presentere og kommunisere komplekse scenografiske prosjekter gjennom presis verbal og visuell kommunikasjon, til samarbeidende kunstnere, kuratorer, teknikere og produksjonsheter i form av tegninger og modeller
- kan med hensyn til kunstnerisk utviklingsarbeid på en selvstendig måte redegjøre og reflektere over eget og andres kunstneriske og teoretiske arbeid
- kan selvstendig gjennomføre et kunstnerisk utviklingsprosjekt som er avgrenset i omfang, vesen, tid og kompleksitet og i tråd med gjeldende forskningsetiske normer

## Generell kompetanse:

Kandidaten

- kan analysere og identifisere etiske utfordringer i forhold til prosjektutvikling i scenografi og har opparbeidet bevissthet ovenfor andre involverte parter profesjon. Kan samarbeide med andre involverte i arbeidsprosessen og opprettholde dialog.
- kan anvende sine kunnskaper og ta ansvar for utvikling av idekonsept i kollektive og individuelle kunstformer. Kan lede prosjekter og ivareta lederrollen overfor teknisk profesjonelle, håndverkere og andre spesialister under realiseringen
- kjenner kritisk anvendelse av relevant litteratur, bibliotekjenester, billed-, og filmmateriale og nettbaserte verktøy for innhenting av relevant kildemateriale, samt kan analysere og anvende disse til å utvikle en koherent tilnærming til sceniske kunstpraksiser og formulere faglige resonnementer og problemløsninger
- kan formidle konsept, samarbeid, organisering, tilrettelegging og gjennomføring innen et utvidet fagområde av scenografi
- kan bidra til nyskapende og innovative kunstneriske prosesser i både tenkning, handling og skaping i kunsten generelt og dermed til utvikling og fornyelse av det norske og internasjonale fagområdet

## Opptak

Treårig bachelorgrad innen scenografi, arkitektur, visuell kunst, scenekunst eller annen relevant kunstfaglig utdanning på bachelornivå.

Søkere som ikke har en bachelorgrad i scenografi eller arkitektur, må dokumentere sine ferdigheter og evner til presis teknisk og kunstnerisk formidling via tegninger, modeller, foto eller andre media.

For alle søkere gjelder at søknaden må inneholde:

- Prosjektbeskrivelse for Masteroppgave-Produksjon:
  - Skal inneholde beskrivelse av Masteroppgave-Produksjons mål og problemstilling.
  - Søkerens motivasjon for å gjennomføre prosjektet/produksjonen og dets samfunnsrelevans.
  - Referanser til tre kunstproduksjoner eller utstillinger som refleksjon over Masteroppgave-Produksjon kontekst innen fagfeltet
- Dokumentasjon av relevant kunstnerisk arbeid (Portfolio).
  - Format: Maksimum 15 A4 sider, med fokus på siste fem år.
- CV

## Oppbygging og gjennomføring

### Studiets oppbygging og innhold

Masterstudiet består av 10 emner som alle er obligatoriske. Med unntak av masteroppgaven, som har et omfang på 30 studiepoeng, er øvrige emner i masterstudiet på 10 studiepoeng hver. Studiet er organisert innenfor fagområdene Teori og metoder, Laboratorier og Produksjoner de tre første semestrene med realisering av Masteroppgave i fjerde semester.

Det legges opp til selvstendig individuelt og felles arbeid gjennom de forskjellige fagområdene og deres enkelte emner 1. til 3. semester der utviklingsarbeid i forhold til masteroppgaven står sentralt. Masteroppgave-Produksjon skal reflekteres i 1. semester som mappedokumentasjon innlevert som arbeidskrav i Teori og metoder 1, reformuleres og godkjennes i 2. semester som mappedokumentasjon innlevert som arbeidskrav i Laboratorier 2, mens den forberedes, praktisk testes, etterprøves og igangsettes i 3. semester som mappedokumentasjon innlevert som arbeidskrav i Produksjoner 3. Gjennomføring og endelig sluttvurdering legges til 4. semester (se den enkelte emnebeskrivelse).

## 1. Teori og metoder

Fagområdet er bygget opp med en individuell og felles teoretisk del, og undervises over tre emner *Teori og metoder 1-3*; ett emne hvert av de tre første semestrene.

*Teori og metoder* skal gi studentene fordypende historisk, teoretisk, teknisk og kritisk forståelse for sitt fag gjennom videreutvikling av ferdigheter og redskaper for analyse av ulike former for scenekunst og andre romrelaterte kunstformer ved bruk av tekst, billed- og filmmateriale. Studentene skal opparbeide metodikk for analyse og fortløpende kritisk refleksjon omkring eget arbeid og i løpet av studiet ha utviklet nødvendig kompetanse for å kunne uttrykke seg skriftlig i form av reflekterende innleveringer, prosjektbeskrivelser, søknader, kritikker og essays.

Fagområdet vil bl.a. fokusere på økt skrivekompetanse hos studentene gjennom skrivekurs og innhenting og anvendelse av kildemateriale og korrekt anvendelse av og henvisning til kilder. I fagområdet inngår også internt, selvorganisert og -styrt seminar i 2. semester, der studentene presenterer sentrale aspekter av deres kunstneriske og teoretiske utviklingsarbeid i form av foredrag, og i 3. semester et selvorganisert offentlig og internasjonalt kunstnerisk-akademisk seminar (se emnebeskrivelsene).

### Emner:

Faget Teori og metoder organiserer undervisning og veiledning i tre former:

1) Forelesninger i teori og historie (basert på akademisk forskning utviklet for kunststudenter) presenterer *perspektiver på scenografi-, arkitektur-, scenekunst- og kunsthistorie, genrehistorie, epoker og paradigmer*. Det gis innføring i aktuelle teoretiske emner som konsepsjon og estetiske posisjoner. Emnet vektlegger presentasjon av analytiske metoder.

2) Kurs i teoribasert ferdighet er teoribasert ferdighetstrening innrettet mot de oppgaver studenten er forventet å få som utøvende kunstner eller i videre studier i Stipendiatprogrammet for Kunstnerisk Utviklingsarbeid, som *Skrivekurs, Kunstnerisk utviklingsarbeid (artistic research), formulering av kunstnerisk konsept og posisjon*.

3) Kollektivt anvendt prosjekt legger opp til at studentene i fellesskap og under veiledning gjennomfører et større ressurs- og kompetansebasert gruppearbeid eller seminar, som *Internt seminar om konsepsjon, Internasjonalt seminar om et aktuelt tema*, gjerne tilknyttet masterprosjektet.

### Progresjon i Teori og metoder (T&M)1-3

En oversikt over faget Teori og metodens emner og progresjon ser slik ut:

Undervisningsform	T&M I: Perspektiver	T&M II: Konsepter	T&M III: Posisjoner
Forelesninger og kollokvier i teori og historie	Perspektiver på 20. århundre og samtidskunsten	Om konsepsjon	Om estetiske posisjoner
Kurs i teoribasert ferdighet	Hvordan skrive som kunstner	Hvordan gjøre kunstnerisk utviklingsarbeid, formulere konsepter som kunstner	Formulere kunstnerisk posisjon
Kollektivt prosjekt	Analyse/utarbeidelse av individuelt pensum	Internt seminar	Internasjonalt seminar

## **Pensum.**

Det legges opp til at studenten i samarbeid med veileder og studentgruppen utarbeider et individuelt teoristudium som en del av faget T&M 1-3. Plan for teoristudiet og individuelt pensum utarbeidet i T&M1 er basert på litteraturlisten som ligger til grunn for masterstudiet, og videreutvikles underveis i studiet.

## **2. Laboratorier:**

Fagområdet undervises over tre emner *Laboratorier 1-3*; ett emne hvert av de tre første semestrene.

Studentene skal videreutvikle kunstnerisk og teknisk kunnskap, kompetanse og ferdigheter gjennom undervisning fra gjestende kunstnere for å kunne fordype seg i scenografirelaterte fag i et avgrenset område som lys, lyd og multimedia, romanalyse, konstruksjon, komposisjonsprinsipper og formgivning i rom. Laboratoriene vil ha en transdisiplinær og eksperimenterende form og avsluttes med en intern presentasjon. Studentene skal suksessivt fordype seg i scenografis ulike komponenter (se emnebeskrivelsene).

## **3. Produksjoner:**

Fagområdet undervises over tre emner *Produksjoner 1-3*; ett emne hvert av de tre første semestrene.

I *Produksjoner* samler studentene erfaring med og utvikler forståelse for scenografifaget gjennom selvstendig praktisk arbeid. Studentene skal utvikle og implementere scenografiske konsepter i et mangfold av produksjonsprosesser. Studentene skal erfare konseptutvikling, utprøving, prosjektledelse og realisering i samarbeid med andre involverte parter. Gjennom praktisk gjennomføring av prosjekter skal studentene forstå scenografifagets særegenhet, samt opparbeide bevissthet og forståelse overfor involverte parter (se emnebeskrivelsene).

## **4 Masteroppgave:**

*Masteroppgaven* gjennomføres i siste og 4. semester av masterstudiet, og består av komponentene: *Produksjon og Kritisk refleksjon*.

Masteroppgavens kunstneriske produksjon realiseres og presenteres offentlig på avtalt eksternt eller internt visningssted i sin endelige form i 4. semester. Den kritisk-reflekterende komponenten innleveres senest to uker før endelig sluttvurdering. Arbeidet med masteroppgaven vil pågå gjennom alle fire semestrene, med krav i alle emner de tre første semestrene om innlevering av mappedokumentasjon som inneholder kritisk refleksjon rundt tema og progresjon for *Masteroppgave-Produksjon* i form av en tekst og dokumentasjon bestående av materialsamling, skisser, modeller mm.

## **Organisering og læringsformer**

Arbeidsformene for masterstudiet bygger på forelesninger, seminarer, workshops, produksjoner, tilgang til gruppe- og individuell veiledningskompetanse, teknisk, teoretisk og kunstnerisk fagkompetanse. I tillegg kommer utvekslingsmuligheter og evt. studietur, deltakelse i kunstnerisk utviklings- og forskningsarbeid samt selvstendige studier som avsluttes i kunstnerisk masterproduksjon og kritisk refleksjon. Undervisningen vil kunne foregå individuelt og i grupper. Undervisningen tilpasses progresjonen i studiet, gruppens sammensetning og studentenes behov for spesialisering. Studiene forutsetter en stor og selvstendig egeninnsats. Det kreves aktiv deltakelse og engasjement, samt kunstnerisk-praktiske og teoretisk-reflekterende innleveringer som er nærmere beskrevet i de enkelte emnebeskrivelser. Undervisningsspråk er engelsk, men unntak kan forekomme for eksempel ved samarbeid med eksterne institusjoner.

## Veileder

Den enkelte student vil få tildelt en veileder som vil følge studenten gjennom hele studiet. Veilederen er studentens faglige og institusjonelle hovedkontakt, og har ansvar for å vurdere studentens progresjon fra semester til semester i dialog med studenten, fagstaben og Akademi for scenekunst for øvrig.

## Arbeidskrav

Det er knyttet arbeidskrav til hvert enkelt emne. Disse er nærmere beskrevet i emnebeskrivelsene. Et av arbeidskravene er innlevering av emnedokumentasjon inkludert egenvurdering for hvert emne i 1. - 3. semester. Disse skal redegjøre for all undervisning, selvstudier og den kunstneriske produksjon studenten har foretatt seg i løpet av semesteret. Mappedokumentasjonen skal synliggjøre og diskutere utvikling og fremdrift i *Masteroppgave-Produksjon* i relasjon til emnet.

Mappedokumentasjonen skal inneholde en oversikt over laboratorier, teori og metode samt produksjoner studenten har initiert eller deltatt i. Dokumentasjonen kan bestå av billed-, video- eller annet kunstnerisk materiale som skisser eller modell for Master-Produksjon samt en konsis og reflekterende tekst som forklarer fremlagt materialet. Studenten skal her reflektere over egen oppnåelse av emnets læringsutbytte.

## Læremidler

Studentene vil arbeide med analoge og relevante digitale verktøy. Studentene må selv betale læremidler. I tillegg til kopier, lærebøker osv., er læremidler i masterstudiet definert som forestillinger, kunstutstillinger og konserter. Dette innebærer at studentene må betale for obligatoriske forestillinger, kunstutstillinger, konserter, samt reiser i denne forbindelse.

## Informasjon

Relevant informasjon om studiets daglige aktiviteter vil være tilgjengelig via akademiets nettsider.

## Forsknings- og utviklingsarbeid

Undervisningen i studieprogrammet er basert på kunstnerisk utviklingsarbeid (KU). Faglig tilsatte i programmet utøver kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling av sitt kunstneriske utviklingsarbeid. Studentene vil bli invitert til å delta i fagpersonalets evt. gjestekunstneres interne og eksterne FOU/KU-arbeid.

Innenfor profesjonell scenekunst er praktisk-reflekterende utviklingsarbeid under faglig samarbeid essensielt. Mangfoldet i kunstnerisk og fagteoretisk utviklingsarbeid av faglige ansatte, der studenter, stipendiater, gjestekunstnere, kuratorer, produsenter og teoretikere deltar, er en forutsetning og danner grunnlag for progresjon og oppnåelse av læringsutbytte i studiet. Kunstnerisk utviklingsarbeid av de faglige ansatte skjer både innenfor og utenfor institusjonen på høyt nasjonalt og internasjonalt nivå. Studentenes aktive deltakelse og bidrag kan ta ulike former som praktisk og teoretisk bidrag av mindre eller større omfang til kunstneriske produksjoner og publikasjoner.

## Internasjonalisering

Akademi for scenekunst består av en internasjonal fagstab i åremålsstillinger med ulik spisskompetanse og erfaring fra det internasjonale kunstfeltet, kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning samt undervisning.

Akademi for scenekunst har et internasjonalt nettverk med utvekslingsmuligheter og avtaler med ulike scenekunstinstitusjoner, museer og utdanningsinstitusjoner. Utveksling/utenlandsopphold skal normalt foregå i 2. eller 3. semester og vil strekke seg over varierende tidsperioder. Utveksling/utenlandsopphold skal diskuteres med og godkjennes av veilederen.

Akademi for scenekunst har ordninger for og avtaler om internasjonalisering og studentutveksling på masternivå med:

- Universität für Angewandte Kunst Wien, Østerrike

- Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Zürich, Sveits
- Korea National University of the Arts, Seoul, Sør-Korea

## Evaluering av studiet

For å kunne tilby en aktuell og relevant utdanning av god kvalitet er vi avhengig av studentenes tilbakemeldinger og at deres deltakelse i evaluering av studiene. Dette studieprogrammet blir jevnlig evaluert for å sikre og utvikle kvaliteten i programmet:

- HiØs Utvalg for utdanningskvalitet gjennomfører årlig en evaluering av studiekvaliteten ved et utvalg av høgskolens studieprogrammer (kalt EVA2).
- Det enkelte fagmiljø har ansvar for å etablere faste og allment kjente evalueringsrutiner på emnenivå (kalt EVA3). Se emnebeskrivelser for detaljer.

## Tilbakemelding underveis

Hver student tildeles en faglig veileder, utpekt av institusjonen, som følger studenten gjennom studiene. Studenten skal ha minst to individuelle faglige samtaler med veilederen i løpet av hvert semester. Veilederen diskuterer faglig temaer, innsats og progresjon i studiene generelt og i utviklingen av Masteroppgave-Produksjon spesielt. Dette skjer underveis, i emne- og i sluttvurderingen. Studentens eget kunstneriske arbeid, arbeidet med mappedokumentasjon og undervisningen generelt vil danne grunnlag for samtaler.

## Vurdering

### *Emnevurdering*

Ved semesterets slutt vurderes studentens individuelle innsats, faglige progresjon og arbeidsresultater innenfor det enkelte emne i henhold til emnets definerte læringsutbytter gjennom en samlet diskusjon mellom studenten, studentens veileder og ansatt faglærer. Samtalen tar utgangspunkt i mappedokumentasjon, innlevert som arbeidskrav.

For hvert av studiets emner er det definert arbeidskrav. Disse er beskrevet i emnebeskrivelsene og må være innfridd før studenten kan framstille seg til vurdering.

Det benyttes *Bestått/Ikke bestått* ved emnevurderingene.

Alle emner innenfor ett semester må være bestått før studenten kan fortsette sine studier i påfølgende semester.

Antall eksamensforsøk er begrenset til to (ordinær eksamen og ett nytt forsøk), jf. Forskrift om eksamen og studierett ved Høgskolen i Østfold, § 4 pkt. 6.

Det kan klages på formelle feil ved eksamen. De faglige vurderingene gjort av kollegiet kan ikke overprøves.

### *Ny eksamen/kontinuasjon*

Ved *Ikke bestått* til eksamen i ett eller flere emner vil det gis kun ett nytt eksamensforsøk. Ny eksamensoppgave formuleres av programansvarlig i samarbeid med studentens veileder i løpet av semestrets 3. siste uke.

Ved kontinuasjonsvurdering skal programansvarlig i tillegg til veileder og ansatt faglærer, som normalt vurderer studenten, oppnevne ytterligere én ansatt faglærer til denne sensorgruppen.

Programansvarlig, studieleder og student skal signere på at ny eksamensoppgave er bekjentgjort og mottatt.

Ny emneevaluering (kontinuasjonsvurdering) finner sted i løpet av semesterets siste uke.

### *Sluttvurdering/Masteroppgave*

Studenten kan fremstille seg for sluttvurdering i 4. semester etter å ha bestått samtlige forutgående emneevalueringer de første tre semestre.

Sluttvurderingen gjennomføres i form av en strukturert diskusjon mellom studenten og en sensorkomité. Sensorkomiteen består av studentens veileder samt to eksterne sensorer med relevant fagkompetanse, oppnevnt av Akademi for scenekunst. Sluttvurdering er en samlet vurdering av gjennomført *Masteroppgave-Produksjon* og *Masteroppgave-Kritisk refleksjon*, og vurderer studentens oppnåelse av læringsutbytte for *Masteroppgave* og studiet som helhet.

Det tildeles en samlet karakter: *Bestått/Ikke bestått*.

Det vil ikke være anledning til ny eksamen/vurdering dersom studenten vurderes til *Ikke bestått*.

## Litteratur

Henvisninger til aktuell litteratur, videomateriale, nettsteder, scenekunstproduksjoner og utstillinger, kunstkataloger, film, musikk, kunst- og teaterkritikk i media og andre relevante referanser, blir gitt av programansvarlig og studieperiodenes undervisere.

I løpet av 1. semester utarbeides en individuell pensumliste relevant for arbeidet med studentens masterprosjekt og kritisk refleksjon på grunnlag av programmets generell litteraturliste. Den individuelle litteraturlisten videreutvikles under studiene og frem mot innlevering av delen *Masteroppgave-Kritisk refleksjon* i 4. semester.

### **Litteraturliste:**

#### **Architecture basic references**

Giedion, Sigfried: *Space Time & Architecture: The Growth of a New Tradition*, Harvard Univ Press, 1954

Koolhaas, Rem: *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*, The Monacelli Press, 1997

Koolhaas, Rem, Mau, Bruce and Werlemann, Hans: *S, M, L, XL*, The Monacelli Press, 1998

LeCorbusier, *Towards a New Architecture*, Dover Publications, 1985

Loos, Adolf: *Ornament and Crime: Selected Essays*, Ariadne, 1997

Rossi, Aldo: *The Architecture of the City*, The MIT Press, 1984

Rowe, Collin: *The Mathematics of the Ideal Villa and Other Essays*, The MIT Press, 1982

Rowe, Collin and Koetter, Fred: *Collage City*, The MIT Press, 1978



Tschumi, Bernhard: *Architecture and Disjunction*, The MIT Press, 1996

Tschumi, Bernhard: *Event-Cities 2*, The MIT Press, 2001

Venturi, Robert: *Complexity and contradiction*, New York, The Museum of Modern Art, New York, 2002

Venturi, Robert, Izenour, Steven and Brown, Denise Scott: *Learning from Las Vegas*, The MIT Press, 1977

### **Architecture/The City/Space/Place/Performance/Art**

Deutsche, Rosalyn: *Evictions. Art and Spatial Politics*. Cambridge (Ma) og London: MIT Press, 1996.

Fischer-Lichte, Erika and Wihstutz, Benjamin (eds.): *Performance and the politics of Space. Theatre and Topology*. London and New York: Routledge, 2013.

Hill, Leslie and Paris, Helen: *Performance and place*. London og New York: Palgrave Macmillan, 2006.

Hopkins, D.J and Orr, Shelly and Solga, Kim (eds.): *Performance and the City*. London og New York: Palgrave Macmillan, 2009.

Hubbard, Phil and Kitchin, Rob and Valentine, Gill (eds.): *Key Thinkers on Space and Place*. London: Sage, 2004.

Miles, Macolm: *Art, Space and the City*. London: Routledge, 1997.

Read, Alan: *Architecturally Speaking. Practices of Art, Architecture and the Everyday*. London og New York: Routledge, 2000.

Whybrow, Nicholas: *Performance and the Contemporary City. An interdisciplinary Reader*. London og New York: Palgrave Macmillan, 2010.

Sandford, Mariellen: *Happenings and Other Acts*, London 1995

Kaprow, Allan: *Essays on the Blurring of Art and Life*, London/Berkeley/Los Angeles 1993

Noever, Peter and Schimmel, Paul: *Out of Actions*, Los Angeles/Vienna 1998

Goldberg, Roselee and Anderson, Laurie: Performance: Live Art Since the '60s, 2004

Kirby, Michael: *A Formalist Theatre*, 1987

Schechner, Richard: *Performance Studies*, London 2005

Patrice. Pavis: *Contemporary Mise en Scène-Staging Theatre Today*, London, 2013

Richard Drain: *Twentieth Century Theatre - A Soucebook*, London/NYC 1995

Bell, John: *Puppets, masks, and performing objects*, Cambridge, Mass. 2001.

## **Scenography/Theatre Architecture/Exhibition/Gallery/Museum**

Baugh, Christopher: *Theatre, Performance and Technology. The development of Scenography in the Twentieth Century*. London og New York: Palgrave Macmillan, 2005.

Collins, Jane og Nisbeth, Andrew: *Theatre and Performance Design. A Reader in Scenography*. London og New York: Routledge, 2010.

Dixon, Steve: *Digital Performance. A History of new Media in Theater, Dance, Performance Art and Installation*. Cambridge MA og London: MIT Press, 2007.

Greenberg, R. og Ferguson, B. W. og Nairne, S. (eds.): *Thinking about Exhibitions*. London: Routledge, 1996.

Hannah, Dorita and Harsløf, Olav: *Performance Design*. Copenhagen: Museum of Tusculanum Press, University of Copenhagen, 2008.

Mackintosh, Iain: *Architecture, Actor and Audience*. London og New York: Routledge, 1993.

Salter, Chris: *Entangled. Technology and the transformation of Performance*. Cambridge, MA og London: MIT Press, 2010.

Wiles, David: *A short History of Western Performance Space*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Karin von Maur (Hg.): *Vom Klang der Bilder*, Stuttgart 1985

Trimingham, Melissa: *The Theatre of the Bauhaus*, London 2011

## **Installation/Landscape/the site-specific/Memory/the Archive/Utopia**

Andrews, Malcolm: *Landscape and Western Art*. New York: Oxford University press, 1999.

Birch, Anna and Tompkins, Joanne (eds.): *Performing site-specific theatre. Politics, Place, Practice*. Palgrave Macmillan, 2012.

Bishop, Claire: *Installation Art. A Critical History*. London: Tate Publishing, 2005.

Chaudury, Una: *Staging Place*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1997.

Chaudury, Una and Fuchs, Elinor (ed.): *Land/Scape/Theater*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2002.

Farr, Ian (eds.): *Memory*. London: The Whitechapel Gallery, 2012.

Kastner, Jeffrey (eds.): *Nature. Documents of Contemporary Art*. London: The Whitechapel Gallery, 2012.

Kaye, Nick: *Multimedia. Video, Installation, Performance*. London og New York: Routledge, 2007.

Kaye, Nick: *Site-specific Art. Performance, Place and Documentation*. London: Routledge, 2000.

Kwon, Miwon: *One Place after Another*. Cambridge MA og London: MIT Press, 2002.

Merewether, Charles (eds.): *The Archive*. London: The Whitechapel Gallery, 2009.

Noble, Richard (eds.): *Utopia*. London: The Whitechapel Gallery, 2009.

### **Visuality/spectatorship/perspective/Film/Photography**

Bleeker, Maaïke: *Visuality in the Theatre*. Palgrave Macmillan, 2008.

Crary, Jonathan: *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*. Cambridge MA og London: MIT Press, 1992.

Foster, Hal: *Vision and Visuality*. Seattle: Dia Art Foundation, 1988.

Oddey, Alison and White, Christine: *Modes of Spectating*. Bristol, UK: Intellect Books, 2009.

Nekes, Werner: *Eyes, Lies and Illusions*, Ed. Laurent Mannoni, Werner Nekes, Marina Warner, Hayward Gallery Publishing, London 2004

### **Institutional critique**

Alberro, Alexander og Stimson, Blake (eds.): *Institutional Critique: An Anthology of Artist Writings*. Cambridge, MA: MIT Press, 2009.

Crimp, Douglas: *On the Museum's Ruins*. Cambridge, MA: The MIT Press, 1993.

O'Doherty, Brian: *Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space*. Berkeley, Los Angeles og London: University of California Press, 1999.

O'Doherty, Brian: *Studio and Cube. On the Relationship between where art is made and where art is displayed*. New York: Princeton Architectural Press, 2007.

### **Situationism**

Debord, Guy: *La Société du Spectacle*. Paris, Buchet-Castel, 1967 (I Svensk oversettelse: *Skådespelsamhället*. Göteborg, Daidalos AB, 2002.)

Doherty, Claire: *Situation*. Cambridge, MA: MIT Press, 2009.

Knabb, Ken (eds.): *Situationist International Anthology*. Berkeley: Bureau of Public Secrets, 2006.

McDonough, Tom: *The situationists and the city*, London, Verso, 2009

### **Documentarism/Strategies of Reality/Political Art**

Forsyth, Alison og Megson, Chris (eds.): *Get Real. Documentary Theatre Past and Present*. London and New York: Palgrave Macmillan, 2009.

Groys, Boris: *Art Power*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2008.

Lind, Maria og Steyerl, Hito: *The Green Room. Reconsidering the Documentary and Contemporary Art*. New York og Berlin: Lukas and Sternberg, 2009.

Raunig, Gerald: *Art and Revolution. Transversal Activism in the Long Twentieth Century*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2007.

Stallabrass, Julian: *Documentary*. London: The Whitechapel Gallery, 2013.

### **Aesthetics and theories of the avant-garde**

Jaques Rancière: *Aisthesis*. London: Verso, 2013.

Jaques Rancière: *The Emancipated Spectator*. London: verso, 2009.

Jaques Rancière: *The Politics of Aesthetics*. London: Continuum, 2004.

Bürger, Peter: *Theory of the Avant-Garde*. Minneapolis: University of Minnesota press, 1984.

### **Artistic Research /Art School**

Barrett, Estelle and Bolt, Barbara: *Approaches to Creative Arts Enquiry*. London: I.B.Tauris, 2010.

Kershaw, Bas and Nicholson, Helen: *Research Methods in Theatre and Performance*. Edinburg: Edinburg University Press, 2010.

Madoff, Steven Henry (eds.): *Art School. (Propositions for the 21st Century)*. Cambridge, MA: MIT Press, 2009.

Sveinungsson, Jan: *An Artist´s Textbook*. Helsinki: Finnish academy of Fine Arts, 2007.

## **Jobb og videre studier**

Studiet vil danne grunnlag for søknad om opptak til Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid og andre relevante kunstneriske phd-programmer samt videre utdanning i kunstfeltet.

Studiet kvalifiserer for yrkesutøvelse som scenograf på et høyt nasjonalt og internasjonalt nivå innenfor et vidt spekter av scenekunst av tverrfaglig og eksperimentell art, innen utstillings- og museumsdesign, innen arkitektur og kunst i offentlige rom, film-/videoproduksjon og ulike utstillingsrom i urbane miljøer og naturlandskap. Masterstudiet i scenografi utdanner scenografer som kan arbeide selvstendig og i kollektive skapende prosesser.

## **Studieplanen er godkjent og revidert**

### **Studieplanen er godkjent**

Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen (NOKUT). Akkreditert studium den 30. september 2013.

### **Studieplanen er revidert**

Studieleder Pea Hov, 15.09.2016

# Studieplanen gjelder for

Vår 2017 - Høst 2018

## Studiemodell

Denne studiemodellen har en ny utforming. [Fortell oss hva du synes om den](#)

### Vår 2017

#### Obligatoriske emner

AMSC41114 Teori og metoder 1 - Perspektiver	10 stp
AMSC41214 Laboratorier 1	10 stp
AMSC41314 Produksjoner 1	10 stp

### Høst 2017

#### Obligatoriske emner

AMSC41414 Teori og metoder 2 - Konsepter	10 stp
AMSC41514 Laboratorier 2	10 stp
AMSC41614 Produksjoner 2	10 stp

### Vår 2018

#### Obligatoriske emner

AMSC42114 Teori og metoder 3 - Posisjoner	10 stp
AMSC42214 Laboratorier 3	10 stp
AMSC42314 Produksjoner 3	10 stp

### Høst 2018

#### Obligatoriske emner

---

Sist hentet fra Felles Studentssystem (FS) 25. okt. 2021 03:09:29

# AMSC41114 Teori og metoder 1 - Perspektiver (Vår 2017)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 10

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Forkunnskapskrav utover opptakskrav
- Undervisningssemester
- Studentens læringsutbytte etter bestått emne
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Praksis
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Evaluering av emnet
- Litteratur

## Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Mastergradsstudium i scenografi.

## Forkunnskapskrav utover opptakskrav

Ingen.

## Undervisningssemester

1. semester.

## Studentens læringsutbytte etter bestått emne

Studenten

- har utvidet kunnskap om arkitekturens, scene- og billedkunstens historie og teori og kan anvende disse i egen tekst- og kunstproduksjon.
- kan analysere, reflektere over og forstå hvordan kunsten reflekterer samfunnet og hvordan scenografi og romlig kunst bidrar til samfunnet.

- kjenner prinsipper for innhold, oppbygging /strukturering og form av tekst for eksempel i akademiske artikler og søknader og kan anvende disse.
- kan muntlig og skriftlig formidle seg presist om eget kunstnerisk arbeid til ulike mottakere for eksempel til spesialiserte medarbeidere innenfor et prosjekt, men også til allmennheten, til presse og media.

## Innhold

T&M1 Perspektiver består av 1) forelesningsrekke og kollokvium, 2) skrivekurs, 3) analyse og utarbeidelse av individuelle pensumlister i studentgruppen.

Læringsutbyttet i første semester T&M 1 består først og fremst av opparbeiding av kunnskaper om og ferdigheter i analyse og refleksjon rundt relevante kilder for tekstlig og visuelt materiale og gjennom påsyn av sceneproduksjoner og utstillinger, og gjennom økte skriveferdigheter. Dette vil gi studenten anledning til å revurdere og reformulere masteroppgaven, som er arbeidskrav i emnet.

*Teori og metoder 1* tar sikte på å utvikle studentens evne til å oppfatte samtidens performative scenografiske kunstuttrykk, studere tidligere kunstneriske produksjoner og presist kunne analysere disse og samtidig plassere egen kunstnerisk praksis innenfor scenekunst, arkitektur, film/video og billedkunstlige uttrykk. Studenten vil utforske og analysere forskjellige eksisterende form av rom, som for eksempel arkitektoniske rom, urbane rom, installasjoner, utstillinger og scenerelaterte rom.

Undervisningen skjer gjennom formidling av relevant teori og historie, samt dramatiske og andre litterære tekster innen fagområdet i utvidet forstand. Studenten skal kunne sette kunst i relasjon til sosiale, politiske og økonomiske spørsmål. Emnet vil være grunnlaget for deres eget arbeid og utviklingen av egne metoder gjennom refleksjon over eksisterende metoder.

Skrivekurs med praktiske øvelser vil gi studenten erfaring og kunnskap om å uttrykke seg skriftlig innenfor ulike genre og overfor ulike mottakere som medarbeidere, samarbeidspartnere, presse/media, seminarer, forskjellige publiseringsforum, samt finansieringskilder for kunstneriske produksjoner.

Mappeinnlevering med dokumentasjon av eget arbeid skal redegjøre for studentens refleksjon over egen oppnåelse av læringsutbyttene og revisjon av egen *Masteroppgave-Produksjon i relasjon til emnet*.

## Undervisnings- og læringsformer

Arbeidsformene vil være selvstendig arbeid, lærerstyrt undervisning, skriftlige arbeider med veiledning, samt forelesning og diskusjon, påsyn av forestillinger i scenekunstheltet og undersøkelser av arkitektoniske og kunstneriske rom.

Praktiske skriveøvelser og mappedokumentasjonen skal gi studenten erfaring og kunnskap om flere måter å uttrykke seg muntlig og skriftlig på, ment for ulike mottakere.

## Praksis

Ingen.

## Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

Innlevering av mappedokumentasjon senest tre uker før emneevaluering. Mappen skal inneholde:

Del 1:

Materialsamling bestående av tekst, bilde, referanser og annet som reflekterer over studentens studier innenfor emnet *Teori og metoder 1*. Studentens egen *Masteroppgave-Produksjon* skal plasseres inn i denne konteksten. Studenten skal også reflektere over egen oppnåelse av emnets definerte læringsutbytte.



Del 2:

Revidert prosjektbeskrivelse for egen *Masteroppgave-Produksjon* basert på prosjektbeskrivelse som ble innlevert ved søknad om opptak til masterstudiet.

Innleveringen av arbeidskrav må være godkjent av faglærer før studenten kan fremstille seg til vurdering i emnet.

## Eksamen

### **Muntlig eksaminasjon**

Vurdering av studentens oppnåelse av emnets læringsutbytte gjennomføres ved avslutningen av semestret etter strukturert diskusjon mellom studenten, studentens veileder og én ansatt faglærer, basert på materialet i studentens innleverte mappedokumentasjon for *Teori og metoder 1*.

Tillatt hjelpemiddel: Mappedokumentasjon.

Det gis muntlig tilbakemelding.

Det benyttes karakteren *Bestått /Ikke bestått*.

## Evaluering av emnet

For å sikre og utvikle kvaliteten i programmet og de enkelte emnene gjennomføres semestervise anonyme spørreundersøkelser. Ledelsen ved akademiet foretar semestervise vurderinger av studieprogrammet og de enkelte emner, basert på de anonyme studentevalueringene og åpen dialog med studenter og undervisere gjennom semestret.

## Litteratur

Henvisninger til aktuell litteratur, videomateriale, nettsteder, scenekunstproduksjoner og utstillinger, kunstkataloger, film, musikk, kunst- og teaterkritikk i media og andre relevante referanser, blir gitt av programansvarlig og studieperiodenes undervisere.

I løpet av 1. semester utarbeides en individuell pensumliste relevant for arbeidet med studentens masterprosjekt og kritisk refleksjon på grunnlag av programmets generell litteraturliste. Den individuelle litteraturlisten videreutvikles under studiene og frem mot innlevering av delen Masteroppgave-Kritisk refleksjon i 4. semester.

# AMSC41214 Laboratorier 1 (Vår 2017)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 10

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Forkunnskapskrav utover opptakskrav
- Undervisningssemester
- Studentens læringsutbytte etter bestått emne
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Praksis
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Evaluering av emnet
- Litteratur

## Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Masterstudiet i scenografi.

## Forkunnskapskrav utover opptakskrav

Ingen.

## Undervisningssemester

1. semester.

## Studentens læringsutbytte etter bestått emne

Studenten

- kjenner arbeidsmetoder og strategier fra ulike kunstarter og arkitektur, og kan reflektere, vurdere og analysere et prosjekt og argumentere for ulike valg i prosessen.
- kjenner konseptutvikling på tvers av fagfelt.

- kan reflektere, vurdere og analysere en scenekunst-, eller annen steds spesifikk og romrelatert kunstnerisk produksjon som helhet og kan kommentere kunstneriske valg.
- kan utvikle konsept for kunstneriske prosjekt i henhold til sine spesifikke kunstneriske intensjoner.
- har utvidet kunnskap om og forståelse for kompleksiteten i helhetlige kunstneriske arbeider som rommer kunstnerisk mangfold.

## Innhold

Innenfor dette emnet skal studentene utforske ulike kunstfelt i praksis. Internasjonale kunstnere og profesjonelle vil undervise med fokus på tverrfaglig tenkning og arbeid, supplert med tilhørende metoder og teori. Emnet vil kunne behandle alle eksisterende kunstfelt. Den fysiske utforskningen av rom og rommets bestanddeler, samt deres forhold til den menneskelige skala, er vesentlig i dette emnet.

Studentene skal fokusere på spesifikke aspekter ved scenografiske konsept for en helhetlig produksjon. Slike prosjekt vil ikke nødvendigvis resultere i fullt ut gjennomførte produksjoner, men foregå som laboratorier/eksperiment. Fokuset vil være mer innrettet mot fri utvikling/eksperimentering, enn mot ferdigstillingen av et kunstnerisk arbeid.

Mappeinnlevering med dokumentasjon av eget arbeid skal redegjøre for studentens refleksjon over egen oppnåelse av læringsutbyttene og revisjon av egen *Masteroppgave-Produksjon i relasjon til emnet*.

## Undervisnings- og læringsformer

Arbeidsformene vil være selvstendig arbeid, laboratorier og workshops holdt av gjestelærere fra forskjellige kunstarter. Emnets workshoper kan foregå i samarbeid med MA-studenter fra andre kunstutdanninger.

Det vil bli gitt veiledning under arbeidet, men det legges vekt på selvstendighet i hele prosessen.

## Praksis

Ingen.

## Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

Innlevering av mappedokumentasjon senest tre uker før emneevaluering. Mappen skal inneholde reflekterende tekst med referanser, bilder, modeller med mer. Utviklingen av og progresjon i studentens *Masteroppgave-Produksjon* skal dokumenteres og reflekteres over i konteksten av emnets undervisning. Studenten skal også reflektere over egen oppnåelse av emnets definerte læringsutbytte.

Innleveringen av arbeidskrav må være godkjent av faglærer før studenten kan fremstille seg til vurdering i emnet.

## Eksamen

### **Muntlig eksaminasjon**

Vurdering av studentens oppnåelse av emnets læringsutbytte gjennomføres ved avslutningen av semestret etter strukturert diskusjon mellom studenten, studentens veileder og én ansatt faglærer, basert på materialet i studentens innleverte mappedokumentasjon for *Laboratorier 1*.

Tillatt hjelpemiddel: Mappedokumentasjon.

Det gis muntlig tilbakemelding.

Det benyttes karakteren *Bestått //Ikke bestått*.

## Evaluering av emnet

For å sikre og utvikle kvaliteten i programmet og de enkelte emnene gjennomføres semestervise anonyme spørreundersøkelser. Ledelsen ved akademiet foretar semestervise vurderinger av studieprogrammet og de enkelte emner, basert på de anonyme studentevalueringene og åpen dialog med studenter og undervisere gjennom semestret.

## Litteratur

Henvisninger til aktuell litteratur, videomateriale, nettsteder, scenekunstproduksjoner og utstillinger, kunstkataloger, film, musikk, kunst- og teaterkritikk i media og andre relevante referanser, blir gitt av programansvarlig og studieperiodenes undervisere.

I løpet av 1. semester utarbeides en individuell pensumliste relevant for arbeidet med studentens masterprosjekt og kritisk refleksjon på grunnlag av programmets generell litteraturliste. Den individuelle litteraturlisten videreutvikles under studiene og frem mot innlevering av delen Masteroppgave-Kritisk refleksjon i 4. semester.

---

Sist hentet fra Felles Studentsystem (FS) 25. okt. 2021 02:58:32

# AMSC41314 Produksjoner 1 (Vår 2017)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 10

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Forkunnskapskrav utover opptakskrav
- Undervisningssemester
- Studentens læringsutbytte etter bestått emne
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Praksis
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Evaluering av emnet
- Litteratur

## Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Masterstudiet i scenografi.

## Forkunnskapskrav utover opptakskrav

Ingen.

## Undervisningssemester

1. semester.

## Studentens læringsutbytte etter bestått emne

Studenten

- kan unnfange, utvikle og reflektere over en scenografi som et vesentlig medskapende element i en større helhet.
- kan lese og analysere en dramatisk eller ikke-dramatisk tekst, samt sekundære tekster og utvikle en scenografi på grunnlag av dette.

- kan opprettholde en dialog og samarbeide med én kunstnerisk partner fra et annet felt og skape framdrift i et arbeid i en gruppe bestående av to.
- kan selvstendig framstille/profusere en scenografi, har kunnskap om materialer og enkle konstruksjoner.
- kan formidle en idé til tekniske fagpersonale i mindre arbeidsstrukturer.
- kan utvikle, implementere og avikle lys/lysdesign som et iboende element i scenografi samt overholde tilhørende sikkerhetsrutiner.

## Innhold

*Produksjoner 1* fokuserer på samarbeidsprosessen mellom to kunstnere/studenter fra hvert sitt fagfelt innenfor unnfangelse, utvikling og implementering av ideer, og utprøving av performativ arbeid. Studenten skal ha ansvar for scenografien i en mindre, men helhetlig produksjon. Studenten skal gjennom hele prosessen fra de første skisser til visning for et publikum, samarbeide nært gjennom dialog med en regissør/sceneinstruktør, en koreograf, kurator, filmregissør eller enhver annen kunstner/student. Studenten skal ha god faglig dialog med partner gjennom prosessen. Etske problemstillinger i samarbeidsprosesser skal bevisstgjøres.

I motsetning til *Laboratorier* er resultatene i *Produksjon 1* ment å vises offentlig, som et endelig ferdig produkt hvor møte med publikum blir et element i produksjonen. I denne workshopen vil studenten bare kunne fokusere på ett aspekt av produksjon (som et utdrag fra en tekst, et musikkstykke, et del-emne i en tematikk, etc.). Dette aspektet skal behandles innenfor alle scenografiske elementer (som rom, lys, objekter, kostymer, lyd, lukt, etc.). Studenten får anledning til å produsere scenografiske elementer, samt undersøke, velge og bruke aktuelle materialer og nødvendige konstruksjoner under realiseringen av produksjonen. Kunnskapen om materialer og deres karakteristika, semantiske, kunstneriske og fysiske egenskaper, skal fordypes.

Mappeinnlevering med dokumentasjon av eget arbeid skal redegjøre for studentens refleksjon over egen oppnåelse av læringsutbyttene og revisjon av egen *Masteroppgave-Produksjon i relasjon til emnet*.

## Undervisnings- og læringsformer

Emnet organiseres som selvstendig samarbeid mellom to partnere - med faglig veiledning.

Studenten er ansvarlig for produksjon av alle scenografiske elementer samt lyssetting i denne produksjonen.

## Praksis

Ingen.

## Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

Innlevering av mappedokumentasjon senest tre uker før emnevurdering. Mappen skal inneholde reflekterende tekst med referanser, bilder, modeller med mer. Utviklingen av og progresjon i studentens *Masteroppgave-Produksjon* skal dokumenteres og reflekteres over i konteksten av emnets undervisning. Studenten skal også reflektere over egen oppnåelse av emnets definerte læringsutbytte.

Innleveringen av arbeidskrav må være godkjent av faglærer før studenten kan fremstille seg til vurdering i emnet.

## Eksamen

### **Muntlig eksaminasjon**

Vurdering av studentens oppnåelse av emnets læringsutbytte gjennomføres ved avslutningen av semestret etter strukturert diskusjon mellom studenten, studentens veileder og én ansatt faglærer, basert på materialet i studentens innleverte mappedokumentasjon for *Produksjoner 1*.

Tillatt hjelpemiddel: Mappedokumentasjon.

Det gis muntlig tilbakemelding.

Det benyttes karakteren *Bestått/Ikke bestått*.

## Evaluering av emnet

For å sikre og utvikle kvaliteten i programmet og de enkelte emnene gjennomføres semestervise anonyme spørreundersøkelser. Ledelsen ved akademiet foretar semestervise vurderinger av studieprogrammet og de enkelte emner, basert på de anonyme studentevalueringene og åpen dialog med studenter og undervisere gjennom semestret.

## Litteratur

Henvisninger til aktuell litteratur, videomateriale, nettsteder, scenekunstproduksjoner og utstillinger, kunstkataloger, film, musikk, kunst- og teaterkritikk i media og andre relevante referanser, blir gitt av programansvarlig og studieperiodenes undervisere.

I løpet av 1. semester utarbeides en individuell pensumliste relevant for arbeidet med studentens masterprosjekt og kritisk refleksjon på grunnlag av programmets generell litteraturliste. Den individuelle litteraturlisten videreutvikles under studiene og frem mot innlevering av delen Masteroppgave-Kritisk refleksjon i 4. semester.

---

Sist hentet fra Felles Studentsystem (FS) 25. okt. 2021 02:58:33

# AMSC41414 Teori og metoder 2 - Konsepter (Høst 2017)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 10

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Forkunnskapskrav utover opptakskrav
- Undervisningssemester
- Studentens læringsutbytte etter bestått emne
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Praksis
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Evaluering av emnet
- Litteratur

## Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Masterstudiet i scenografi.

## Forkunnskapskrav utover opptakskrav

Studenten må ha bestått emnet Teori og metoder 1.

## Undervisningssemester

2. semester.

## Studentens læringsutbytte etter bestått emne

Studenten

- har utvidet kunnskap om arkitekturens, scene- og billedkunstens historie og teori og kan anvende disse i eget tekst- og kunstproduksjon.
- kan analysere, reflektere over og forstår hvordan kunsten reflekterer samfunnet og hvordan scenografi og romlig kunst kan bidra til samfunnet.



- kjenner prinsipper for innhold, oppbygging /strukturering og form av tekst for eksempel i akademiske artikler og søknader og kan anvende disse.
- kan kritisk vurdere, reflektere over og presentere eget kunstnerisk arbeid, samt vurdere og innenfor ulike kontekster plassere egne metoder for prosjektutvikling.
- kjenner sammenhengen mellom teori og praksis, og kan finne relevante referanser for ulike kunstneriske oppgaver.
- kan utforme søknader om finansiering av komplekse, kunstneriske prosjekt.

## Innhold

T&M2 Konsepter består av:

- 1) forelesningsrekke og kollokvium,
- 2) kurs om kunstnerisk utviklingsarbeid og formulering av konsepter som kunstner,
- 3) kollektivt arbeid med internt fagseminar om konsepsjon.

I T&M2 vil studenten oppnå læringsutbytte ved økte teoretiske kunnskaper om konsepsjon og ferdigheter i kunstnerisk utviklingsarbeid, og hver student skal formidle og reflektere over konseptet og kunstnerisk kjerne til masteroppgaven, evt. en tematikk nært knyttet opp til masteroppgaven under internt gruppeseminar. Organisering og innlegg på gruppeseminar er arbeidskrav.

Studentgruppen vil i Teori og metoder 2 selv og med veiledning av faglærer kuratere og arrangere et internt seminar. Temaer for seminaret skal være relatert til de problemstillinger studentene finner relevante for egne Masteroppgave-Produksjon. Studentene vil videre utforske gjeldende tendenser relevante for egen faglig spesialisering og særskilt i forhold til egne arbeidsmetoder. Studentene skal presentere egne spesialiseringsområder, vurdere egne arbeidsmetoder og diskutere dette med de øvrige studentene og underviser. Studentene skal herved videreutvikle sine evner til å reflektere over, formulere og presentere seg muntlig, skriftlig og ved hjelp av to- og tredimensjonalt visuelt materiale om egne og andres kunstneriske arbeid og metoder.

Teori og metoder 2 bygger på Teori og metoder 1 med sikte på å fordype ferdigheter, kunnskaper og kompetanse opparbeidet ved å utvide forståelse for teoretiske og praktiske scenografi- og romkonsept, posisjonering av eget kunstnerisk tenkning og ideutvikling i fagfeltet samt utvidet forståelse for kunstens posisjon i samfunnet. Emnet undervises gjennom formidling av relevant teori og historie. Emnet vil spesielt behandle strukturelle og dramaturgiske spørsmål knyttet til scenografi og arkitektur.

Mappeinnlevering med dokumentasjon av eget arbeid skal redegjøre for studentens refleksjon over egen oppnåelse av læringsutbyttene og revisjon av egen *Masteroppgave-Produksjon i relasjon til emnet*.

## Undervisnings- og læringsformer

Arbeidsformene vil være selvstendig arbeid, lærerstyrt undervisning samt forelesning og diskusjon, påsyn av forestillinger og utstillinger i scenekunstheltet samt undersøkelser av andre arkitektoniske og kunstneriske rom.

Under et selvstyrt internt gruppeseminar vil det presenteres muntlige og skriftlige arbeider av hver student relatert til aktuelle problemstillinger i forhold til egen *Masteroppgave-Produksjon*. Planlegging, organisering og gjennomføring av seminaret med relevans til problemstillinger i studentenes egne *Masteroppgave-Produksjon* er ment å øke graden av individuelt repertoar i teoretiske og kunstneriske utviklingsmetoder, selvstendighet og samarbeidsevne på tvers av problemstillinger og kunstnerisk uttrykksform.

## Praksis

Ingen.

## Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

- Deltakelse i utvikling, organisering og gjennomføring av internt gruppeseminar, samt å holde eget innlegg under seminaret.

- Innlevering av mappedokumentasjon senest tre uker før emneevaluering. Mappen skal inneholde reflekterende tekst med referanser, bilder, modeller med mer. Utviklingen av og progresjon i studentens Masteroppgave-Produksjon skal dokumenteres og reflekteres over i konteksten av emnets undervisning. Studenten skal også reflektere over egen oppnåelse av emnets definerte læringsutbytte.

Arbeidskrav må være godkjent av faglærer før studenten kan fremstille seg til vurdering i emnet.

## Eksamen

### **Muntlig eksaminasjon**

Vurdering av studentens oppnåelse av emnets læringsutbytte gjennomføres ved avslutningen av semestret etter strukturert diskusjon mellom studenten, studentens veileder og én ansatt faglærer, basert på materialet i studentens innleverte mappedokumentasjon for *Teori og metoder 2* og studentens deltakelse i internt gruppeseminar.

Tillatt hjelpemiddel: Mappedokumentasjon.

Det gis muntlig tilbakemelding.

Det benyttes karakteren *Bestått/Ikke bestått*.

## Evaluering av emnet

For å sikre og utvikle kvaliteten i programmet og de enkelte emnene gjennomføres semestervise anonyme spørreundersøkelser. Ledelsen ved akademiet foretar semestervise vurderinger av studieprogrammet og de enkelte emner, basert på de anonyme studentevalueringene og åpen dialog med studenter og undervisere gjennom semesteret.

## Litteratur

Hensvisninger til aktuell litteratur, videomateriale, nettsteder, scenekunstproduksjoner og utstillinger, kunstkataloger, film, musikk, kunst- og teaterkritikk i media og andre relevante referanser, blir gitt av programansvarlig og studieperiodenes undervisere.

I løpet av 1. semester utarbeides en individuell pensumliste relevant for arbeidet med studentens masterprosjekt og kritisk refleksjon på grunnlag av programmets generell litteraturliste. Den individuelle litteraturlisten videreutvikles under studiene og frem mot innlevering av delen Masteroppgave-Kritisk refleksjon i 4. semester.

# AMSC41514 Laboratorier 2 (Høst 2017)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 10

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Forkunnskapskrav utover opptakskrav
- Undervisningssemester
- Studentens læringsutbytte etter bestått emne
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Praksis
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Evaluering av emnet
- Litteratur

## Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Masterstudiet i scenografi.

## Forkunnskapskrav utover opptakskrav

Studenten må ha bestått emnet Laboratorier 1.

## Undervisningssemester

2. semester.

## Studentens læringsutbytte etter bestått emne

Studenten

- kjenner arbeidsmetoder og strategier fra ulike kunstformer og arkitektur spesielt, og kan reflektere, vurdere og analysere et prosjekt og argumentere for ulike kunstneriske og arkitektoniske valg.
- kan utvikle konsept for kunstneriske og spesielt arkitektoniske prosjekt i henhold til sine spesifikke kunstneriske intensjoner og kan trekke konklusjoner som er nødvendige for framdriften i gjennomføringen av et prosjekt.
- har utvidet praktiske ferdigheter, kunnskap og kompetanse om ulike kunstarter og om arkitekturens forskjellige performative uttrykksformer.
- kan systematisk og målrettet utforske arkitektoniske og materialrelaterte problemstillinger i et prosjekt.

## Innhold

Emnet vil fokusere spesielt på ulike kunstformer inkludert arkitektur.

Internasjonale arkitekter, kunstnere og profesjonelle vil undervise med fokus på tverrfaglighet innenfor ulike kunstformer med fokus på arkitektur i en performativ sammenheng samt tilhørende metoder og teori. Studentene skal undersøke romlige, tredimensjonale og arkitektoniske aspekter relatert til sine prosjekter for *Masteroppgave-Produksjon*.

Den fysiske utforskningen av rom og rommets bestanddeler, samt deres forhold til den menneskelige skala, er vesentlig i dette emnet. Studentene skal gjennomføre praktiske studier av materiale, rom, lys, lyd, video, lukt etc., i direkte tilknytning til sine *Masteroppgave-Produksjon*. Dialogen mellom studentene omkring deres spesialiseringer og *Masteroppgave-Produksjon* vil være en essensiell del av dette emnet.

Mappeinnlevering med dokumentasjon av eget arbeid skal redegjøre for studentens refleksjon over egen oppnåelse av læringsutbyttene og revisjon av egen *Masteroppgave-Produksjon i relasjon til emnet*.

## Undervisnings- og læringsformer

Arbeidsformene vil være selvstendig arbeid, laboratorier og workshops holdt av gjestelærere fra forskjellige kunstarter. Emnets workshoper kan foregå i samarbeid med MA-studenter fra arkitektutdanning og andre kunstutdanninger.

Det vil bli gitt veiledning under arbeidet, men det legges vekt på selvstendighet i hele prosessen.

## Praksis

Ingen.

## Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

Innlevering av mappedokumentasjon senest tre uker før emnevurdering. Mappen skal inneholde:

Del 1:

Materialsamling bestående av tekst, bilde, referanser og annet som reflekterer over studentens studier innenfor emne *Laboratorier 2*. Studentens egen *Masteroppgave-Produksjon* skal plasseres inn i denne konteksten. Studenten skal også reflektere over egen oppnåelse av emnets definerte læringsutbytte.

Del 2:

Endelig prosjektbeskrivelse for studentens *Masteroppgave-Produksjon*, inkludert finansieringsplan, produksjonsplan samt nødvendige avtaler med co-produsenter.

Innleveringen av arbeidskrav må være godkjent av faglærer før studenten kan fremstille seg til vurdering i emnet.

# Eksamen

## **Muntlig eksaminasjon**

Vurdering av studentens oppnåelse av emnets læringsutbytte gjennomføres ved avslutningen av semestret etter strukturert diskusjon mellom studenten, studentens veileder og én ansatt faglærer, basert materialet i på studentens innleverte mappedokumentasjon for *Laboratorier 2*.

Tillatt hjelpemiddel: Mappedokumentasjon.

Det gis muntlig tilbakemelding.

Det benyttes karakteren *Bestått/Ikke bestått*.

## Evaluering av emnet

For å sikre og utvikle kvaliteten i programmet og de enkelte emnene gjennomføres semestervise anonyme spørreundersøkelser. Ledelsen ved akademiet foretar semestervise vurderinger av studieprogrammet og de enkelte emner, basert på de anonyme studentevalueringene og åpen dialog med studenter og undervisere gjennom semesteret.

## Litteratur

Henvisninger til aktuell litteratur, videomateriale, nettsteder, scenekunstproduksjoner og utstillinger, kunstkataloger, film, musikk, kunst- og teaterkritikk i media og andre relevante referanser, blir gitt av programansvarlig og studieperiodenes undervisere.

I løpet av 1. semester utarbeides en individuell pensumliste relevant for arbeidet med studentens masterprosjekt og kritisk refleksjon på grunnlag av programmets generell litteraturliste. Den individuelle litteraturlisten videreutvikles under studiene og frem mot innlevering av delen Masteroppgave-Kritisk refleksjon i 4. semester.

# AMSC41614 Produksjoner 2 (Høst 2017)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 10

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Forkunnskapskrav utover opptakskrav
- Undervisningssemester
- Studentens læringsutbytte etter bestått emne
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Praksis
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Evaluering av emnet
- Litteratur

## Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Masterstudiet i scenografi.

## Forkunnskapskrav utover opptakskrav

Studenten må ha bestått emnet Produksjoner 1.

## Undervisningssemester

2. semester.

## Studentens læringsutbytte etter bestått emne

Studenten

- kan selvstendig unnfange, utvikle, planlegge, implementere, prøve ut og gjennomføre et scenografisk arbeid i alle faser av en realisering.
- kan arbeide selvstendig og samtidig bringe inn nødvendig fagkompetanse i arbeidet.

- kan ta et selvstendig ansvar for alle aspekter og elementer i et scenografisk arbeid.
- har kunnskap om materialer og enkle konstruksjoner. Kan formidle en idé til teknisk fagpersonale.
- kan oppfatte og analysere gjeldende tendenser og utvikling i samfunnet innenfor kunstfeltet, teknologi og vitenskap, og kan samtidig fortløpende reflektere over dette i form av et scenografisk utsagn.

## Innhold

Emnet er av eksperimentell karakter, men med fokus på et ferdig gjennomført resultat for publikum eller brukere. Utviklingen av en scenografi eller romkonsept hvor scenografen er den fremtredende kunstneren i refleksjon av et tema, en tekst, et musikkstykke, etc. står sentralt i emnet.

Studenten skal utforske scenografiske problemstillinger som kan åpne for og utvide muligheten for mer tverrfaglig forståelse og kunnskap. Studenten oppmuntres til å relatere sitt arbeid til andre kunstneriske, tekniske, vitenskapelig relevante områder og personer. Hovedfokus vil ligge på en helhetlig utforming hvor studenten har et selvstendig overordnet ansvar for de enkelte bestanddeler i arbeidet, som rom, lys, lyd, lukt, etc..

Resultatene i *Produksjon 2* vises offentlig, som et endelig ferdig produkt hvor møte med publikum eller bruker blir et viktig element i produksjonen. Studenten får anledning til å produsere scenografiske elementer, samt undersøke, velge og bruke aktuelle materialer og nødvendige konstruksjoner under realiseringen av produksjonen. Kunnskapen om materialer og deres karakteristika, semantiske, kunstneriske og fysiske egenskaper, skal fordypes.

Mappeinnlevering med dokumentasjon av eget arbeid skal redegjøre for studentens refleksjon over egen oppnåelse av læringsutbyttene og revisjon av egen *Masteroppgave-Produksjon i relasjon til emnet*.

## Undervisnings- og læringsformer

Emnet organiseres som selvstendig arbeid med veiledning.

Studenten er ansvarlig for produksjon av alle scenografiske elementer samt lyssetting i denne produksjonen.

## Praksis

Ingen.

## Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

Innlevering av mappedokumentasjon senest tre uker før emnevurdering. Mappen skal inneholde reflekterende tekst med referanser, bilder, modeller med mer. Utviklingen av og progresjon i studentens *Masteroppgave-Produksjon* skal dokumenteres og reflekteres over i konteksten av emnets undervisning. Studenten skal også reflektere over egen oppnåelse av emnets definerte læringsutbytte.

Innleveringen av arbeidskrav må være godkjent av faglærer før studenten kan fremstille seg til vurdering i emnet.

## Eksamen

### **Muntlig eksaminasjon**

Vurdering av studentens oppnåelse av emnets læringsutbytte gjennomføres ved avslutningen av semestret etter strukturert diskusjon mellom studenten, studentens veileder og én ansatt faglærer, basert på studentens innleverte mappedokumentasjon for *Produksjoner 2*.

Tillatt hjelpemiddel: Mappedokumentasjon.

Det gis muntlig tilbakemelding.

Det benyttes karakteren *Bestått/Ikke bestått*.

## Evaluering av emnet

For å sikre og utvikle kvaliteten i programmet og de enkelte emnene gjennomføres semestervise anonyme spørreundersøkelser. Ledelsen ved akademiet foretar semestervise vurderinger av studieprogrammet og de enkelte emner, basert på de anonyme studentevalueringene og åpen dialog med studenter og undervisere gjennom semesteret.

## Litteratur

Henvisninger til aktuell litteratur, videomateriale, nettsteder, scenekunstproduksjoner og utstillinger, kunstkataloger, film, musikk, kunst- og teaterkritikk i media og andre relevante referanser, blir gitt av programansvarlig og studieperiodenes undervisere.

I løpet av 1. semester utarbeides en individuell pensumliste relevant for arbeidet med studentens masterprosjekt og kritisk refleksjon på grunnlag av programmets generell litteraturliste. Den individuelle litteraturlisten videreutvikles under studiene og frem mot innlevering av delen Masteroppgave-Kritisk refleksjon i 4. semester.

---

Sist hentet fra Felles Studentsystem (FS) 25. okt. 2021 02:58:30



# AMSC42114 Teori og metoder 3 - Posisjoner (Vår 2018)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 10

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Forkunnskapskrav utover opptakskrav
- Undervisningssemester
- Studentens læringsutbytte etter bestått emne
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Praksis
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Evaluering av emnet
- Litteratur

## Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Masterstudiet i scenografi.

## Forkunnskapskrav utover opptakskrav

Studenten må ha bestått emnene Teori og metoder 1 og Teori og metoder 2.

## Undervisningssemester

3. semester.

## Studentens læringsutbytte etter bestått emne

Studenten

- kan ved observasjon av reelle objekter og gjennom planer, tegninger og annet visuelt material oppfatte og analysere samtids- og historiske arbeider innenfor scenekunst, arkitektur, film og billedkunst samt plassere eget kunstnerisk arbeid innenfor konteksten.

- kan utvikle egne prosjektspesifikke arbeidsmetoder for konseptuering, initiering, utvikling og gjennomføring av kunstneriske prosjekter i samarbeid med andre kunstnere fra andre kunstfelt og annen fagspesifikk kompetanse.
- har utvidet teoretisk-teknisk kunnskap relatert til scenografi; for eksempel til pågående utvikling i forhold til teknologi, materialer og deres karakteristika, samt konstruksjonsprinsipper i arkitektur og scenografi.
- kan utforme beskrivelser, tidsplaner og budsjetter for søknader om finansiering av komplekse, kunstneriske prosjekt, seminar og workshops samt formidle disse.
- kjenner ulike profesjoner relatert til scenografi, deres karakteristika og rett adressat for ulike typer problemløsninger.

## Innhold

T&M 3 Posisjoner består av 1) forelesningsrekke, 2) kurs i formulering av kunstneriske posisjoner, 3) kollektivt arbeid med og gjennomføring av Internasjonalt fagseminar.

Læringsutbyttet i T&M 3 består av teoretiske kunnskaper om og ferdigheter i utvikling av estetiske posisjoner rundt kunstnerskap som individuell prosess og som offentlig arrangement.

Studenten vil som arbeidskrav i dette semesteret selv kuratere og arrangere et åpent seminar med eksterne innledere. Temaer for seminaret skal være relatert til de teoretiske, kunstneriske og teknologiske problemstillinger studentene finner relevante for egne Masteroppgave-Produksjon. Gjennom arbeidet med et offentlig seminar skal studentene lære å identifisere og innhente relevant fagkompetanse for samarbeid i kooperasjoner, oppdragsarbeid og nettverk.

Det offentlige seminaret med relevans til problemstillinger i studentenes egne Masteroppgave-Produksjon er ment å øke graden av profesjonalisering i kommunikasjon, formidling og samarbeid på tvers av konseptuelle, teknologiske og kunstneriske problemstillinger, metoder og teorier.

Emnet vil ha fokus på kontinuerlig refleksjon over egne arbeidsresultater innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid. Studentene skal videreutvikle sine evner til å uttrykke seg presist visuelt og tekstlig om egne og andres kunstneriske arbeid, også med henblikk på Masteroppgave-Kritisk refleksjon, produksjonspraktiske utfordringer og søknadsutforming mot for eksempel Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid, mm.

Studentene vil ha tilgang til og delta i oppbyggingen og utviklingen av akademiets material-bibliotek og lære seg å utnytte denne type kunnskapsbaser.

Teori og metoder 3 vil videreutvikle studentenes evne til å oppfatte samtidens performative kunstuttrykk og presist kunne analysere disse i forhold til egen faglig spesialisering, spesielt i forhold til egen Masteroppgave-Produksjon.

Studentenes arbeid vil i stor grad være knyttet til studentenes aktiviteter innenfor de to øvrige fagområdene; Laboratorier og Produksjon.

Mappeinnlevering med dokumentasjon av eget arbeid skal redegjøre for studentens refleksjon over egen oppnåelse av læringsutbyttene og revisjon av egen Masteroppgave-Produksjon i relasjon til emnet.

## Undervisnings- og læringsformer

Selvstendig planlegging, kuratering, organisering, markedsføring og gjennomføring av åpent seminar med eksterne innledere og tematikk relevant for studentenes *Masteroppgave-Produksjon*.

Arbeidsformene ellers vil være selvstendig arbeid, lærerstyrt undervisning samt forelesning og diskusjon, påsyn av forestillinger og utstillinger i scenekunstheltet samt undersøkelser av andre arkitektoniske og kunstneriske rom.

## Praksis

Ingen.

## Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

- Deltakelse i utvikling, kuratering, organisering og gjennomføring av offentlig seminar med eksterne innledere og tematikk relevant for egen *Masteroppgave-Produksjon* og for forskningsfeltet.
- Innlevering av mappedokumentasjon senest tre uker før emneevaluering. Mappen skal inneholde reflekterende tekst med referanser, bilder, modeller med mer. Utviklingen av og progresjon i studentens *Masteroppgave-Produksjon* skal dokumenteres og reflekteres over i konteksten av emnets undervisning. Studenten skal også reflektere over egen oppnåelse av emnets definerte læringsutbytte.

Arbeidskrav må være godkjent av faglærer før studenten kan fremstille seg til vurdering i emnet.

## Eksamen

### **Muntlig eksaminasjon**

Vurdering av studentens oppnåelse av emnets læringsutbytte gjennomføres ved avslutningen av semestret etter strukturert diskusjon mellom studenten, studentens veileder og én ansatt faglærer, basert på materialet i studentens innleverte mappedokumentasjon for *Teori og metoder 3* og studentens deltakelse i offentlig seminar.

Tillatt hjelpemiddel: Mappedokumentasjon.

Det gis muntlig tilbakemelding.

Det benyttes karakteren *Bestått /Ikke bestått*.

## Evaluering av emnet

For å sikre og utvikle kvaliteten i programmet og de enkelte emnene gjennomføres semestervise anonyme spørreundersøkelser. Ledelsen ved akademiet foretar semestervise vurderinger av studieprogrammet og de enkelte emner, basert på de anonyme studentevalueringene og åpen dialog med studenter og undervisere gjennom semestret.

## Litteratur

Henvisninger til aktuell litteratur, videomateriale, nettsteder, scenekunstproduksjoner og utstillinger, kunstkataloger, film, musikk, kunst- og teaterkritikk i media og andre relevante referanser, blir gitt av programansvarlig og undervisere.

I løpet av 1. semester utarbeides en individuell pensumliste relevant for arbeidet med studentens masterprosjekt og kritisk refleksjon på grunnlag av programmets generell litteraturliste. Den individuelle litteraturlisten videreutvikles under studiene og frem mot innlevering av delen Masteroppgave-Kritisk refleksjon i 4. semester.

# AMSC42214 Laboratorier 3 (Vår 2018)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 10

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Forkunnskapskrav utover opptakskrav
- Undervisningssemester
- Studentens læringsutbytte etter bestått emne
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Praksis
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Evaluering av emnet
- Litteratur

## Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Masterstudiet i scenografi.

## Forkunnskapskrav utover opptakskrav

Studenten må ha bestått emnene Laboratorier 1 og Laboratorier 2.

## Undervisningssemester

3. semester.

## Studentens læringsutbytte etter bestått emne

Studenten

- kjenner og kan anvende arbeidsmetoder og strategier fra ulike kunstarter, scenografi og arkitektur.
- kan reflektere, vurdere og analysere et prosjekt og argumentere for ulike valg i prosessen.

- kan utvikle avansert konsept for scenografi med fokus på arkitektoniske og performative aspekter på tvers av ulike kunstformer og i samarbeid med andre partnere.
- har kunnskap, ferdighet og kompetanse til å finne frem og ta i bruk de ressursene som kreves for å kunne revurdere og gjennomføre et avansert kunstnerisk samarbeidsprosjekt innen scenografi.

## Innhold

Innenfor dette emnet vil studentene spesielt utforske ulike aspekter og problemstillinger relatert til sin *Masteroppgave-Produksjon*. Studentene skal gjennomføre praktiske studier av rom, lys lyd, video, lukt, etc., i direkte tilknytning til sine *Masteroppgave-Produksjon*. Dialogen mellom studentene og underviser omkring deres spesialiseringer og *Masteroppgave-Produksjon* vil være en essensiell del av dette emnet. Studentene skal utdype og detaljundersøke spesifikke aspekter ved scenografiske konsept for en helhetlig produksjon.

Emnet vil fokusere spesielt på ulike kunstformer inkludert arkitektur. Internasjonale arkitekter, kunstnere og profesjonelle vil undervise med fokus på tverrfaglighet innenfor ulike kunstformer med fokus på arkitektur i en performativ sammenheng samt tilhørende metoder og teori.

Studentene skal undersøke romlige, tredimensjonale og arkitektoniske aspekter relatert til sin *Masteroppgave-Produksjon*. Emnet vil ikke nødvendigvis resultere i fullt ut gjennomført produksjon inkludert publikumsvisning, men heller fremheve utviklingsarbeid innenfor rammen av laboratorier/eksperiment. Fokusset vil være mer innrettet mot fri utvikling/eksperimentering, enn mot ferdigstilling av et kunstnerisk arbeid.

Mappeinnlevering med dokumentasjon av eget arbeid skal redegjøre for studentens refleksjon over egen oppnåelse av læringsutbyttene og revisjon av egen *Masteroppgave-Produksjon i relasjon til emnet*.

## Undervisnings- og læringsformer

Arbeidsformene vil være selvstendig arbeid, laboratorier og workshops holdt av gjestelærere fra forskjellige kunstarter. Emnets workshoper kan foregå i samarbeid med MA-studenter fra andre kunstutdanninger.

Det vil bli gitt veiledning under arbeidet, men det legges vekt på selvstendighet i hele prosessen.

## Praksis

Ingen.

## Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

Innlevering av mappedokumentasjon senest tre uker før emneevaluering. Mappen skal inneholde reflekterende tekst med referanser, bilder, modeller med mer. Utviklingen av og progresjon i studentens *Masteroppgave-Produksjon* skal dokumenteres og reflekteres over i konteksten av emnets undervisning. Studenten skal også reflektere over egen oppnåelse av emnets definerte læringsutbytte.

Innleveringen av arbeidskrav må være godkjent av faglærer før studenten kan fremstille seg til vurdering i emnet.

## Eksamen

### **Muntlig eksaminasjon**

Vurdering av studentens oppnåelse av emnets læringsutbytte gjennomføres ved avslutningen av semestret etter strukturert diskusjon mellom studenten, studentens veileder og én ansatt faglærer, basert på materialet i studentens innleverte mappedokumentasjon for *Laboratorier 3*.

Tillatt hjelpemiddel: Mappedokumentasjon.

Det gis muntlig tilbakemelding.

Det benyttes karakteren *Bestått/Ikke bestått*.

## Evaluering av emnet

For å sikre og utvikle kvaliteten i programmet og de enkelte emnene gjennomføres semestervise anonyme spørreundersøkelser. Ledelsen ved akademiet foretar semestervise vurderinger av studieprogrammet og de enkelte emner, basert på de anonyme studentevalueringene og åpen dialog med studenter og undervisere gjennom semestret.

## Litteratur

Henvisninger til aktuell litteratur, videomateriale, nettsteder, scenekunstproduksjoner og utstillinger, kunstkataloger, film, musikk, kunst- og teaterkritikk i media og andre relevante referanser, blir gitt av programansvarlig og studieperiodenes undervisere.

I løpet av 1. semester utarbeides en individuell pensumliste relevant for arbeidet med studentens masterprosjekt og kritisk refleksjon på grunnlag av programmets generell litteraturliste. Den individuelle litteraturlisten videreutvikles under studiene og frem mot innlevering av delen Masteroppgave-Kritisk refleksjon i 4. semester.

---

Sist hentet fra Felles Studentsystem (FS) 25. okt. 2021 02:58:37

# AMSC42314 Produksjoner 3 (Vår 2018)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 10

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Forkunnskapskrav utover opptakskrav
- Undervisningssemester
- Studentens læringsutbytte etter bestått emne
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Praksis
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Evaluering av emnet
- Litteratur

## Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Masterstudiet i scenografi.

## Forkunnskapskrav utover opptakskrav

Studenten må ha bestått emnene Produksjoner 1 og Produksjoner 2.

## Undervisningssemester

3. semester.

## Studentens læringsutbytte etter bestått emne

Studenten

- kan unnfange, utvikle, planlegge, implementere, prøve ut i fullskala modell og gjennomføre nødvendig revisjon av konseptet i forkant av en realisering gjennom kommunikasjon med samarbeidende kunstnere, teknisk personale og andre profesjonelle i en kompleks arbeidsstruktur innenfor teater, utstilling, etc.

- kan realisere et scenografisk konsept der annen relevante fagkompetanse må involveres i implementering.
- kan samarbeide i komplekse team og opprettholde en kontinuerlig dialog med andre involverte kunstnere og andre profesjonelle og generere nødvendig utviklingsprosesser.
- kan tilegne seg og videreutvikle arbeidsstrukturer i en prosess med ulike tidsfrister og de understrukturer slike prosesser fordrer.
- kan reflektere over etiske problemstillinger relatert til samarbeid som utgjør grunnlaget for en scenografs yrkesutøvelse og karriere.

## Innhold

Emnet *Produksjon 3* er en utprøving av studentens scenografiske konsept for *Masteroppgave-Produksjon* og planer for realisering i form av en intern fullskala modell, en 'Bauprobe'. Studenten vil i *Produksjon 3* måtte forholde seg til hele bredden av forhold i en scenisk produksjon - hvor alle aspekter av scenografi (som rom, lys, objekter, lyd, lukt, etc.) inngår. *Produksjon 3* skjer i en skala hvor også teknisk kompetanse må delta. Et nøkkelement i dette arbeidet vil derfor være presis kommunikasjon med involverte parter, særlig med teknisk ansvarlige og verksteder, etc.. En slik utprøving er ment å sikre studentens forståelse av hvordan rommet endelig skal utformes og vil ellers utgjøre en kvalitetssikring av studentens arbeid for eventuelle co-produsenter.

Studenten vil måtte diskutere problemstillinger omkring konstruksjon og maskineri med teknisk ansvarlige for best mulig forståelse for scenografiens muligheter og begrensninger. Utførelsen av to-dimensjonale tegninger, framstillingen av analoge og digitale tre-dimensjonale modeller, og den produserte fullskala modellen vil være essensielt i dette arbeidet når teknisk fagkompetanse også bringes inn i realiseringsprosessen. Det forventes at studenten, i reflekterende dialog med sine kunstneriske partnere og annen fagkompetanse, fullt ut forstår de kunstneriske og tekniske konsekvenser av sitt scenografiske design og om nødvendig kan revidere dette.

Emnet *Produksjon 3* er direkte knyttet til studentens *Masteroppgave-Produksjon*. Studenten skal samarbeide med sine kunstneriske partnere for utvikling, planlegging og gjennomføring/produksjon av et performativt uttrykk på høyt internasjonalt nivå. Gjennom hele prosessen skal studenten, i nært samarbeid og tett dialog med en eller flere andre kunstnere, kuratorer, oppdragsgivere eller produsenter utgjøre det bærende kreative fellesskapet.

Emnet vil også ha et spesielt fokus på etiske problemstillinger i større kollektive arbeidsprosesser.

Mappeinnlevering med dokumentasjon av eget arbeid skal redegjøre for studentens refleksjon over egen oppnåelse av læringsutbyttene og revisjon av egen *Masteroppgave-Produksjon i relasjon til emnet*.

## Undervisnings- og læringsformer

Emnet organiseres som kollektivt kunstnerisk arbeid med veiledning.

Studenten er ansvarlig for produksjon av alle forberedende materialer som tegning, modeller, scenografiske elementer samt lyssetting i emnet.

## Praksis

Ingen.

## Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

Innlevering av mappedokumentasjon senest tre uker før emneevaluering. Mappen skal inneholde:

Del 1:

Materialsamling bestående av tekst, bilde, referanser og annet som reflekterer over studentens studier innenfor emnet *Produksjon 3*. Studentens egen *Masteroppgave-Produksjon* skal plasseres inn i denne konteksten. Studenten skal også reflektere over egen oppnåelse av emnets definerte læringsutbytte.



Del 2:

Revidert prosjektbeskrivelse for *Masteroppgave-Produksjon* inkludert nødvendige arbeidstegninger for produksjon av de scenografiske elementer som inngår i prosjektet.

Innleveringen av arbeidskrav må være godkjent av faglærer før studenten kan fremstille seg til vurdering i emnet.

## Eksamen

### **Muntlig eksaminasjon**

Vurdering av studentens oppnåelse av emnets læringsutbytte gjennomføres ved avslutningen av semestret etter strukturert diskusjon mellom studenten, studentens veileder og én ansatt faglærer, basert på studentens innleverte mappedokumentasjon for *Produksjoner 3*.

Tillatt hjelpemiddel: Mappedokumentasjon

Det gis muntlig tilbakemelding.

Det benyttes karakteren *Bestått/Ikke bestått*.

## Evaluering av emnet

For å sikre og utvikle kvaliteten i programmet og de enkelte emnene gjennomføres semestervise anonyme spørreundersøkelser. Ledelsen ved akademiet foretar semestervise vurderinger av studieprogrammet og de enkelte emner, basert på de anonyme studentevalueringene og åpen dialog med studenter og undervisere gjennom semestret.

## Litteratur

Henvisninger til aktuell litteratur, videomateriale, nettsteder, scenekunstproduksjoner og utstillinger, kunstkataloger, film, musikk, kunst- og teaterkritikk i media og andre relevante referanser, blir gitt av programansvarlig og studieperiodenes undervisere.

I løpet av 1. semester utarbeides en individuell pensumliste relevant for arbeidet med studentens masterprosjekt og kritisk refleksjon på grunnlag av programmets generell litteraturliste. Den individuelle litteraturlisten videreutvikles under studiene og frem mot innlevering av delen Masteroppgave-Kritisk refleksjon i 4. semester.

# AMSC42414 Masteroppgave (Høst 2018)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 30

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Forkunnskapskrav utover opptakskrav
- Undervisningssemester
- Studentens læringsutbytte etter bestått emne
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Praksis
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Evaluering av emnet
- Litteratur

## Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Masterstudiet i scenografi.

## Forkunnskapskrav utover opptakskrav

Studenten må ha bestått alle forutgående emner innenfor fagområdene Teori og metoder, Laboratorier og Produksjoner.

## Undervisningssemester

4. semester.

## Studentens læringsutbytte etter bestått emne

Studenten

- kan utvikle og realisere egen kunstnerisk idé fram til en ferdig scenografi i komplekse arbeidsstrukturer på et profesjonelt teater, museum eller i det offentlige rom, i kontinuerlig dialog med samarbeidende kunstnere, teknisk ansvarlige, konsulenter og verksteder.
- kan fungere som arbeidsleder for en stor stab medarbeidere i samarbeid med regissør, koreograf, eller kurator.

- kan utarbeide lysdesign i dialog og samarbeid med lysdesigner.
- kan utfølge, videreutvikle og presist og konsistent kommunisere en scenografi i et kunstnerisk kollektiv og formidle hvordan scenografiske elementer dialog med andre deler av en helhetlig produksjon.
- kan tilegne seg og videreutvikle arbeidsstrukturer i en prosess med ulike tidsfrister og de understrukturer slike prosesser fordrer.
- kan reflektere over etiske problemstillinger relatert til samarbeid som utgjør grunnlaget for en scenografys yrkesutøvelse og karriere.
- kan, muntlig så vel som skriftlig, reflektere over, vurdere og analysere egen kunstnerisk produksjon som helhet og argumentere for kunstneriske valg underveis i prosessen og etter slutført produksjon og visningsperiode.

## Innhold

Masteroppgaven består av to komponenter: *Masteroppgave-Produksjon* og, tilhørende *Masteroppgave-Kritisk refleksjon*

Emnet *Masteroppgave* er studentens endelige realisering av sitt kunstneriske prosjekt *Masteroppgave-Produksjon*, med den tilhørende kritiske refleksjon over det kunstneriske resultat og arbeidsprosesser (*Masteroppgave-Kritisk refleksjon*). Studenten skal samarbeide med sine kunstneriske partnere for utvikling, planlegging og gjennomføring/produksjon av et performativt uttrykk på høyt internasjonalt nivå. Gjennom hele prosessen skal studenten i nært samarbeid og tett dialog med en eller flere andre kunstnere, kuratorer, oppdragsgivere eller produsenter utgjøre det bærende kreative felleskapet.

*Masteroppgave-Produksjon* vil skje i en skala hvor det kreves teknisk kompetanse. Et nøkkelement i denne komponenten vil derfor være presis kommunikasjon med involverte parter, særlig med teknisk ansvarlige og verksteder, etc..

*Masteroppgave-Produksjon* vil om mulig, finne sted utenfor akademiets egne lokaler; i et teater, galleri, museum, offentlig rom, etc..

Som komponent av *Masteroppgave* inngår også en *Masteroppgave-Kritisk refleksjon*.

*Masteroppgave-Kritisk refleksjon* består av en tekst med følgende krav:

- plassering av eget kunstnerisk ståsted/arbeid i forhold til eget fagfelt
- kritisk refleksjon over prosess (kunstneriske valg og vendepunkt, bruk av teori)
- kritisk refleksjon over resultat (egenvurdering i forhold til revidert prosjektbeskrivelse);

Alle komponenter vil ha et spesielt fokus på etiske problemstillinger i større kollektive arbeidsprosesser.

## Undervisnings- og læringsformer

Studenten skal som en del av *Masteroppgave-Produksjon* gjennomføre en scenografi på en scene, i et museum, et galleri eller offentlig rom.

Det skal være et selvstendig kunstnerisk arbeid som skal gi studenten mulighet til å arbeide i stor skala og med et vidt spekter av sceniske virkemidler.

Det vil bli gitt veiledning under arbeidet, men det legges vekt på selvstendighet i hele prosessen.

*Masteroppgave-Kritisk refleksjon* er en dokumentasjon gjennom bilder, tegninger, modeller og tekstlig refleksjon over *Masteroppgave-Produksjon*.

## Praksis

Ingen.

## Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

Gjennomført kunstproduksjon (*Masteroppgave-Produksjon*), samt innlevert kritisk refleksjon (*Masteroppgave-Kritisk refleksjon*) i form av en tekst og dokumentasjon

Gjennomføring og innlevering av arbeidskrav må være godkjent av faglærer før studenten kan fremstille seg til sluttvurdering.

## Eksamen

Studenten kan framstille seg for sluttvurdering etter godkjenning av arbeidskrav samt bestått samtlige emner de første tre semestre.

### **Muntlig eksaminasjon**

Sluttvurderingen gjennomføres i løpet av 4. semester i form av en strukturert diskusjon mellom studenten og en sensorkomité.

Sensorkomiteen består av studentens veileder samt to eksterne sensorer med relevant fagkompetanse, oppnevnt av Akademi for scenekunst.

Grunnlaget for diskusjonen skal være studentens innleverte arbeidskrav: *Masteroppgave-Produksjon* og *Masteroppgave-Kritisk refleksjon*.

Sluttvurderingen er en samlet vurdering av gjennomført *Masteroppgave-Produksjon* og *Masteroppgave-Kritisk refleksjon*, samt studentens deltagelse/rolle i diskusjonen, og vurderer studentens oppnåelse av læringsutbytte for *Masteroppgave* og studiet som helhet. Sensorkomiteen har i forkant av sluttvurderingen observert studentens *Masteroppgave-Produksjon* i den settingen den er ment for og forholdt seg til innleverte *Masteroppgave-Kritisk refleksjon*.

Tillatt hjelpemiddel: innlevert skriftlig refleksjon.

Det tildeles én samlet karakter: *Bestått/Ikke bestått*.

Det vil ikke være anledning til ny eksamen/vurdering dersom studenten vurderes til *Ikke bestått*.

## Evaluering av emnet

For å sikre og utvikle kvaliteten i programmet og de enkelte emnene gjennomføres semestervise anonyme spørreundersøkelser. Ledelsen ved akademiet foretar semestervise vurderinger av studieprogrammet og de enkelte emner, basert på de anonyme studentevalueringene og åpen dialog med studenter og undervisere gjennom semestret.

## Litteratur

Henvisninger til aktuell litteratur, videomateriale, nettsteder, scenekunstproduksjoner og utstillinger, kunstkataloger, film, musikk, kunst- og teaterkritikk i media og andre relevante referanser, blir gitt av programansvarlig og studieperiodenes undervisere.

I løpet av 1. semester utarbeides en individuell pensumliste relevant for arbeidet med studentens masterprosjekt og kritisk refleksjon på grunnlag av programmets generell litteraturliste. Den individuelle litteraturlisten videreutvikles under studiene og frem mot innlevering av delen *Masteroppgave-Kritisk refleksjon* i 4. semester.