

Studieplan for Engelsk, påbyggingsstudium (30 studiepoeng) (Høst 2011)

Fakta om programmet

Studiepoeng: 30

Studiets varighet: ½ år

Undervisningsspråk: Engelsk

Stuedsted: Halden

Kontakt

Studieveileder: Tove Sørum

Telefon: +47 696 08 384

E-post: studier@hiof.no

Fakultet for lærerutdanninger og språk

Innholdsfortegnelse

- Hva lærer du?
- Opptak
- Oppbygging og gjennomføring
- Jobb og videre studier
- Studieplanen er godkjent og revidert
- Studiemodell

Hva lærer du?

Studiets læringsutbytte

Etter fullført studium har studentene

-
- solid kunnskap om språk, litteratur og kulturell egenart i de engelsktalende land
 - svært gode ferdigheter i å bruke engelsk skriftlig og muntlig
 - gode ferdigheter i kritisk analyse, selvstendig tenkning og evne til å uttrykke egne refleksjoner
 - utviklet holdninger som fremmer god læring og stimulerer den intellektuelle nysgjerrighet
-

Opptak

Opptakskravet er bestått Engelsk årsstudium (60 studiepoeng) eller tilsvarende. Det kan gis dispensasjon fra opptakskravet til studenter som er tatt opp til Bachelorstudium i samfunn, språk og kultur.

Oppbygging og gjennomføring

Studiets oppbygging og innhold

Det undervises i følgende emner:

- **Engelsk: Systemisk-funksjonell grammatikk** (10 studiepoeng)
- **Britiske studier: Adaptasjon - filmatiseringer av britisk litteratur** (10 studiepoeng)
- **Engelsk: Science Fiction: Fremtiden som historie** (10 studiepoeng)

Emnetilbudene innenfor hvert område vil variere, avhengig av de lærerkrefter som høyskolen til enhver tid har tilgjengelig. Undervisningen er ikke obligatorisk, men det er en stor fordel å følge den regelmessig og delta aktivt.

Organisering og læringsformer

All undervisning foregår på engelsk, både i forelesninger og seminarer. Seminar- og gruppeundervisning krever at studentene deltar aktivt. Studiet er lagt opp til at studentene danner kollokvier for å følge opp undervisningen og ikke minst for å videreutvikle den muntlige språkferdigheten.

Gjennom prosjektoppgaver, gruppearbeid og innleveringer blir studentene stimulert til aktivt å søke etter fagstoff og empiriske data både i bibliotek og på internett. Høyskolens bibliotek bidrar til studentenes informasjonskompetanse, det vil si evnen til å søke etter, finne, evaluere og bruke relevant faglig informasjon. I tillegg til personlig service, får studentene biblioteksundervisning.

Likestillingsaspekt

Både ved utvalg av pensumlitteratur, bruk av cases og eksempler søker man å ivareta likestillingsaspektet på beste måte. I emner i litteratur og kultur blir det lagt spesiell vekt på å formidle et perspektiv som bygger på forståelse av etnisk og kulturelt mangfold.

Internasjonalisering

Studenter som tar sikte på å fullføre høyskolens Bachelorstudium i samfunn, språk og kultur kan fortsette sine engelskstudier ved å ta et 4. semester ved et av universitetene som det er inngått samarbeidsavtale med.

Evaluering av studiet

For å kunne tilby en aktuell og relevant utdanning av god kvalitet er vi avhengige av studentenes tilbakemeldinger og at hver enkelt student deltar i evaluering av studiene. Dette studieprogrammet blir jevnt evaluert for å sikre og utvikle kvaliteten i programmet:

- HiØs kvalitetsutvalg gjennomfører årlig en evaluering av studie kvaliteten ved et utvalg av skolens studieprogrammer (kalt EVA2)
- Det enkelte fagmiljø har ansvar for å etablere faste og allment kjente evalueringsrutiner på emnenivå (kalt EVA3). Se emnebeskrivelse for detaljer.

Tilbakemelding underveis

Studentene får individuell oppfølging, blant annet via tilbakemeldinger på arbeidskrav og via veiledning.

Vurdering

I emner hvor det er oppgitt arbeidskrav må disse være fullført/levert innen angitte frister og godkjent av faglærer før studenten kan fremstille seg til eksamen i det aktuelle emnet.

Både eksamen, hjemmeoppgaver, mappevurdering og muntlige presentasjoner blir brukt som vurderingsgrunnlag, avhengig av emne (se også de enkelte emnebeskrivelser). Alle former for oppgaver og eksamener skal besvares på engelsk.

Det benyttes en karakterskala med fem trinn fra A til E for bestått og F for ikke bestått.

I emner der vurderingen består av flere elementer og det settes en samlet helhetlig karakter, må kandidaten ved ikke bestått eksamen ta alle deler på nytt.

Det vises også til HiØs forskrifter og reglementer for eksamen.

Litteratur

Fremgår av de enkelte emnebeskrivelsene.

Jobb og videre studier

Bachelorgrad med 90 studiepoeng i engelsk gir mulighet til opptak til høgskolens mastergrad Fremmedspråk i skolen. Mastergradsstudier i engelsk ved Universitetet i Oslo er en annen mulighet.

Påbygging i engelsk kvalifiserer sammen med praktisk-pedagogisk utdanning til arbeid som englesklærer i skoleverket.

Studieplanen er godkjent og revidert

Studieplanen er godkjent

konstituert dekan Theo Schewe, 13.05.2009.

Studieplanen er revidert

studieleder Sverre Vesterhus, 14.03.2011

Studieplanen gjelder for

Studieplanen gjelder for høsten 2011

Studiemodell

Denne studiemodellen har en ny utforming. [Fortell oss hva du synes om den](#)

Høst 2011

Påbyggingssemner i engelsk

SFE20709 Engelsk: Science Fiction: Fremtiden som historie	10 stp
SFE20811 Engelsk: Systemisk-funksjonell grammatikk	10 stp
SFE20911 Engelsk: Adaptasjon - filmatiseringer av britisk litteratur	10 stp

Sist hentet fra Felles Studentsystem (FS) 26. okt. 2021 03:09:57

SFE20709 Engelsk: Science Fiction: Fremtiden som historie (Høst 2011)

Fakta om emnet

Studiepoeng: 10

Ansvarlig avdeling: Avdeling for økonomi, språk og samfunnsfag

Stuedsted: Halden

Emneansvarlig: Robert Mikkelsen

Undervisningsspråk: Engelsk

Varighet: ½ år

Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Undervisningssemester
- Studentens læringsutbytte etter bestått emne
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Evaluering av emnet
- Litteratur

Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Engelsk påbyggingsstudium. Emnet kan også inngå i Bachelorstudium i samfunn, språk og kultur.

Emnebeskrivelsen foreligger også på engelsk.

Undervisningssemester

Engelsk påbyggingsstudium: 1. semester (høst).

Bachelorstudium i samfunn, språk og kultur: 3. eller 5. semester (høst).

Studentens læringsutbytte etter bestått emne

Studentene skal etter fullført emne ha fått innsikt i den historiske og litterære sammenhengen Science Fiction-genren (SF) står i. Emnet skal gi innblikk i tilknytningen mellom SF-genren og aktuelle ideer og samfunnsforhold. Dette skal ha gitt studentene grunnlag for å forstå hvordan SF-genren kan bidra med sosial og politisk kritikk av samtiden, så vel som å bruke tendenser i samtiden som grunnlag for å konstruere mulige fremtider. Dette vil også innebære en kartlegging av hvordan SF-genren tar i bruk historie, litteratur og naturvitenskap for å skape sine enestående visjoner. I en epoke da tempoet i teknologiske forandringer stadig økes vil emnet ha gitt studentene redskaper til å forstå og håndtere de virkningene slike forandringer har på samfunnet og individet. Gjennom alle aktiviteter skal studentene ha blitt oppfordret til å undersøke og utforske det mangfold av litteratur og filmer som SF-genren byr på.

Innhold

Etter en kort oversikt over SF-genrens historiske røtter, skal emnet fokusere på perioden fra den 'Den gylne tiden' i amerikansk SF til vår egen tid (1945 - nåtiden). Noen få utvalgte britiske SF-forfattere vil også bli behandlet. Emnet er tverrfaglig i oppbygning; d.v.s. forelesninger og seminarer vil ta i utgangspunkt i utvalgte romaner, noveller og filmer i tillegg til historiske, sosiologiske, naturvitenskaplige og litterærkritiske tekster som til sammen skal gi studentene grunnlag for å kunne danne seg et kritisk og selvstendig perspektiv på genren.

Undervisnings- og læringsformer

Undervisningen gis i form av forelesninger, seminar og veiledning. Det forventes at studentene kommer forberedt til timene og tar aktivt del i dem.

Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

Ingen.

Eksamen

Individuell oppgave og muntlig eksamen

Studentene skal skrive en individuell oppgave på 2000-3000 ord om et emne som velges i konsultasjon med foreleseren. Oppgaven må være analytisk, forskningsbasert og inneholde bibliografi og fotnoter. Oppgaven må være vurdert til bestått før studenten kan fremstille seg til muntlig eksamen.

Studentene skal deretter ha muntlig eksamen (ca 30 minutter) basert på den innleverte oppgaven og emnets pensum. Muntlig eksamen brukes justerende på endelig karakter. Karakterskala A-F.

Evaluering av emnet

Emnet evalueres to ganger hvert semester; en gang ved midtsemesterevaluering, som foretas muntlig ved møte mellom tillitsvalgte studenter og koordinator og/eller studieleder, og en gang som skriftlig sluttevaluering.

Litteratur

Litteraturlisten er sist oppdatert våren 2010. Det tas forbehold om endringer før studiestart.

Romaner:

The Time Machine, H. G. Wells (1895)

Foundation, Isaac Asimov (1951)

The Left Hand of Darkness, Ursula Le Guin (1969)

Neuromancer, William Gibson (1984)

Blood Music, Greg Bear (1985)

Noveller:

'There Will Come Soft Rains', Ray Bradbury (1951)

'Flowers For Algernon', Daniel Keyes (1959)

'Eutopia' by Poul Anderson (1967)

'The Story of Your Life', Ted Chiang (1998)

"Evil Robot Monkey", Mary Robinette Kowal (2008)

Filmer:

2001, A Space Odyssey, 1968

Blade Runner, 1982

The Matrix, 1999

Eternal Sunshine of the Spotless Mind, 2004

A Scanner Darkly, 2006

Teoretiske og historiske tekster:

- *Contemporary American Science Fiction, The Age of Maturity 1970-2000*, Darren Harris-Fain (2005)

- *Kompendium*: Utvalgte artikler, samt materialer om bestemte romaner, noveller, filmer, og forfattere fra følgende kilder, m.m.:

Anatomy of Wonder; A Critical Guide to Science Fiction, (2004) Neil Barron

Introduction to Literature, Criticism and Theory, (2004, 3d) eds. Andrew Bennett & Nicholas Royle

The Encyclopedia of Science Fiction, (1993) eds. John Clute & Peter Nicholls

The Cambridge Companion to Science Fiction, (2003) eds. Edward James & Farah Mendelsohn

Science Fiction, Roger Luckhurst (2005)

The Mammoth Encyclopedia of Science Fiction, (2001) ed. George Mann

The History of Science Fiction, Adam Roberts (2005)

A Companion to Science Fiction, (2005) ed. David Seed

Sist hentet fra Felles Studentsystem (FS) 26. okt. 2021 02:53:24

SFE20811 Engelsk: Systemisk-funksjonell grammatikk (Høst 2011)

Fakta om emnet

Studiepoeng: 10

Ansvarlig avdeling: Avdeling for økonomi, språk og samfunnsfag

Studiested: Halden.

Emneansvarlig: Daniel Lees Fryer

Undervisningsspråk: Engelsk

Varighet: ½ år

Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Undervisningssemester
- Studentens læringsutbytte etter bestått emne
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Evaluering av emnet
- Litteratur

Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Engelsk påbyggingsstudium.

Emnet kan også inngå i Bachelorstudium i samfunn, språk og kultur.

Undervisningssemester

Engelsk påbyggingsstudium: 1. semester (høst).

Bachelorstudium i samfunn, språk og kultur: 3. eller 5. semester (høst).

Studentens læringsutbytte etter bestått emne

Etter fullført emne skal studentene ha:

- Kunnskap om teorien systemisk-funksjonell grammatikk (SFG)

- Forståelse av hvordan denne teorien kan anvendes for å kunne utforske språkets betydning og dets sosiale/kulturelle kontekst
- Innsikt i hvordan SFG kan brukes for å kunne analysere multimodale tekster

Innhold

Dette emnet er en introduksjon til hvordan systemisk-funksjonell grammatikk (SFG) kan brukes for å kunne beskrive språk og kommunikasjon. SFG er en modell for språk og dets betydning som er basert på språkbrukerens språkvalg i ulike sosiale og kulturelle sammenhenger. Teorien kan også anvendes på andre uttrykksformer enn muntlige og skriftlige tekster, som f.eks. bilder og musikk, eller i kombinasjon i multimodale tekster. I dette emnet får studentene en innføring i SFG og hvordan denne teorien kan brukes for å analysere ulike teksttyper.

Undervisnings- og læringsformer

Forelesninger, seminarer.

Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

En skriftlig oppgave må leveres og godkjennes til nærmere angitt frist i løpet av semesteret før studentene kan fremstille seg til eksamen.

Eksamen

Individuell skriftlig oppgave og muntlig eksamen:

En skriftlig oppgave (2000-3000 ord) om et emne som velges i konsultasjon med foreleseren; oppgaven skal være analytisk og forskningsbasert, med tydelige referanser. Oppgaven må være vurdert til bestått før studenten kan fremstille seg til muntlig eksamen.

Muntlig eksamen (ca. 30 min) basert på innlevert skriftlig oppgave. Muntlig eksamen kan virke justerende på endelig karakter ett trinn opp eller ned på karakterskala A-F.

Klageadgang: ved klage på sensur skal det skriftlige arbeidet vurderes på nytt. Ved eventuell endring av karakter, skal det arrangeres ny muntlig eksamen.

Evaluering av emnet

Tilbakemelding fra studentene våre er avgjørende for at vi skal kunne tilby best mulige emner og studieprogrammer. Dette emnet evalueres på følgende måte:

- midtsemesterevaluering og sluttevaluering

Resultatene behandles av/i:

- lærergruppe
- studieleder
- lokalt studiekvalitetsutvalg

Litteratur

Litteraturlisten lagt til 15. april 2011. Det tas forbehold om endringer før studiestart.

Thompson, Geoff (2004) *Introducing functional grammar*. Second edition. London: Hodder Education.

Martin, J. R. & David Rose (2007) Working with discourse: meaning beyond the clause. Second edition. London: Continuum.

Kress, Gunther & Theo van Leeuwen (2006) Reading images: the grammar of visual design. Second edition. London: Routledge.

Selected articles: to be provided during course

Oppslagsverk (til supplering):

Halliday, M. A. K. & Christian M. I. M. Matthiessen (2004) An introduction to functional grammar. Third edition. London: Arnold.

Martin, J. R. (1992) English text: system and structure. Amsterdam: John Benjamins.

Sist hentet fra Felles Studentsystem (FS) 26. okt. 2021 02:53:24

SFE20911 Engelsk: Adaptasjon - filmatiseringer av britisk litteratur (Høst 2011)

Fakta om emnet

Studiepoeng: 10

Ansvarlig avdeling: Avdeling for økonomi, språk og samfunnsfag

Studiested: Halden.

Emneansvarlig: Britt Wenche Svenhard

Undervisningsspråk: Engelsk

Varighet: ½ år

Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Undervisningssemester
- Studentens læringsutbytte etter bestått emne
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Evaluering av emnet
- Litteratur

Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Obligatorisk emne i Engelsk påbyggingsstudium.

Emnet kan også inngå i Bachelorstudium i samfunn, språk og kultur.

Undervisningssemester

Engelsk påbyggingsstudium: 1. semester (høst).

Bachelorstudium i samfunn, språk og kultur: 3. eller 5. semester (høst).

Studentens læringsutbytte etter bestått emne

Etter fullført emne skal studenten ha kunnskap om adaptasjoners betydning i studier av britisk litteratur og om relevant film- og litteraturteori. Studenten skal ha kjennskap til hvordan filmadaptasjoner kan bidra til en omarbeiding av klassisk litteratur og til å problematisere våre holdninger til temaer som kjønn, etnisitet, klasse, historie og identitet.

Studenten skal kunne anvende begreper og teori som inngår i emnet i egne komparative analyser av film og skjønnlitteratur. Kunnskapsløftets (2006) læreplaner for engelsk fremhever bruken av visuelle tekster gjennom kompetansemål som multimodal tekstproduksjon og filmanalyse, og emnet vil gi studenten kompetanse til å undervise om film, adaptasjon og aspekter ved multimodale tekster i skolen.

Innhold

Emnet er en introduksjon til adaptasjonsteori og adaptasjonshistorie, med spesiell vekt på filmatiseringer av britiske litterære klassikere. Forelesninger og seminarer vil se på forholdet mellom litteratur og film, diskutere filmmediets innflytelse på utviklingen av nye litterære sjangre og teknikker og vise hvordan det medvirker til litteraturens fortsatte aktualitet og popularitet. Studiematerialet er satt sammen av et utvalg filmadaptasjoner, romanene og novellene disse er basert på, i tillegg til relevant teori. Utvalget illustrerer utviklingen og ulike trender innen skjønnlitteratur og film.

Undervisnings- og læringsformer

Undervisningen gis i form av forelesninger, seminarer og veiledning.

Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

Studenten skal holde en muntlig presentasjon med utgangspunkt i en selvalgt filmatisk adaptasjon av et litterært verk. I presentasjonen skal studenten ta i bruk analyseverktøy og teori tilegnet gjennom emnet for å belyse aspekter både ved det litterære verket og adaptasjonen. En skriftlig bibliografi over kildebruk skal innleveres.

Arbeidskrav må være godkjent før studenten kan fremstille seg til eksamen.

Eksamen

5 timers skriftlig eksamen. Tillatt hjelpemiddel: Engelsk-engelsk ordbok. Karakterskala A-F.

Evaluering av emnet

Tilbakemelding fra studentene våre er avgjørende for at vi skal kunne tilby best mulige emner og studieprogrammer. Dette emnet evalueres på følgende måte:

- midtsemesterevaluering og sluttevaluering

Resultatene behandles av/i:

- lærergruppe
- studieleder
- lokalt studiekvalitetsutvalg

Litteratur

Litteraturlisten er sist oppdatert 15. august 2011.

Filmer:

Apocalypse Now (1979) Francis Ford Coppola

The French Lieutenant's Woman (1981) Karel Reisz

Jude (1996) Michael Winterbottom

Hamlet (2000) Michael Almereyda

A Cock and Bull Story (2006) Michael Winterbottom

Alice in Wonderland (2010) Tim Burton

Romaner:

Hamlet (1601) William Shakespeare

The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman (1759- 1769) Laurence Sterne (utdrag)

Alice's Adventures in Wonderland (1865) Lewis Carroll (utdrag)

Through the Looking-Glass, and What Alice Found There (1871) Lewis Carroll (utdrag)

Jude the Obscure (1895) Thomas Hardy

Heart of Darkness (1899/1902) Joseph Conrad

The French Lieutenant's Woman (1969) John Fowles (utdrag)

Teoretiske tekster:

Lothe, Jakob. *Narrative in Fiction and Film: An Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2000, pp.1-101, 157-196.

Kompendium:

Andrew, Dudley. 'Adaptation' [1984], in *Film Theory and Criticism*, ed. Gerald Mast, Marshall Cohen and Leo Braudy. Oxford: Oxford University Press, 1992, pp. 420-28.

Church Gibson, Pamela. 'Fewer Weddings and More Funerals: Changes in the Heritage Film' in *British Cinema of the 90s*, ed. Robert Murphy. London: British Film Institute, 2000, pp. 115-124.

Constandinides, Costas. *From Film Adaptation to Post-Celluloid Adaptation*. New York: Continuum, 2010, pp. 10-18.

Eikhenbaum, Boris. 'Literature and Cinema' [1926], in *Russian Formalism*, ed. Stephen Bann and John Bowlt. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1973, pp. 122-27.

Lodge, David. *Working with Structuralism*. Boston: Routledge & Kegan Paul, 1981, pp. 95-105.

Lunenfeld, Peter. 'The Myths of Interactive Cinema', in *Narrative Across Media*, ed. Marie-Laure Ryan. Lincoln: University of Nebraska Press, 2004, pp. 377-390.

McMahan, Alison. *The Films of Tim Burton. Animating Live Action in Contemporary Hollywood*. New York: Continuum, 2005, pp. 20 – 44.

Mulvey, Laura. 'Visual Pleasure and Narrative Cinema' [1975], in *Film Theory and Criticism*, eds. L. Braudy, M. Cohen and G. Mast. New York: Oxford University Press, 1992, pp. 746-757.

Rampley, Matthew. 'The Rise and Fall and Rise of the Author', in *Exploring Visual Culture*, ed. M. Rampley. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005, pp. 149-162.

Rowe, Katherine. "'Remember me': Technologies of Memory in Michael Almereyda's *Hamlet*", in *Shakespeare the Movie II*, ed. Richard Burt and Lynda E. Boose. London: Routledge, 2003, pp. 37-55.

I tillegg kommer materiale gjennomgått i forelesningene og publisert på Fronter.

Sist hentet fra Felles Studentsystem (FS) 26. okt. 2021 02:53:24