

i Informasjon om eksamen



EKSAMEN

Emnekode og -navn:

SSP10417 Spanskspråklig litteratur og samfunn 2

Dato og varighet:

25.5.20, 5 timer + 15 minutter til å slutføre arbeidet med besvarelsen

Hjelpemidler:

Alle hjelpemidler, unntatt kommunikasjon mellom kandidatene, er tillatt ved denne eksamenen. Eksamen skal være et selvstendig arbeid. Under eksamen er det ikke tillatt å kommunisere med andre personer om oppgaven, eller å dele utkast til besvarelse eller fullstendig besvarelse. Slik kommunikasjon er å anse som fusk. Innleverte eksamensbesvarelser blir kontrollert for plagiat.

Fagansvarlig:

Wladimir Chavez

Om oppgaven:

Alle oppgavene skal besvares.

Les spørsmålene nøye. Lee las preguntas con detenimiento.

Svar på spansk. Pass på språket! Bruk hele setninger (ikke 'stikkord'). Las respuestas deben ser en español. Cuida el uso del idioma y escribe oraciones completas.

Prøv å være presis. No hay límite de palabras en cada pregunta, pero no te alargues innecesariamente. No olvides poner lo más importante, pero cuando puedas trata de ser preciso y sintetiza tus pensamientos.

Sensurfrist: 15.6.20

Merk: Grunnet Covid 19-situasjonen kan det bli behov for forlengelse av sensurfristen. Studentene blir i så fall informert om utsettelsen.

Karakterene blir publisert i Studentweb.

1 Oppgave 1

1) Identifica los cuatro elementos básicos de este relato de Julio Cortázar y reflexiona sobre el tema. Adicionalmente: ¿conoces otros textos del mismo autor? ¿Cuáles? ¿Por qué se parecen? Justifica tu respuesta. **(15 puntos)**

El diario a diario...

(Julio Cortázar)

Un señor toma un tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo.













Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de la plaza.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelga, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

Kopier og lim inn ved behov: ¿ i

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

Words: 0












Maks poeng: 15

2 Oppgave 2

2) ¿Crees que la poesía de Alfonsina Storni es actual para América Latina? ¿Por qué? Toma en consideración el texto “Las mujeres en la sociedad latinoamericana”, de Liv Eide. En tu respuesta puedes incluir ejemplos/versos de Storni que hemos visto en clases (**15 puntos**)

Kopier og lim inn ved behov: ¿ i

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ABC | 

Words: 0

Maks poeng: 15

3 Oppgave 3

3) ¿En qué se parecen las películas “Voces Inocentes” y “Botín de Guerra”? Menciona conceptos y características relacionadas con “La doctrina de la seguridad nacional” y cómo aparecen en estos filmes **(20 puntos)**

Kopier og lim inn ved behov: ¿ i

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x | | | | | | | Ω | | | Σ | ABC |

Words: 0

Maks poeng: 20

4 Oppgave 4

4) Elige **uno** de estos dos poemas y **analízalo**. Además reflexiona: ¿conoces otros textos del mismo autor que se parecen a este? ¿Cuáles? ¿Por qué se parecen? **(20 puntos)**.

A las Brigadas Internacionales

(Rafael Alberti)

Venís desde muy lejos... Mas esta lejanía,
¿qué es para vuestra sangre, que canta sin fronteras?
La necesaria muerte os nombra cada día,
no importa en qué ciudades, campos o carreteras.

De este país, del otro, del grande, del pequeño,
del que apenas si al mapa da un color desvaído,
con las mismas raíces que tiene un mismo sueño,
sencillamente anónimos y hablando habéis venido.

No conocéis siquiera el color de los muros
que vuestro infranqueable compromiso amuralla.
La tierra que os entierra la defendéis, seguros,
a tiros con la muerte vestida de batalla.

Quedad, que así lo quieren los árboles, los llanos,
las mínimas partículas de la luz que reanima
un solo sentimiento que el mar sacude: ¡Hermanos!

Madrid con vuestro nombre se agranda y se ilumina.

Droga del amor

(Mario Benedetti)











La droga del amor
tiene sobre las otras la ventaja
de que con ella es mágico enviciarse
además en su rumbo
todo a todo se acerca
los ojos a los ojos
las manos a las manos
el tiempo de vivir
a la supuesta vida
una hoguera se enciende
sin pasarnos aviso

en los primeros besos no se piensa
cómo serán allá los besos últimos
los sentimientos lo dominan todo
o nos hacen creer que lo dominan

la droga del amor se evade y vuelve
y una vez que nos cerca es más difícil
quedarnos sin la droga del amor
si ésta concurre con el desconsuelo
vale la pena armarnos de bastiones
porque con la tristeza no se juega.

Kopier og lim inn ved behov: ¿ i

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Σ | ABC | 

Words: 0

Maks poeng: 20