

Studieplan for Musikk, påbyggingsstudium (30 studiepoeng) (2009–2010)

Fakta om programmet

Studiepoeng: 30

Studiets varighet: 1 år

Undervisningsspråk: Norsk

Stuedsted: Halden

Kontakt

Avdeling for lærerutdanning

Innholdsfortegnelse

- Hva lærer du?
- Opptak
- Oppbygging og gjennomføring
- Studieplanen er godkjent og revidert
- Studiemodell

Hva lærer du?

Grad/tittel ved bestått studium

Grad: Høgskolekandidat.

Påbyggingsstudiet kan også inngå som en del av bachelorgrad og/eller allmennlærerutdanning.

Opptak

Bestått årsstudium i musikk eller tilsvarende.

Oppbygging og gjennomføring

Studiets oppbygging og innhold

Studiet består av tre hovedemner og emnene er obligatoriske. Hvert emne er på 10 studiepoeng.

Emne 1: Lede, forstå og lytte

Emnets innhold er verkanalyse, musikk fra 1900 tallet, instrumental - og sangdidaktikk, hørelære og harmonilære/arrangering.

Emne 2: Musikkteoretisk fordypning

Emnets innhold er utviklingsoppgave, forskningsmetode og vitenskapslære.

Emne 3: Musisere

Emnets innhold er hovedinstrument og samspill.

Det er ingen valgfrie emner i studiet, men studentene skal skrive en utviklingsoppgave i emne 2 (fordypning) hvor problemstillingen/temaet velges i samråd med tildelt veileder.

Progresjon

Emne 2 avsluttes 15. februar. Emne 1 og 3 avsluttes 2. semester.

Likestillingsaspekt

Det er et mål for opplæringen at begge kjønn skal kunne utfolde seg på egne premisser. Trykket fra en global kultur- og medieindustri, som ofte er stereotyp i uttrykk og innhold, påvirker barn og unge. Lærerstudentene må ha innsikt i hvordan dette preger kjønns sosialiseringen, og de må kunne trekke konsekvenser av denne påvirkningen i den pedagogiske planleggingen og det metodiske opplegget.

Organisering og læringsformer

Forelesningene foregår i hel klasse og i grupper. I tillegg blir det obligatorisk gruppearbeid/kollokviearbeid og konserter. Hovedinstrument undervises individuelt.

Studentene må beregne betydelig tid til egenutvikling i forhold til spill, sang og oppgaver.

Bruk av bibliotek

Biblioteket har musikkksamling av aktuelt lærestoff, samt lydsamling, som det forventes at studentene bruker aktivt.

Bruk av IKT

Bærbar pc anbefales, og kan kjøpes gjennom høgskolen. IKT-opplæring tilbys, fordi multimedie redskaper er sentrale i utviklingen av både studentenes læringsarbeid i studiet og som virkemiddel i musikalske uttrykk.

Obligatorisk deltakelse i gruppevirksomhet

Gruppearbeid, konserter og konsertbesøk er obligatorisk.

Studietur

Det vil bli gjennomført en studietur i løpet av studiet. Studentene må selv dekke kostnadene til dette. Omfang og innhold i studieturen avtales ved semesterstart.

Arbeidskrav

Studentene må ved siden av obligatorisk frammøte beregne betydelig tid til egenutvikling i forhold til spill, sang og oppgaver. Fagansvarlig vil vurdere evt. fravær i forhold til rett til framstilling til eksamen.

Følgende aktiviteter/oppgaver skal være godkjent: hørelæreprøve, samspill, harmonilære/arrangering og lytteprøve fra 1900 tallets musikk.

Studentene må delta, både som tilhørere og som utøvere, på avtalte konserter gjennom studieåret. Se semesterplanen.

For å kunne framstille seg til eksamen, må aktiviteter/oppgaver være skriftlig godkjent av faglærer.

Se den enkelte emnebeskrivelse for flere detaljer om arbeidskrav.

Praksis

Studiet har ingen praksis

Internasjonalisering

Undervisningen i musikk skjer i et internasjonalt perspektiv, der flerkulturelle innfallsvinkler er en viktig del av studentenes arbeid.

Tilbakemelding underveis

Studentveiledning/samtale angående framdrift av studiet avvikles i februar.

Vurdering

Arbeidskravene skal være skriftlig godkjent innen fastsatt dato før eksamen. Arbeidskravene godkjennes 2. semester før 15. april (i emnet 101 og 103).

Sluttvurderingen består av en utviklingsoppgave, en skriftlig eksamen og eksamen i hovedinstrument. Hver eksamen er på 10 studiepoeng.

EMNE 1:

Skriftlig individuell eksamen 6 timer. Oppgaver gis fra følgende delemner: Musikk fra det 19. århundre med hovedvekt på kunstmusikk og verkanalyse.

EMNE 2:

Innlevering av utviklingsoppgave på 15 - 20 sider + vedlegg innen 15. februar.

EMNE 3:

Konsert hovedinstrument på ca. 30 minutter

Repertoarliste knyttet til konserten innleveres 1. mars.

Det gis en karakter i hvert emne. Det benyttes ekstern sensor på emne 1 og 3, og intern sensor på emne 102.

Karaktersystem

Arbeidskravene blir vurdert til godkjent/ikke godkjent. Det brukes gradert karakterskala fra A- F ved alle eksamenene, hvor A er beste karakter, E er dårligste karakter og F betyr 'Ikke bestått'.

Litteratur

Litteraturliste fremgår av den enkelte emnebeskrivelse.

Fagansvarlige for studiet er Per Anders Hegre og Elisabeth Giske.

Studieplanen er godkjent og revidert

Studieplanen er godkjent

Eystein Amtzen 23. juni 2009

Studieplanen gjelder for

Studieåret 2009 - 2010

Studiemodell

Denne studiemodellen har en ny utforming. [Fortell oss hva du synes om den](#)

Høst 2009

Obligatoriske emner

LU10MUP107 · Del 1 av 2
Lede, forstå og lytte

LU10MUP207 · Del 1 av 2
Musikkteoretisk fordypning

Vår 2010

Obligatoriske emner

LU10MUP107 · Del 2 av 2

Lede, forstå og lytte

10 stp

LU10MUP207 · Del 2 av 2

Musikkteoretisk fordypning

10 stp

LU10MUP307 · Del 2 av 2

Musisere

10 stp

LU10MUP107 Lede, forstå og lytte (Høst 2009–Vår 2010)

Fakta om emnet

Studiepoeng: 10

Ansvarlig avdeling: Avdeling for lærerutdanning

Emneansvarlig: Elisabeth Giske

Undervisningsspråk: Norsk

Varighet: 1 år

Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Forkunnskapskrav utover opptakskrav
- Undervisningssemester
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Praksis
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Litteratur

Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Emnet inngår i påbyggingsstudium i musikk (obligatorisk)

Forkunnskapskrav utover opptakskrav

Bestått årsstudium i musikk eller tilsvarende.

Undervisningssemester

Studiet går over to semestre, høst og vårsemester.

Innhold

Gjennom teoretisk tilnærming skal studentene få kunnskap, innsikt og forståelse i instrumental- og vokal didaktikk. De skal lære om musikkens oppbygging gjennom å analysere og få innsikt i harmonilære/arrangering. Videre skal de utvikle kunnskaper om kunstmusikk og jazz fra 1900-tallet. Det blir lagt stor vekt på verkanalyse og musikkhistorie.

Studentene skal også videreutvikle sine kunnskaper i forhold til hørelære.

Det undervises i: Satslære, verkanalyse, komponering/arrangering, kunstmusikk fra 1900 tallet, jazz fra 1950 med hovedvekt på norsk jazzhistorie, hørelære og instrumental/sang didaktikk.

Deltakelse på konserter, som tilhører og/eller utøvende musiker.

Undervisnings- og læringsformer

Forelesningene foregår i hel klasse og i grupper.

Praksis

Emnet har ingen praksis.

Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

Arbeidskravene skal være godkjent av faglærer før studenten kan framstille seg til eksamen

- Samspill: Studentene gir en konsert som skal godkjennes individuelt.
- Hørelæreprøve: Det omfatter intervallgjenkjenning, akkordgjenkjenning, rytmelesing (nedskrivning), melodilesing (nedskrivning), gjenkjenning av funksjonsrekker uttrykt ved funksjonssymboler, feilregistrering i kortere musikalske forløp og prima vista.
- Lytteprøve i 1900 talls kunstmusikk og jazz skal være godkjent før 15. april.
- Prøve i harmonilære og arrangering
- Undervisningen er obligatorisk
- Medvirkning på konserter er obligatorisk

Eksamen

Skriftlig individuell eksamen 6 timer.

Oppgaver gis fra følgende delemner: Musikk fra det 19. århundre og verkanalyse. Ingen hjelpemidler er tillatt ved skriftlig skoleeksamen.

Begge deler av eksamen må være bestått. Ekstern sensur.

Det benyttes en karacterskala fra A- F, hvor A er beste karakter, E dårligst beståtte karakter og F betyr 'Ikke bestått'.

Litteratur

Fostås, Olaug (2002): *Instrumentalundervisning*. Oslo: Universitetsforlaget, 340 s.

(Bibliotekreferanse HiØ Remmen: **780.7 Fos**)

ISBN 82-15-00003-7

Vinter, Orla (2003): *Musikkhistorien 7 nyere tid 1 og 2*. Kolding: Folkeskolens Musiklærerforening.

(Bibliotekreferanse HiØ Remmen: **780.9 Vin/7**)

ISBN 87-7761-475-5

Grinde, Nils og Nielsen, Ludvig (2002): *Klassisk kontrapunkt*. Musikkhusets Forlag, Oslo 100 s. ISMN M-2610-1428-1

Sørensen. Søren og Bo Marschner (1990): *Gads Musikhistorie*. København: GEC Gads forlag. s. 437 - 549

(Bibliotekreferanse HiØ Remmen: **R 780.9 Gad**)

Opsahl, Carl Petter (2001): *En fortelling om Jazz*. Oslo, 1. utgave, fra s. 113-189 Unipub

ISBN 82-7477-059-5

Utdelte kopier er pensum.

Utdelte emnehefter er pensum.

Det tas forbehold om tillegg, endringer.

Litteraturlista skal oppdateres før 15.08.2009

LU10MUP207 Musikkteoretisk fordypning (Høst 2009–Vår 2010)

Fakta om emnet

Studiepoeng: 10

Ansvarlig avdeling: Avdeling for lærerutdanning

Emneansvarlig: Elisabeth Giske

Undervisningsspråk: Norsk

Varighet: 1 år

Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Forkunnskapskrav utover opptakskrav
- Undervisningssemester
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Praksis
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Litteratur

Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Emnet inngår i påbyggingsstudium i musikk (obligatorisk).

Forkunnskapskrav utover opptakskrav

Bestått årsstudium i musikk eller tilsvarende.

Undervisningssemester

Studiet foregår fra 1. desember til 15. februar.

Innhold

Studentene skal arbeide med en utviklingsoppgave som skal avsluttes 15. februar.

Gjennom teoretiske studier og veiledning skal studentene skrive en oppgave over et aktuelt tema. Utviklingsoppgavens problemstilling skal godkjennes av veileder. Utviklingsoppgaven skal ha et omfang på 15 - 20 sider + vedlegg og være innlevert innen frist.

Det undervises i forskningsmetode og vitenskapslære. Omfanget framgår av semesterplanen.

Undervisnings- og læringsformer

Studentene skal ha individuell veiledning, samt undervisning i hel klasse.

Praksis

Emnet har ingen praksis.

Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

- Studentene skal ha minimum to obligatoriske veiledninger under arbeidsprosessen etter oppsatt plan.

Arbeidskrav skal være godkjent av faglærer for å kunne fremstille seg til eksamen

Eksamen

Utviklingsoppgaven leveres til eksamenskontoret senest 15. februar kl. 12:00. Utviklingsoppgaven skal leveres i tre eksemplarer.

Det benyttes intern sensor. Det blir gitt bokstavkarakter.

Det benyttes en karakterskala fra A – F, hvor A er beste karakter, E dårligst beståtte karakter og F betyr ”ikke bestått”.

Litteratur

Befring, Edvard (2002): *Forskningsmetode, etikk og statistikk*. Oslo: Det Norske Samlaget. 252 s.

(Bibliotekreferanse HiØ Remmen: **300. 72 Bef**)

ISBN 82-521-5942-7

Utdelte emnehefter er pensum.

Det tas forbehold om tillegg, endringer.

Litteraturlisten er sist oppdatert: 08.01.07

LU10MUP307 Musisere (Høst 2009–Vår 2010)

Fakta om emnet

Studiepoeng: 10

Ansvarlig avdeling: Avdeling for lærerutdanning

Emneansvarlig: Elisabeth Giske

Undervisningsspråk: Norsk

Varighet: 1 år

Innholdsfortegnelse

- Emnet er tilknyttet følgende studieprogram
- Forkunnskapskrav utover opptakskrav
- Undervisningssemester
- Innhold
- Undervisnings- og læringsformer
- Praksis
- Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen
- Eksamen
- Litteratur

Emnet er tilknyttet følgende studieprogram

Emnet inngår i påbyggingsstudium i musikk (obligatorisk).

Forkunnskapskrav utover opptakskrav

Bestått årsstudium i musikk eller tilsvarende.

Undervisningssemester

Studiet går over to semestre, høst og vårsemester.

Innhold

Arbeid med hovedinstrument og samspill utgjør hovedinnholdet i emnet. Praktisk arbeid med eget musikkuttrykk er utgangspunktet for utvikling av forståelse for teoretiske perspektiver på musikkfaget som kunstnerisk uttrykksform og som fagområde i skolen.

Undervisningen er obligatorisk.

Emne 3 - *Hovedinstrument og samspill* avsluttes 2. semester.

Undervisnings- og læringsformer

Undervisningen foregår i grupper og individuelt.

Praksis

Emnet har ingen praksis

Arbeidskrav - vilkår for å avlegge eksamen

Arbeidskrav skal være godkjent av faglærer før studenten kan fremstille seg til eksamen

- Konsertbesøk relatert til pensum og aktuelle hovedinstrumenter.
- Alle studenter skal delta aktivt og vise kreativitet med hensyn til konsertprogram og være deltagende i de konserter som blir arrangert. Huskonserter og andre avtalte konserter er obligatorisk.
- Prøve i samspill i form av konsert (vårsemesteret).

Eksamen

Eksamensform: Konsert i hovedinstrument med varighet på ca. 30 minutter.

Repertoaret velges innenfor det som er naturlig i forhold til det aktuelle instrumentet. Programmet velges i samråd med faglærer. De første 15 minuttene av programmet skal stoffet representere flere stilperioder. Klassiske repertoar skal være tilstede. De siste 15 minuttene velges repertoaret ut fra studentens eventuelle spesialområde/interesse. Hele programmet skal være solistisk.

Repertoarliste knyttet til konserten innleveres innen 1. mars. Avtale om akkompagnement må gjøres innen 1. mars.

Det benyttes ekstern og intern sensor.

Det gis karakter for emnet ut fra konsert på hovedinstrument.

Det benyttes en karakterskala fra A - F, hvor A er beste karakter, E dårligst beståtte karakter og F betyr 'Ikke bestått'.

Litteratur

Diverse noter.