

# Studieplan for Kunst og håndverk 1 (30 studiepoeng) (2017–2018)

## Fakta om programmet

**Studiepoeng:** 30

**Studiets varighet:** 1 år

**Undervisningsspråk:** Norsk

**Studiested:** Halden

## Kontakt

### *Studieprogramansvarlig*

Avdeling for lærerutdanning

## Innholdsfortegnelse

- Informasjon om studiet
- Hva lærer du?
- Opptak
- Oppbygging og gjennomføring
- Jobb og videre studier
- Studieplanen er godkjent og revidert
- Studiemodell

## Informasjon om studiet

Studiet kan inngå som en del av en fritt sammensatt bachelorgrad.

Det er krav om aktiv studiedeltakelse og obligatorisk frammøte til undervisningen. Fravær/sykefravær som overskrider 20 % av undervisningstiden medfører at studenten ikke kan framstille seg til eksamen. Studenter som står i fare for å overskride fraværskvoten, får først en skriftlig melding om dette,

Studiet medfører materialutgifter i tillegg til egne utgifter til materiell/utstyr. Studentene må også påregne utgifter til obligatoriske studieturer (dagtid og en studietur med cirka 1 ukes varighet) til kunst- og kulturhistoriske museum og gallerier. Lærestoff i forbindelse med studieturene er pensum.

## Hva lærer du?

# Studiets læringsutbytte

Kunst og håndverk er et kunst- og kulturfag, et kunnskaps- og dannelsesfag og et uttrykks- og kommunikasjonsfag der praktisk skapende estetisk arbeid skal være vesentlig for utviklingen av sluttkompetansen. I skolen er kunst og håndverk et sentralt fag, og studiet blir lagt opp i samsvar med gjeldende læreplaner for grunnskolen.

## *Kunnskaper:*

Studenten har kunnskap om

- hovedretninger innenfor bildekunst og skulptur fra antikken til dagens uttrykk
- kunstteorier og hvordan uttrykksformer fra ulike kulturer nasjonalt og internasjonalt kan være ressurs for eget skapende arbeid og organisert læring
- hovedtrekkene i fagets historie, begrunnelse, innhold og metoder
- sentrale teorier om barns todimensjonale formspråkutvikling
- materialer, teknikker, redskaper og estetiske virkemidler som er vanlige i arbeid med bilder
- sentrale teorier om barns tredimensjonale formspråkutvikling, barnekulturens visuelle ytringsformer, estetisk opplevelse, lek og kreativitet
- skulptur, relieff, objekt, installasjon, og hvordan disse uttrykksformene kan gi barn og unge opplevelse og stimulere til kreativitet i skapende arbeid
- materialer, teknikker, redskaper og estetiske virkemidler som er vanlige i arbeid med bilder og skulptur
- gjeldende regler om opphavsrett og personvern ved bruk av kilder, bilder og andre ressurser til undervisning

## *Ferdigheter:*

Studenten kan

- eksperimentere med og bruke sentrale materialer, redskaper, virkemidler og teknikker i arbeid med bilder
- organisere enkle utstillinger og lage ulike typer presentasjoner og aktivisere elever i arbeid med utstilling av deres egne produkter
- bruke enkle analyseverktøy og formidle kunst på varierte måter, og se sammenheng mellom ulike kunstuttrykk, barns skapende virksomhet og eget arbeid
- analysere og vurdere kunst, hverdagsestetikk og trivialkultur og sette ulike formuttrykk inn i en kunsthistorisk sammenheng
- utvikle en idé til ferdig form, dokumentere og vurdere egen skapende prosess, vise praktisk håndlag og være en god rollemodell for elevene
- bruke tegning i arbeid med bilde og skulptur
- bruke digitale verktøy i skapende arbeid
- bruke nærmiljøet som kilde til opplevelse og innhenting av kunnskap som utgangspunkt for eget arbeid og som ressurs for elevoppgaver
- bruke gjeldende læreplaner for grunnskolen, kan formulere oppgaver som fremmer grunnleggende ferdigheter i kunst og håndverk, og mestre læringsorientert vurderingspraksis
- vurdere lærebøker og læremidler, bl.a. digitale ressurser, i kunst og håndverk for grunnskolen

## *Generell kompetanse:*

Studenten kan bruke

- digitale læringsarenaer til formidling av fagstoff og egen faglig oppdatering
- kunst og håndverk i tverrfaglig tema- og prosjektarbeid og ivareta den estetiske dimensjonen i opplæringen i samhandling med andre fag

# Opptak

Bestått grunnskole-/allmennlærerutdanning, eller annen lærerutdanning rettet mot skole på minimum 180 studiepoeng.

# Oppbygging og gjennomføring

## Studiets oppbygging og innhold

Studiet består av to emner. I høstsemesteret emne KH101: *Kunst og visuell kommunikasjon (2-dimensjonal form)* og i vårsemesteret emne KH102: *Kunst og visuell kommunikasjon (2- og 3-dimensjonal form)*. Begge emnene har et omfang på 15 studiepoeng og innholdet fremgår av emnebeskrivelsene, se under.

## Organisering og læringsformer

Studiet er organisert over to semestre og består av to emner, se emnebeskrivelsene. Studiet legger til rette for læring på ulike arenaer blant annet gjennom arbeid i verksted, forelesninger, utstillingsbygging, litteraturstudier og studiebesøk til ulike institusjoner og utstillinger.

### **Bruk av bibliotek**

Det forventes at studentene bruker biblioteket til innhenting av lærestoff. Biblioteket skal bidra til studentenes informasjonskompetanse, det vil si evnen til å søke etter, finne, evaluere og bruke relevant faglig informasjon. I tillegg til personlig service, får studentene bibliotekundervisning der målsettingen er at de skal kunne søke i norske informasjonskilder, ha kjennskap til internasjonale databaser og kunne vurdere kvalitet på informasjon. Det vil også bli undervist i referanseteknikk.

### **Bruk av IKT**

Bruk av IKT inngår i studiet både som middel i eget estetisk skapende arbeid og informasjonsmedium. Høgskolen kan kreve at studenten har egen bærbar datamaskin.

### **Egenaktivitet**

Verksteder, bibliotek og datarom er åpne for selvstudium. Det forutsettes at studenten tilegner seg nødvendige kunnskaper, ferdigheter og faglig innsikt ved selvstudium. Det er beregnet at studenter som følger studiet arbeider med lærestoffet i selvstudium 10 timer i uken, i tillegg til 10 undervisningstimer som er timeplanlagt, til sammen 20 timer per uke. Studenten må aktivt ta ansvar for egen læring.

### **Fagdidaktikk**

Ulike perspektiver i fagdidaktikk gis i teoriundervisningen. Temaet blir også drøftet ved innføringen av praktiske oppgaver og underveis når det arbeides med materialer og teknikker i verkstedene. Fagdidaktiske diskusjoner er naturlig knyttet til praksisforberedelser og som etterarbeid for de studentene som er i lærerutdanningsløp. Det kreves også at studentene reflekterer skriftlig over fagdidaktiske problemstillinger i sine loggbøker som skal presenteres til eksamen og som er del av eksamensutstillingen. Fagdidaktiske temaer kan være del av lærestoffet til muntlig eksamen. Fagdidaktikk er tema i emnebeskrivelsen, i semesterplanen og dekket i pensumslitteraturen.

### **Forskningsbasert undervisning**

Undervisningen er oppdatert og basert på nyere forskning i faget.

### **Grunnleggende ferdigheter**

Grunnleggende ferdigheter blir satt opp som eget tema i de fagdidaktiske teoritimene, og det reflekteres rundt emnet i loggbøkene i forhold til kunst- og håndverksfaget i grunnskolen. Grunnleggende ferdigheter i kunst og håndverk er således del av lærestoffet som er aktuelt til muntlig eksamen. Grunnleggende ferdigheter er en naturlig del av innholdet i kunst og håndverk. Det arbeides kontinuerlig med skriftlighet i loggbøker og i rapporter. Muntlighet trenes ved presentasjoner av egne arbeider i utstillinger og i diskusjon rundt ulike problemstillinger. Regneferdigheter trengs i arbeid med design og ved konstruering av arbeider i tre og tekstil. Ferdigheter i IKT brukes når det innhentes informasjon på nettet, det skrives loggbøker, drives med bildebehandling og designes ulike typer arbeider og presentasjoner.

### **Flerkulturelle perspektiver**

I Kunst og håndverk vises først og fremst de flerkulturelle perspektivene i fokuset på internasjonal kunst, arkitektur, design og kunsthåndverk.

### **Tilpasset opplæring**

Det er naturlig at arbeidsoppgaver i Kunst og håndverk tilpasses den enkelte elev siden utfordringene som oftest delvis er åpne og kreative i møte med ulike typer materialer og teknikker. Tilpasset opplæring i Kunst og håndverk er del av fagdidaktikken og således del av de refleksjonene studentene må gjøre i sine praksisforberedelser og i sitt etterarbeid samt i loggbøkene som er del av eksamensutstillingen.

### **Obligatorisk deltakelse**

Det er krav om aktiv studiedeltakelse og obligatorisk frammøte til undervisningen. Sykefravær som overskrider 20 % av undervisningstiden medfører at studenten ikke kan framstille seg til eksamen. Studenter som står i fare for å overskride fraværskvoten, får først en skriftlig melding om dette.

### **Studieturer**

I studiet inngår obligatoriske studieturer til kunst- og kulturhistoriske museer og gallerier. Lærestoff i forbindelse med studieturene er en del av pensum.

### **Utgifter**

Studiet medfører materialutgifter, i tillegg til egne utgifter til materiell/utstyr. Studenten må også påregne utgifter til obligatoriske studieturer.

### **Arbeidskrav**

Det er knyttet arbeidskrav til emnene, og arbeidskravene må være godkjent av faglærer før studenten kan fremstille seg til eksamen. Se emnebeskrivelsene for mer informasjon om arbeidskravene.

## Forsknings- og utviklingsarbeid

Studentene skal i løpet av studiet jobbe med forsknings- og utviklingsbasert arbeid i forbindelse med oppgave i billedanalyse, se emnebeskrivelser og semesterplaner for mer informasjon.

## Internasjonalisering

Det legges til rette for kontakt med tilsvarende utdanningsinstitusjoner i andre land og for utveksling av lærere og studenter som ønsker å arbeide spesielt med internasjonale spørsmål knyttet til utdanning og læring. Integrering av studier i utlandet kan skje ved at hele eller deler av studiet kan bestå av studier i utlandet. Forutsetningen er at det foreligger en forhåndsgodkjenning fra vår institusjon, basert på kriteriene i de nasjonale retningslinjene.

## Evaluering av studiet

For å kunne tilby en aktuell og relevant utdanning av god kvalitet er vi avhengig av studentenes tilbakemeldinger og at du deltar i evaluering av studiene. Dette studieprogrammet blir jevnlig evaluert for å sikre og utvikle kvaliteten i programmet.

Det enkelte fagmiljø har ansvar for å etablere faste og allment kjente evalueringsrutiner på emnenivå (kalt EVA3).

## Tilbakemelding underveis

Studentene får tilbakemelding på arbeidskrav underveis i studiet.

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for å kunne framstille seg til eksamen.

I *Kunst og håndverk 1* (30 studiepoeng) møter studentene muntlig eksamensform sammen med mappevurdering i begge emnene.

Det benyttes bokstavkarakterer A-F, der A er beste og E dårligste beståtte karakter. Karakteren F betyr ikke bestått. Det benyttes både interne og eksterne sensorer.

## Litteratur

Se emnebeskrivelsene.

## Jobb og videre studier

Målgruppen er studenter og lærere som ønsker å tilegne seg egen kunnskap og faglig forståelse for kunst- og håndverksfagets mål, innhold og arbeidsmåter i grunnskolen.

Studenter som fullfører *Kunst og håndverk 1 (30 studiepoeng)* fyller kompetansekravet som er bestemt for å kunne bli tilsatt som lærer i kunst og håndverk i norsk skole.

## Studieplanen er godkjent og revidert

### Studieplanen er godkjent

Fungerende dekan Odd Eriksen, 4. juni 2009

### Studieplanen er revidert

Studieleder Kjersti Berggraf Jacobsen, 20. desember 2016

### Studieplanen gjelder for

2017 - 2018

## Studiemodell

Denne studiemodellen har en ny utforming. [Fortell oss hva du synes om den](#)

### Høst 2017

#### Obligatoriske emner

LKHV10111  
Kunst og visuell kommunikasjon (2-dimensjonal form)

15 stp

### Vår 2018

#### Obligatoriske emner

LKHV10211  
Kunst og visuell kommunikasjon (2- og 3- dimensjonal form)

15 stp



# LKHV10111 Kunst og visuell kommunikasjon (2-dimensjonal form) (Høst 2017)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 15

**Ansvarlig avdeling:** Fakultet for lærerutdanninger og språk

**Stuedsted:** Halden

**Emneansvarlig:** Victor Tymczuk

**Undervisningsspråk:** Norsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Undervisningssemester
- Studentens læringsutbytte etter bestått emne
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Arbeidsomfang
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Evaluering av emnet
- Litteratur

## Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i

- Kunst og håndverk, årsstudium
- Kunst og håndverk 1 (30 studiepoeng)

## Undervisningssemester

1. semester (høst).

## Studentens læringsutbytte etter bestått emne

### **Kunnskap**

Studenten

- har kunnskap om hovedretninger innenfor bildekunst og skulptur fra antikken til dagens uttrykk
- har kunnskap om kunstteorier og hvordan uttrykksformer fra ulike kulturer nasjonalt og internasjonalt kan være ressurs for eget skapende arbeid og organisert læring
- har kunnskap om hovedtrekkene i fagets historie, begrunnelse, innhold og metoder
- har kunnskap om sentrale teorier om barns todimensjonale formspråkutvikling
- har kunnskap om materialer, teknikker, redskaper og estetiske virkemidler som er vanlige i arbeid med bilder
- har estetisk kompetanse og kunnskap om bruk av estetiske virkemidler

### **Ferdigheter**

Studenten

- kan eksperimentere med og bruke sentrale materialer, redskaper, virkemidler og teknikker i arbeid med bilder
- kan organisere enkle utstillinger og lage ulike typer presentasjoner og aktivisere elever i arbeid med utstilling av deres egne produkter
- kan bruke enkle analyseverktøy og formidle kunst på varierte måter, og se sammenheng mellom ulike kunstuttrykk, barns skapende virksomhet og eget arbeid

### **Generell kompetanse**

Studenten

- kan bruke digitale læringsarenaer til formidling av fagstoff og egen faglig oppdatering

## **Innhold**

Temaer som vil bli behandlet i *Kunst og visuell kommunikasjon (2-dimensjonal form)*:

- Billedkunstens historie fra antikken til modernistisk formspråk
- Eget bildearbeid med utgangspunkt i sentrale kunstperioder
- Barns formspråk i todimensjonal form
- Billedanalyse
- Fagets historie
- Kunnskapsløftet med vekt på 'Det skapende menneske' og læreplan i kunst og håndverk
- Studieturer som grunnlag for kunnskap og generell kompetanse

Gjennom arbeidet med temaene skal studentene få erfaring med ulike arbeidsformer som er relevante for arbeidet på mellom- og ungdomstrinnet. Sentralt i de ulike temaene står tilpasset opplæring, flerkulturelle og samiske perspektiver, samt grunnleggende ferdigheter.

## **Undervisnings- og læringsformer**

Emnet har en teoretisk forankring der veksling mellom kunstfaglige studier, eget estetisk skapende bildearbeid og fagdidaktisk refleksjon gir grunnlag for å forstå, vurdere og videreutvikle ideer i eget arbeid. Undervisningen bygger på oppdatert forskningsbasert kunnskap. Det vil bli minst en obligatorisk studietur i semesteret.

## **Arbeidsomfang**

Det forventes en studieinnsats på minst 20 timer pr uke inkludert undervisning.

## **Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen**



Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan fremstille seg til eksamen:

1. Godkjent frammøte til undervisning (minimum 80 % tilstedeværelse) og studieturer. Den enkelte faglærer sender rundt tilstedeværelsesliste som signeres av studenten. Dersom studenten ikke kan delta på organiserte studieturer, må han/hun utarbeide og få godkjent et alternativt opplegg.
2. Gjennomført og godkjent oppgave i billedanalyse som leveres individuelt og skriftlig (800 - 1200 ord), i hht semesterplanen.

## Eksamen

Som en del av undervisningen gis formativ vurdering på arbeider og faglig progresjon.

Eksamensform

1. **Mappeeksamen** med utstilte produkter som leveres innen angitt frist. Mappen skal bestå av kandidatens individuelle arbeider i emnet med tilhørende prosessdokumentasjon og logg.
2. **Individuell muntlig eksamen**, varighet cirka 25 minutter, med utgangspunkt i presentasjon av kandidatens egne produkter. Den muntlige eksaminasjonen tar også opp spørsmål fra pensumlitteratur, samt lærestoff i emnet.

Det gis en samlet karakter i emnet.

Karakterregel: A-F.

To interne sensorer.

Ved eventuell ny eksamen kan eksamensmappen forbedres én gang. Kandidaten må deretter fremstille seg for ny muntlig eksamen.

## Evaluering av emnet

Studentene evaluerer emnet skriftlig og anonymt på tilpasset skjema (EVA3).

## Litteratur

**Det tas forbehold om endringer i litteraturen før studiestart.**

Foruten undervisningen og feltstudier ved kunsthistorisk museum og gallerier er følgende pensum:

1. Læreplanverket for Kunnskapsløftet (2006). Kunnskapsdepartementet.

A) Generell del: <http://www.udir.no/Artikler/Lareplaner/Den-generelle-delen-av-lareplanen/>

B) Prinsipp for opplæringen: [http://www.udir.no/Artikler/Lareplaner/Prinsipp-for-opplaringa-i-Kunnskapsloftet/http://www.udir.no/upload/lareplaner/Fastsatte\\_lareplaner\\_for\\_Kunnskapsloftet/prinsipper\\_lk06.pdf](http://www.udir.no/Artikler/Lareplaner/Prinsipp-for-opplaringa-i-Kunnskapsloftet/http://www.udir.no/upload/lareplaner/Fastsatte_lareplaner_for_Kunnskapsloftet/prinsipper_lk06.pdf)

C) Læreplan i kunst og håndverk: <http://www.utdanningsdirektoratet.no/grep/Lareplan/?laereplanid=127655>  
[http://www.utdanningsdirektoratet.no/upload/lareplaner/generell\\_del/Generell\\_del\\_lareplan\\_bm.rtf](http://www.utdanningsdirektoratet.no/upload/lareplaner/generell_del/Generell_del_lareplan_bm.rtf)

2. Beckett, Wendy (2007) *Maleriets historie*. Oslo: Spektrum forlag

3. Danbolt, Gunnar (2002): *Blikk for bilder. Om tolkning og formidling av billedkunst*. Oslo: Abstrakt forlag

4. Engelstad, Arne (2000): *Interart. Gjennom epokene med litteratur, bildekunst og musikk*. Bergen: Fagbokforlaget. (Ikke Litteratur- og Musikkavsnittene !)
5. Haabesland & Vavik (2000): *Kunst og håndverk? hva og hvorfor*. Bergen: Fagbokforlaget [s.14-85, s.128-181]
6. Johannessen, Aggi Folgerø (2003): *Grunnbok i bildeskaping med kunstnere i modernismen og samtidskunsten som forbilder*. Bergen: Fagbokforlaget [s.13-84]
7. Nielsen, Liv Merete (2009) *Fagdidaktikk for kunst og håndverk: i går - i dag - i morgen*. Oslo: Universitetsforlaget [s.35-117]
8. Thorsnes, Tollef (2009): Grunnleggende ferdigheter i kunst og håndverk. I: Traavik, Hilde, Hallås, Oddrun og Ørvig, Anne: *Grunnleggende ferdigheter i alle fag*. Oslo: Universitetsforlaget [Artikkel 11/s.212 - 227]
9. Kompendier, aktuelle artikler i tidsskrift, aviser, bøker og forelesninger ved gallerier og kunst- og kunstmuseer er også å regne som pensum.

# LKHV10211 Kunst og visuell kommunikasjon (2- og 3-dimensjonal form) (Vår 2018)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 15

**Ansvarlig avdeling:** Avdeling for lærerutdanning

**Stuedsted:** Halden

**Emneansvarlig:** Victor Tymczuk

**Undervisningsspråk:** Norsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Undervisningssemester
- Studentens læringsutbytte etter bestått emne
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Arbeidsomfang
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Evaluering av emnet
- Litteratur

## Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i

- Kunst og håndverk, årsstudium
- Kunst og håndverk 1 (30 studiepoeng).

## Undervisningssemester

2. semester (vår).

## Studentens læringsutbytte etter bestått emne

### **Kunnskap**

Studenten

- har kunnskap om hovedretninger innenfor bildekunst og skulptur fra modernismen til dagens kunst
- har kunnskap om barns tredimensjonale formspråkutvikling, barnekulturens visuelle ytringsformer, estetisk opplevelse, lek og kreativitet
- har kunnskap om skulptur, relieff, objekt, installasjon, og hvordan disse uttrykksformene kan gi barn og unge opplevelse og stimulere til kreativitet i skapende arbeid
- har kunnskap om materialer, teknikker, redskaper, estetisk kompetanse og estetiske virkemidler som er vanlige i arbeid med bilder og skulptur
- har kunnskap om gjeldende regler om opphavsrett og personvern ved bruk av kilder, bilder og andre ressurser til undervisning

### **Ferdigheter**

Studenten

- kan analysere og vurdere kunst, hverdagsestetikk og trivialkultur og sette ulike formuttrykk inn i en kunsthistorisk sammenheng
- kan utvikle en idé til ferdig form, dokumentere og vurdere egen skapende prosess, vise praktisk håndlag og være en god rollemodell for elevene
- kan bruke tegning i arbeid med bilde og skulptur
- kan bruke digitale verktøy i skapende arbeid
- kan bruke nærmiljøet som kilde til opplevelse og innhenting av kunnskap som utgangspunkt for eget arbeid og som ressurs for elevoppgaver
- kan organisere enkle utstillinger, lage ulike typer presentasjoner og aktivisere elever i arbeid med utstilling av deres egne produkter
- kan bruke gjeldende lærerplaner for grunnskolen, kan formulere oppgaver som fremmer grunnleggende ferdigheter i kunst og håndverk, og mestre læringsorientert vurderingspraksis
- kan vurdere lærebøker og læremidler, bl.a. digitale ressurser, i kunst og håndverk for grunnskolen

### **Generell kompetanse**

Studenten

- kan bruke kunst og håndverk i tverrfaglig tema- og prosjektarbeid og ivareta den estetiske dimensjonen i opplæringen i samhandling med andre fag

## **Innhold**

Temaer som vil bli behandlet i *Kunst og visuell kommunikasjon (2- og 3-dimensjonal form)*:

- Billedkunstens historie fra modernismen til samtidskunsten
- Eget skulptur og bildearbeid med utgangspunkt i modernismen og samtidskunsten
- Barns formspråk i tredimensjonal form
- Kreativitet, estetisk opplevelse og estetisk dannelse
- Vurdere fagets lærebøker og læremidler
- Studieturer som grunnlag for kunnskap og generell kompetanse

Gjennom arbeidet med temaene skal studentene få erfaring med ulike arbeidsformer som er relevante for arbeidet på mellom- og ungdomstrinnet. Arbeid med grunnleggende ferdigheter er integrert i emnet.

## **Undervisnings- og læringsformer**

Emnet har en teoretisk forankring der veksling mellom kunstfaglige studier, eget estetisk skapende skulptur-/bildearbeid og fagdidaktisk refleksjon gir grunnlag for å forstå, vurdere og videreutvikle ideer i visuelle uttrykksformer. Undervisningen bygger på forskningsbasert kunnskap. Det vil bli minst en obligatorisk studietur i semesteret.

## **Arbeidsomfang**

Det forventes en studieinnsats på minst 20 timer pr uke inkludert undervisning.

## Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

Følgende arbeidskrav må være godkjent før studenten kan fremstille seg til eksamen:

- Godkjent frammøte til undervisning (minimum 80 % tilstedeværelse) og studieturer. Den enkelte faglærer sender rundt tilstedeværelsesliste som signeres av studenten. Dersom studenten ikke kan delta på organisert studietur, må han/hun utarbeide og få godkjent et alternativt opplegg.

## Eksamen

Som en del av undervisningen gis formativ vurdering på arbeider og faglig progresjon.

Eksamensform

1. **Mappeeksamen** med utstilte produkter som leveres innen angitt frist. Mappen skal bestå av kandidatens individuelle arbeider i emnet med tilhørende prosessdokumentasjon og logg.
2. **Individuell muntlig eksamen**, varighet cirka 25 minutter, med utgangspunkt i presentasjon av kandidatens egne produkter. Den muntlige eksaminasjonen tar også opp spørsmål fra pensumlitteratur og lærestoff i emnet.

Det gis en samlet karakter i emnet.

Karakterregel: A-F.

En ekstern og en intern sensor.

Ved eventuell ny eksamen kan eksamensmappen forbedres én gang. Kandidaten må deretter fremstille seg for ny muntlig eksamen.

## Evaluering av emnet

Studentene evaluerer emnet skriftlig og anonymt på tilpasset skjema (EVA3).

## Litteratur

**Det forbeholdes om endringer i litteraturen før studiestart.**

*Foruten undervisning og studier ved kulturhistoriske museer er følgende pensum:*

1. Læreplanverket for Kunnskapsløftet (2006). Kunnskapsdepartementet.

A) Generell del: [http://www.udir.no/Artikler/\\_Lareplaner/Den-generelle-delen-av-lareplanen/](http://www.udir.no/Artikler/_Lareplaner/Den-generelle-delen-av-lareplanen/)

B) Prinsipp for opplæringen: [http://www.udir.no/Artikler/\\_Lareplaner/Prinsipp-for-opplaringa-i-Kunnskapsloftet/](http://www.udir.no/Artikler/_Lareplaner/Prinsipp-for-opplaringa-i-Kunnskapsloftet/)  
[http://www.udir.no/upload/lareplaner/Fastsatte\\_lareplaner\\_for\\_Kunnskapsloftet/prinsipper\\_lk06.pdf](http://www.udir.no/upload/lareplaner/Fastsatte_lareplaner_for_Kunnskapsloftet/prinsipper_lk06.pdf)

C) Læreplan i kunst og håndverk: <http://www.utdanningsdirektoratet.no/grep/Lareplan/?laereplanid=127655>  
[http://www.utdanningsdirektoratet.no/upload/lareplaner/generell\\_del/Generell\\_del\\_lareplan\\_bm.rtf](http://www.utdanningsdirektoratet.no/upload/lareplaner/generell_del/Generell_del_lareplan_bm.rtf)

2. Beckett, Wendy (2007) *Maleriets historie*. Oslo: Spektrum forlag.

3. Dahlin, L.K. og Gjerde, H (2009) *Å være digital i kunst og håndverk*. I: Otnes, Hildegunn (red): *Å være digital i alle fag*. Oslo: Universitetsforlaget (s. 189 - 207).
4. Haabesland & Vavik (2000): *Kunst og håndverk - hva og hvorfor*. Bergen : Fagbokforlaget (s. 186 - 303).
5. Johannessen, Aggi Folgerø (2003) *Grunnbok i bildeskapning med kunstnere i modernismen og samtidskunsten som forbilder*. bergen: Fagbokforlaget (s. 85 - 176).
6. Juell, Elisabeth & Trygve-Johan Norskog (2006): *Å løpe mot stjernene : om estetisk dannelse, kreativitet og skapende prosesser*. Bergen : Fagbokforlaget [s.69-99].
7. Nielsen, Liv Merete (2009): *Fagdidaktikk for kunst og håndverk : i går - i dag - i morgen*. Oslo: Universitetsforlaget (s. 9 - 35).
8. *Kompendier, aktuelle artikler i tidsskrift, aviser, bøker og forelesninger ved gallerier og kunst- og kunstmuseer er også å regne som pensum.*