

# Studieplan for Bachelorstudium i skuespill (2010–2013)

## Fakta om programmet

**Studiepoeng:** 180

**Studiets varighet:** 3 år

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Stuedsted:** Fredrikstad

## Kontakt

**Studieveileder:** Anniken Marie Hanssen

**Telefon:** +47 696 08 086

**E-post:** studier@hiof.no

Akademi for scenekunst

English

## Innholdsfortegnelse

- Hva lærer du?
- Opptak
- Oppbygging og gjennomføring
- Studieplanen er godkjent og revidert
- Studiemodell

## Hva lærer du?

### Grad/tittel ved bestått studium

Fullført og bestått studium gir rett til tittelen Bachelor i skuespill.

## Opptak

Studieprogram ved Akademi for Scenekunst er fritatt fra krav om generell studiekompetanse. Det er utarbeidet egne retningslinjer for opptak.

Vurderingskriterier for opptak beskrives [her](#). Opptak skjer gjennom opptaksprøver. Alle søkere blir innkalt til opptaksprøve. For mer informasjon om opptaksprøvene, se egen informasjon på [www.hiof.no/scenekunst](http://www.hiof.no/scenekunst).

Den internasjonale profilen ved studiet gjør at det ikke er krav om norskkunnskaper for å bli tatt inn ved studiet, men det forventes at studentene lærer å forstå norsk i løpet av studiets første år.

## Oppbygging og gjennomføring

# Studiets oppbygging og innhold

Skuespillutdanningen er organisert i fire fagområder:

Ferdigheter, Metoder, Laboratorier og Produksjoner. Hvert fagområde består av ulike emner. Og det enkelte emne kan bestå av ulike emnekomponenter.

Se studiemodell nedenfor mht fordeling av studiepoeng på høst- og vårsemester for det enkelte emne.

Samtlige emner i 1. semester må være bestått før studenten kan fortsette i 2. semester, og samtlige emner i 2. semester må være bestått før studenten kan fortsette i 3. semester, osv.

## Organisering og læringsformer

Studiets emner er tilrettelagt i emnekomponenter som igjen fordeles i studieperioder. Ved semesterstart får hver student utlevert en detaljert semesterplan med mål og innholdsbeskrivelser for hver studieperiode. Semesterplanene betraktes som en progresjonssikring og som en kontrakt mellom Akademi for Scenekunst og hver enkelt student. Semestrenes undervisning er satt sammen av ulike studieperioder med varierende lengde. Til hver studieperiode blir det forventet at studenten forbereder seg og holder seg orientert om litteratur, bilder, film, musikk/lyd, nettsteder og annet relevant læringsmateriale.

Det tilrettelegges for akademisk skriving tilpasset den ordinære undervisningen, fortrinnsvis innenfor emnekomponenten *METODER: Kunst- og teateranalyse*. For øvrig henvises til høgskolen ressurside for akademisk skriving:

<http://www.hiof.no/index.php?ID=17395>

På grunn av teaterfagets egenart som kollektiv kunstform regnes all undervisning i studiet som obligatorisk. For utfyllende bestemmelser henvises det til Retningslinjer for studenter ved Akademi for scenekunst.

Scenekunstudanningens to studieprogram er strukturelt sett nesten like, men programmene er tilrettelagt på forskjellig måte når det gjelder emnekomponenter, arbeidsformer og vurderingskriterier. Undervisningen foregår i noen perioder på tvers av programmene og årskullene.

### Emnekomponenter, undervisningsformer og vurderingskriterier

Den kontinuerlige ferdighetstrening og metodeundervisningen ivaretas for det meste av fast tilknyttede kunstnere. Laboratorier og produksjoner ledes som regel av norske og internasjonale kunstnere og andre relevante fagpersoner.

Undervisningen planlegges normalt for ett semester av gangen. Dette skjer dels ut fra en vurdering av studentens progresjon og behov, dels ut fra hvilke kunstfaglig interessante lærekrefter akademiet kan tiltrekke seg, og dels som en konstant vurdering av forholdet mellom tradisjon og aktualitet i scenekunsten. Hvert år planlegges slik at det stilles gradvis større krav til individuell selvstendighet og profesjonalitet i samarbeid med andre.

Undervisningen veksler mellom klasseundervisning, gruppeundervisning, individuell undervisning, veiledning, instruksjon, forelesninger, diskusjon og debatt, selvstudium og praktisk oppgaveløsning. Det gis oppgaver og selvstendige prosjekter som forventes løst utenfor undervisningstiden. Det undervises på engelsk.

### Læremidler

Studentene må selv betale læremidler. I tillegg til kopier, lærebøker osv., er læremidler ved Akademi for scenekunst definert som forestillinger og kunstutstillinger. Dette innebærer at studenter ved Akademi for scenekunst må betale for obligatoriske forestillinger og kunstutstillinger, samt reiser i denne forbindelse. For øvrig henvises til Retningslinjer for studenter ved Akademi for scenekunst.

## FAGOMRÅDER, EMNEKOMPONENTER, UNDERVISNINGSFORMER OG VURDERINGSKRITERIER

### Ferdigheter:

#### *Komposisjon*

Emnekomponenten *komposisjon* inneholder forståelse for komposisjonsprinsipper og kompetanse i å arbeide med scenekunst som en sammenstilling (komposisjon) av forskjellige elementer. Studentene skal lære å skape forestillinger gjennom analyse, generering av scenisk materiale, improvisasjon, og å lære å utvikle dette til sceniske komposisjoner og forestillinger. Målet for undervisningen er at studentene skal lære å anvende tematiske og formale komposisjonsprinsipper individuelt og sammen med andre.

*Undervisningsform:* kurs, oppgaver og laboratorier.

*Vurderingskriterier:* basert på evnen til å se, analysere og skape kreative sammenhenger mellom ulike elementer, samt musikalsk, dramaturgisk og kompositorisk forståelse.

#### *Improvisasjon*

Emnekomponenten *improvisasjon* skal øve opp skuespillernes evne til å skape handlinger og situasjoner, arbeide med objekter, rom, lyd, tempo og rytme gjennom improvisasjon, fiksering og analyse. Studentene skal også oppøve ferdigheter i å fortolke og skape rollespill og situasjoner i dramatisk, ikke-dramatisk og episodisk handling og dialog. Målet for undervisningen er at studentene både skal kunne leke med karakterer som utvikler seg i en gjennomgående handling og forstå kropp og fysiske uttrykk som materiale i postdramatiske og visuelt orienterte forestillinger.

*Undervisningsform:* øvelser og oppgaver som integreres i laboratorier og produksjoner.

*Vurderingskriterier:* basert på aktiv deltakelse, evne til lytting, samspill og lekenhet.

#### *Kropp*

Emnekomponenten *kropp* deles normalt inn i mindre komponenter som dans og andre spesialiserte teknikker for kroppsbevissthet. Emnekomponenten skal gi profesjonell trening i kroppsbevissthet og kroppskommunikasjon gjennom rytme, styrke, smidighet, bevegelse, mot og utholdenhet. Studentene skal lære pusteteknikk, bruk av sentrum og tyngdekraft for å forstå eget kroppsuttrykk. Målet for undervisningen er at studentene skal opparbeide et profesjonelt nivå i å bruke kroppen som nyansert kunstnerisk materiale.

*Undervisningsform:* øvelser, kontinuerlig undervisning.

*Vurderingskriterier:* basert på aktiv deltakelse, fysisk presisjon, smidighet og styrke, samt partnerarbeid og evne til tilstedeværelse i kropp/rom.

#### *Stemme*

Emnekomponenten *stemme* inndeles normalt i mindre komponenter som sang, stemmebruk og teksttolkning og dialogarbeid. Emnekomponenten stemme skal gi en fysiologisk forståelse for stemme, resonans og klang gjennom sang, stemmetrening og tekstformidling. Målet for undervisningen er at studentene skal kunne synge og tale, opparbeide ferdigheter i å bruke vokale uttrykk som kunstnerisk objekt (tekst som fonetisk oppstykket lyd, primallyder m.v.) samt ferdigheter i å samordne kropp og lyd.

*Undervisningsform:* øvelser, kontinuerlig undervisning.

*Vurderingskriterier:* basert på aktiv deltakelse, klang, stemmens plassering og diksjon.

### Metoder:

#### *Kunst- og teater-historie og teori*

Emnekomponenten *kunst- og teater-historie og teori* skal gi historisk og aktuell kunnskap om kultur-, arkitektur-, kunst- og teaterteori samt filosofi. Målet for undervisningen er at studentene skal kunne relatere eget arbeid til historisk og nåtidig kunstpraksis og tenkning. Internasjonale gjester foreleser jevnlig om samtidskunst slik at studentene får bred kjennskap til hva som rører seg innen kunstfeltene i dag.

*Undervisningsform:* forelesninger, selvstudium, diskusjon og debatt.

*Vurderingskriterier:* basert på aktiv deltakelse og evne til å relatere teori til praksis.

#### *Kunst- og teateranalyse*

Emnekomponenten *kunst- og teateranalyse* skal gi studentene analytiske erfaringer og redskaper til å kunne forstå oppbygging, struktur og dramaturgiske prinsipper i egne og andres tekster og forestillinger samt andre kunstverk. Studentene skal lære å beskrive og analysere scenekunstens prosesser og produkter. Det forventes at studentene ser forestillinger og utstillinger ut over det som er definert som obligatorisk. Målet for undervisningen er at studentene skal lære å bruke faglitteratur og andre medier til å utvikle en analytisk tilnærming til sceniske kunstpraksiser.

*Undervisningsform:* forelesninger, oppgaver og diskusjoner.

*Vurderingskriterier:* basert på aktiv deltakelse samt evne til refleksjon og analyse av studerte tekster eller verk.

### *Konseptutvikling*

Emnekomponenten *konseptutvikling* skal gi studentene kunnskap om hvordan man skaper og utvikler tekster og annet forestillingsrelatert materiale for scenisk produksjon. Evnen til å utvikle konsepter bygger på ferdigheter i produksjon og analyse, dramaturgi, system- og strategitenkning. Målet for undervisningen er å lære å konstruere, artikulere og formidle konsepter.

*Undervisningsform:* kurs, forelesninger, laboratorier.

*Vurderingskriterier:* basert på skriftlig/ muntlig refleksjon, samt evne til å se sammenhenger mellom teori, arbeidsmetoder, komposisjon og kunstnerisk produksjon.

### *Prosjektplanlegging*

Emnekomponenten *prosjektplanlegging* behandler temaer som organisering, administrasjon, kostnadsvurdering, rettighetsproblematikk og logistikk, og skal gi grunnlag for å kunne gjennomføre forestillingsrelaterte produksjonsprosesser. I denne emnekomponenten gjennomgås alle ulike nivåer og faser i produksjonsarbeidet, fram og med den første idé til nedrigging.

Målet for undervisningen er at studentene skal kunne formulere skriftlige søknader om produksjonsstøtte og bli kjent med et utvalg prinsipper for administrasjon av kollektive produksjonsprosesser.

*Undervisningsform:* forelesninger, selvstudium, oppgaver og diskusjon.

*Vurderingskriterier:* basert på aktiv deltakelse, skriftlig formuleringsevne, evne til strategisk resonnement og organisering av alle faser i et produksjonsarbeid, samt organisasjonsevne.

### Laboratorier:

#### *Multimedia*

Emnekomponenten *multimedia* skal gi en teknologisk og estetisk forståelse for ulike teknologibaserte mediers potensial som integrerte formelementer i en forestilling. Målet for undervisningen er at studentene skal kunne gjøre bruk av ulike former for digital og analog teknologi som kunstneriske elementer i egne forestillinger.

*Undervisningsform:* praktiske kurs og eksperimenter.

*Vurderingskriterier:* basert på aktiv deltakelse, evne til å se kreative muligheter for bruk av teknologi i iscenesettelser samt resultatoppnåelse.

#### *Rom*

Emnekomponenten *rom* skal utvikle teknikker og forståelse for handling i rom gjennom praktisk og analytisk utprøving av rommets, bevegelsens og objektets potensial. Målet for laboratorieundervisningen er at studentene skal kunne lære å kommunisere med rom og objekter som vesentlige kunstneriske elementer.

*Undervisningsform:* praktiske kurs og eksperimenter.

*Vurderingskriterier:* basert på aktiv undersøkelse og utprøving av komposisjon i rom, og tilstedeværelse gjennom kropp, bevegelse, objekter, lys og lyd.

#### *Lys*

Emnekomponenten *lys* skal gi kjennskap til lys som en iboende forutsetning for all scenekunst og hvordan lys skaper form og rom på scenen. Studentene skal bli kjent med hvordan det å skape form og rom er uunngåelig knyttet til hvordan lyset er anvendt. Målet for undervisningen er at studentene skal kunne forstå lysets muligheter, sette enkelt lys selv, og kunne ha en kvalifisert kommunikasjon med profesjonelle lysteknikere, lysdesignere og instruktører.

*Undervisningsform:* kurs og praktiske eksperimenter i modell og full skala.

*Vurderingskriterier:* vurdering er basert på nivå av grunnleggende teknisk forståelse.

#### *Lyd*

Emnekomponenten *lyd* skal gi kunnskaper om analog og computerbasert lydproduksjon og lyd som integrert del av en scenisk produksjon. Målet for undervisningen er at studentene skal kunne forstå lydens funksjoner og muligheter, kunne komponere enkle lydbilder selv, og kunne ha en kvalifisert kommunikasjon med profesjonelle lydteknikere, lyddesignere, musikere og komponister.

*Undervisningsform:* kurs og praktiske eksperimenter.

*Vurderingskriterier:* vurdering er basert på nivå av grunnleggende teknisk og kunstnerisk forståelse.

Produksjoner:

#### *Instruktørstyrte produksjoner*

Emnekomponenten *instruktørstyrte produksjoner* baserer seg på kompetanse fra alle studieområdene, og skal gi øvelse i å inngå i iscenesatte produksjoner. Målet for undervisningen er at skuespillerstudentene skal være i stand til å inngå i et kreativt samarbeid med en instruktør, tolke materiale og roller på en selvstendig måte, samt vise evne til å kommunisere med et publikum.

*Undervisningsform:* iscenesettelse.

*Vurderingskriterier:* basert på vurdering er basert på forestillingspresentasjon.

#### *Selvstendige produksjoner*

Emnekomponenten *selvstendige produksjoner* baserer seg på kompetanse fra alle studieområdene, og skal gi øvelse i å arbeide selvstendig med scenekunst. Målet for undervisningen er at studentene skal kunne formulere og realisere en forestilling, eksempelvis ved å iscenesette medstudenter, ved å skape en forestilling, skrive teater tekst, komponere et site-specific verk eller produsere et kunstnerisk produkt i en annen form.

*Undervisningsform:* selvstudie med veiledning.

*Vurderingskriterier:* basert på presentasjon.

### **Arbeidskrav**

Tilstedeværelse ved all organisert undervisning og studentaktiviteter er et krav for å kunne fremstille seg til eksamen. I tilfeller der en student har mer enn 20 % fravær vil vedkommende ikke kunne fremstille seg til eksamen.

For ytterligere informasjon henvises det til: Guidelines for students at HiØ/Norwegian Theatre Academy.

Ved fravær i forbindelse med skade, langvarig sykdom eller svangerskap skal alternativ studieprogresjon vurderes på individuelt grunnlag av programansvarlig og en fagansatt som har fulgt studenten over en viss tid.

## **Internasjonalisering**

Utdanningstilbudet ved Akademi for Scenekunst baserer sin undervisning på aktive kunstnere og andre relevante fagpersoner fra alle deler av verden som lærerkrefter. I tillegg søker Akademi for Scenekunst aktivt å rekruttere studenter i et internasjonalt miljø.

Studentene ved Akademi for Scenekunst oppfordres til å ta ett semester av sin utdanning i utlandet. Akademiet søker gjennom sitt internasjonale nettverk å tilrettelegge muligheter som er tilpasset den enkelte student og slik organisere utveksling for de studentene som ønsker dette. Det forventes at studentene selv tar initiativ til egen utveksling.

All undervisning foregår på engelsk. Det tilrettelegges derfor ikke spesielle fagområder for utenlandske studenter. Akademiet mottar via sitt internasjonale nettverk utvekslingsstudenter når utveksling lar seg innpasse med organisering av den regulære undervisningen.

## **Evaluering av studiet**

Undervisningen evalueres kontinuerlig gjennom hele semesteret etter hver studieperiode med varighet utover en uke - av studenter, undervisere og kunstnerisk leder. Ved semesterslutt gjennomfører studentene en anonymisert skriftlig evaluering i form av en spørreundersøkelse.

Etter hvert semester gjennomfører personalet i plenum en intern oppsummering av organiseringen og gjennomføringen av semesterets undervisningsaktiviteter.

## **Tilbakemelding underveis**

Den enkelte students arbeid vurderes muntlig underveis i studieforløpet med utgangspunkt i emnenes mål og innhold, samt studentens individuelle forutsetninger. Underveivurderingen inngår som et vesentlig element i studentens individuelle utdanningsplan.

Etter gjennomførte studieperioder på mer enn to uker, slik den defineres i semesterplanen, gis studenten en tilbakemelding. Programansvarlig eller dennes stedfortreder, og den som har vært hovedansvarlig for undervisningen, vurderer studentens arbeidsinnsats, faglige utvikling og progresjon, samt kunstneriske utvikling.

### **I fare for Ikke bestått**

Dersom studentens arbeidsinnsats eller faglige utvikling vurderes slik at det er fare for at studenten ved semesterets avslutning ikke vil bli vurdert til bestått i ett eller flere av studiets emner, skal studenten når som helst i studieforløpet kunne innkalles og varsles om dette gjennom en samtale. Programansvarlig, en fagansvarlig som har fulgt studenten over en viss tid og studieleder deltar i samtalen med studenten.

I samtalen skal det presiseres hvordan studenten skal følges opp. Det kan gis ekstra individuelle arbeidsoppgaver som en mulighet for studenten til å oppnå nødvendig faglig progresjon og kompetanseutvikling. Samtalen skal dokumenteres i protokoll underskrevet av student, programansvarlig og studieleder. Det skal fremkomme av protokollen at samtale er gjennomført og advarsel er gitt.

Dersom ekstra individuelle arbeidsoppgaver gis, skal oppgaven gis skriftlig, med definert innleveringsdato og signeres av programansvarlig, studieleder og student. En ekstra arbeidsoppgave kan for eksempel være: Innlevering av skriftlig besvarelse, eller framvisning av fysisk arbeid som kan vise at studenten innehar tilstrekkelig faglig kompetanse og progresjon.

Resultatet av slik ekstra arbeidsoppgave, inngår i den endelige vurdering innen hvert av semesterets fagområde ved semesterets slutt.

## **Vurdering**

Studiet har prosessvurdering.

Ved semesterets slutt vurderes studentens individuelle innsats og progresjon i forhold til målsettingen for emnene av programansvarlig og minimum én fagansvarlig som har fulgt studenten over en viss tid. Den samlede vurdering innenfor hvert av semesterets emner ved semesterets avslutning regnes som eksamen, og uttrykkes i karakteren Bestått/Ikke bestått.

Studiepoeng krediteres etter hvert fullførte semester, og innenfor det enkelte emne.

På bakgrunn av studiets organisering og struktur og slik emnenes undervisning er integrert i hverandre, kreves det at alle semesterets emner skal være bestått for at studenten skal kunne fortsette normal studieprogresjon. Dette innebærer at samtlige emner i 1. semester må være bestått før studenten kan fortsette på emner i 2. semester, osv.

Fravær (se omtale av Arbeidskrav under pkt Organisering og læringsformer ovenfor) må være godkjent før studenten kan fremstille seg til eksamen. En student som har mer enn 20 % fravær vil ikke kunne fremstille seg til eksamen. Vedkommende kan da først følge tapt undervisning i ikke godkjent emne ved neste ordinære undervisningsperiode. Denne må tilsvare samme nivå/semester som studenten har tapt. Normalt betyr dette en forsinkelse på inntil to år.

### **Kontinuasjon**

Ved ikke bestått eksamen i ett eller flere emner vil det gis ett nytt eksamensforsøk.

Ny eksamensoppgave formuleres i løpet av semesterets 3. siste uke. De to siste ukene av semesteret benyttes til å løse oppgaven(e).

Oppgaven formuleres av programansvarlig i samarbeid med en lærer som har fulgt studenten over en tid og ekstern sensor. Ekstern sensor oppnevnes av programansvarlig. Ny eksamen finner sted i løpet av semesterets siste uke. Det skal gå to uker fra oppgave er gitt til innlevering/presentasjon. Innhold, kriterier som skal vurderes og tid for ny eksamen skal fremkomme av oppgaven. Programansvarlig, studieleder og student skal signere på at ny eksamensoppgave er mottatt. Alle emner må være bestått før studenten kan fortsette undervisning påfølgende semester.

Antall eksamensforsøk er begrenset til to forsøk (ordinær eksamen og ett nytt forsøk), jf Forskrift om eksamen og studierett ved Høgskolen i Østfold, § 4, pkt 5.

En student som slutter før fullført og bestått utdanning, kan få en karakterutskrift som viser beståtte emner og oppnådde studiepoeng, samt hvilke semestre vedkommende har gjennomført.

**Det kan klages på formelle feil ved eksamen. De faglige vurderingene gjort av kollegiet kan ikke overprøves.**

## Litteratur

Studiet er ikke basert på et fast pensum.

Akademiet har et spesialisert fagbibliotek, og studentene kan dermed holde seg oppdatert på det nasjonale og internasjonale scenekunstmrådet.

Fagområdene FERDIGHETER, LABORATORIER og PRODUKSJONER er bygget på erfaringsbasert læring. Fagområdet METODER er av mer teoretisk karakter.

Henvisninger til aktuell litteratur, videomateriale, nettsteder, scenekunstproduksjoner og utstillinger, kunstkataloger, film, musikk, kunst- og teaterkritikk i media og andre relevante referanser, blir gitt av programansvarlig og studieperiodenes undervisere.

## Studieplanen er godkjent og revidert

### Studieplanen er godkjent

Kunstnerisk leder Camilla Eeg-Tverbakk og administrativ leder Anne Berit Løland, 9. september 2009

### Studieplanen er revidert

Studieleder Pea Hov, 20. april 2010

### Studieplanen gjelder for

studieperioden 2010 - 2013

## Studiemodell

Denne studiemodellen har en ny utforming. [Fortell oss hva du synes om den](#)

Høst 2010

Emner, Bachelor i Skuespill, kull 010

AACT11109 Metoder 1.1	5 stp
AACT11209 Ferdigheter 1.1	20 stp
AACT11309 Laboratorier 1.1	5 stp

## Vår 2011

### Emner, Bachelor i Skuespill, kull 010

AACT11509 Metoder 1.2	5 stp
AACT11609 Ferdigheter 1.2	15 stp
AACT11709 Laboratorier 1.2	5 stp
AACT11809 Produksjoner 1.2	5 stp

## Høst 2011

### Emner, Bachelor i Skuespill, kull 010

AACT21109 Metoder 2.1	10 stp
AACT21209 Ferdigheter 2.1	10 stp
AACT21309 Laboratorier 2.1	5 stp
AACT21409 Produksjoner 2.1	5 stp

## Vår 2012

### Emner, Bachelor i Skuespill, kull 010

AACT21509 Metoder 2.2	5 stp
AACT21609 Ferdigheter 2.2	10 stp
AACT21709 Laboratorier 2.2	5 stp
AACT21809 Produksjoner 2.2	10 stp

## Høst 2012

### Emner, Bachelor i Skuespill, kull 010



AACT31109 Metoder 3.1	5 stp
AACT31209 Ferdigheter 3.1	5 stp
AACT31309 Laboratorier 3.1	10 stp
AACT31409 Produksjoner 3.1	10 stp

## Vår 2013

### Emner, Bachelor i Skuespill, kull 010

AACT31509 Metoder 3.2	5 stp
AACT31609 Ferdigheter 3.2	5 stp
AACT31809 Produksjoner 3.2	20 stp

# AACT11109 Metoder 1.1 (Høst 2010)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 5

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Camilla Eeg-Tverbakk

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.

# AACT11209 Ferdigheter 1.1 (Høst 2010)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 20

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Camilla Eeg-Tverbakk

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.

# AACT11309 Laboratorier 1.1 (Høst 2010)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 5

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Camilla Eeg-Tverbakk

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.

# AACT11509 Metoder 1.2 (Vår 2011)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 5

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Camilla Eeg-Tverbakk

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.

# AACT11609 Ferdigheter 1.2 (Vår 2011)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 15

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Camilla Eeg-Tverbakk

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.

# AACT11709 Laboratorier 1.2 (Vår 2011)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 5

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Camilla Eeg-Tverbakk

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.

# AACT11809 Produksjoner 1.2 (Vår 2011)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 5

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Camilla Eeg-Tverbakk

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.



# AACT21109 Metoder 2.1 (Høst 2011)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 10

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Camilla Eeg-Tverbakk

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.

# AACT21209 Ferdigheter 2.1 (Høst 2011)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 10

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Camilla Eeg-Tverbakk

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.

# AACT21309 Laboratorier 2.1 (Høst 2011)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 5

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Camilla Eeg-Tverbakk

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.

# AACT21409 Produksjoner 2.1 (Høst 2011)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 5

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Camilla Eeg-Tverbakk

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.

# AACT21509 Metoder 2.2 (Vår 2012)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 5

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Camilla Eeg-Tverbakk

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.

# AACT21609 Ferdigheter 2.2 (Vår 2012)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 10

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Camilla Eeg-Tverbakk

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.

# AACT21709 Laboratorier 2.2 (Vår 2012)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 5

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Camilla Eeg-Tverbakk

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.

# AACT21809 Produksjoner 2.2 (Vår 2012)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 10

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Camilla Eeg-Tverbakk

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.



# AACT31109 Metoder 3.1 (Høst 2012)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 5

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Karmenlara Ely Seidman

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.

# AACT31209 Ferdigheter 3.1 (Høst 2012)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 5

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Karmenlara Ely Seidman

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.

# AACT31309 Laboratorier 3.1 (Høst 2012)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 10

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Karmenlara Ely Seidman

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.

# AACT31409 Produksjoner 3.1 (Høst 2012)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 10

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Karmenlara Ely Seidman

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.

# AACT31509 Metoder 3.2 (Vår 2013)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 5

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Karmenlara Ely Seidman

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.

# AACT31609 Ferdigheter 3.2 (Vår 2013)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 5

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Karmenlara Ely Seidman

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.

# AACT31809 Produksjoner 3.2 (Vår 2013)

## Fakta om emnet

**Studiepoeng:** 20

**Ansvarlig avdeling:** Akademi for scenekunst

**Emneansvarlig:** Karmenlara Ely Seidman

**Undervisningsspråk:** Engelsk

**Varighet:** ½ år

## Innholdsfortegnelse

- Innhold

## Innhold

For mer informasjon, se semesterplanene som utleveres ved semesterstart.