

## i Informasjon om eksamen



# Høgskolen i Østfold

## EKSAMEN

**Emnekode og -navn:**

SSP10317 Spansk språk 2

**Dato og tid:**

27. mars 2020 kl. 10.00 til kl. 15.00 + 15 minutter til å slutføre arbeidet med besvarelsen.

**Fagansvarlig:**

Kristin Hagemann

**Tillatte hjelpemidler:**

Alle.

**Om eksamen:**

NB! Alle besvarelsene blir kontrollert for plagiat.

**Sensurfrist: 17. april 2020**

Karakterene blir publisert i Studentweb.

NB! Sensurfristen kan bli utvidet hvis uforutsette forhold tilsier det. Studentene får i så fall informasjon om dette.

## i Texto



Lea el texto sobre Francisco de Goya y conteste a las preguntas que siguen:

EL PAÍS: Un proyecto de Museo del Prado 200 años

## Goya. Dibujos

### Solo la voluntad me sobra

[Del 20 de noviembre de 2019 hasta el 16 de febrero de 2020](#)

---

**Con sus dibujos y estampas, Francisco de Goya alcanzó en sus últimos años la libertad creativa para volcar en ellos sus inquietudes y su visión de lo que le rodeaba, pero también son la manifestación vital de un anciano decepcionado con su época.**

Entre el pintor de corte de finales del siglo XVIII al creador de las *Pinturas negras*, Goya transitó por una convulsión personal y artística que plasmó a lo largo de sus últimos años en cientos de dibujos y estampas. El artista predilecto de Carlos IV que decidió continuar en la corte a las órdenes del usurpador José I Bonaparte tras la invasión francesa de España, pagó cara la decisión tras la vuelta de los Borbones en la figura de Fernando VII. En 1815 Goya fue víctima de la represión fernandina por partida cuádruple: fue apartado de la corte, la aristocracia le dio la espalda, sufrió una consecuente bajada de sus ingresos y parte de sus amigos y apoyos se marcharon al exilio, represaliados. A ello se añadía su estado de salud, que le llevó a obsesionarse con la vejez, la enfermedad y la muerte.

Los dibujos y estampas de Goya son un fiel reflejo de esta convulsión. Sin embargo, y a pesar de que seguramente su estado de ánimo se vio afectado, nada muestra que el abatimiento se trasladara a estas creaciones. Lo que sí se reflejó fue la libertad de creación en la que derivó inmediatamente la falta de encargos. Así, su voluntad, la misma que da nombre a la nueva exposición del Prado, determinó el sentido de todas estas piezas.

#### La decepción de una época

Goya reflejó en sus dibujos no solo lo que le interesaba o le inquietaba, sino también la realidad que lo rodeaba. A partir de esta experiencia, la obra del artista parte de lo vivido para transformarse y expresar conceptos trascendentes donde lo particular se convierte en universal y el hecho puntual, en motivo genérico. La dosis de fantasía aplicada a los dibujos es filtrada por el tamiz del pensamiento, lo que genera imágenes de tal fuerza que se convierten en iconos de la locura y la irracionalidad humanas. La presencia de desfavorecidos, de la violencia contra la mujer o de las consecuencias de la guerra así lo ratifican.

A lo visto e imaginado por el artista hay que añadir un tercer condicionante: su situación personal, la manifestación vital de un hombre que, con más de 60 años y no en las mejores condiciones económicas, familiares y de salud, se muestra además decepcionado con todo aquello que le había tocado ver y vivir.

Vocabulario:

volcar - her: uttrykke

convulsión - her: ubalanse, rystelse (i overført betydning)

plasmó - her: fikk sitt uttrykk i

usurpador - her: urettmessig konge










tamiz - sikt, filter

# 1 Comprensión

Conteste a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué consecuencias tuvo para Goya su decisión de permanecer en la corte tras la invasión napoleónica?
2. ¿Por qué es la obra tardía de Goya tan impactante visualmente?

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U |  $x_2$  |  $x^2$  |  $I_x$  |  |  |  |  |  |  |  |  |  $\Sigma$  | 

Words: 0












Maks poeng: 4

## 2 Oraciones subordinadas

En las oraciones que siguen están destacadas cinco oraciones subordinadas. Identifique de qué tipo se trata y señale el nexos que llevan.

- A ello se añadía su estado de salud, **que le llevó a obsesionarse con la vejez, la enfermedad y la muerte.**
- Sin embargo, y **a pesar de que seguramente su estado de ánimo se vio afectado**, nada muestra que el abatimiento se trasladara a estas creaciones.
- Sin embargo, y a pesar de que seguramente su estado de ánimo se vio afectado, nada muestra **que el abatimiento se trasladara a estas creaciones.**
- A partir de esta experiencia, la obra del artista parte de lo vivido para transformarse y expresar conceptos trascendentes **donde lo particular se convierte en universal y el hecho puntual, en motivo genérico.**
- Goya reflejó en sus dibujos no solo lo que le interesaba o le inquietaba, sino también la realidad **que lo rodeaba.**

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U |  $x_2$  |  $x^2$  |  $I_x$  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ABC | 

Words: 0













Maks poeng: 10

### 3 El subjuntivo y el indicativo

Razone el uso del modo verbal en las oraciones subordinadas en **negrita**, y explique las diferencias sintácticas y de significado que se hubieran producido con el otro modo verbal:

- A ello se añadía su estado de salud, **que le llevó a obsesionarse con la vejez, la enfermedad y la muerte.**
- Sin embargo, y a pesar de que seguramente su estado de ánimo se vio afectado, nada muestra **que el abatimiento se trasladara a estas creaciones.**
- Goya reflejó en sus dibujos no solo lo que le interesaba o le inquietaba, sino también la realidad **que lo rodeaba.**

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U |  $x_2$  |  $x^2$  |  $I_x$  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

Words: 0










Maks poeng: 9

#### 4 **Pronombres personales**

Comente el uso de pronombres personales en las siguientes oraciones sacadas del texto:

- a. ...su visión de lo que le rodeaba...
- b. ...sino también la realidad que lo rodeaba....

**Skriv ditt svar her...**

Format | **B** | *I* | U |  $x_2$  |  $x^2$  |  $I_x$  |  |  |  |  |  |  |  |  |  $\Sigma$  | ABC | 

Words: 0

---











Maks poeng: 5

## 5 Complementos verbales

Comente ampliamente los complementos verbales en negrita. Se encuentran en su contexto en el texto sobre Goya.

- A ello** se añadía su estado de salud
- seguramente su estado de ánimo se vio **afectado**
- A lo visto e imaginado **por el artista** hay que añadir un tercer condicionante

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U |  $x_2$  |  $x^2$  |  $I_x$  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ABC | 













Words: 0

Maks poeng: 12

## 6 Verbos transitivos

Elija 3 verbos transitivos del texto sobre Goya, y comente ampliamente la estructura sintáctica en la que aparece en el texto.

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U |  $x_2$  |  $x^2$  |  $I_x$  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

Words: 0

Maks poeng: 12












## 7 El verbo ser

Comente ampliamente el uso del verbo *ser* a partir de las siguientes oraciones:

1. Los dibujos y estampas de Goya son un fiel reflejo de esta convulsión.
2. La dosis de fantasía aplicada a los dibujos es filtrada por el tamiz del pensamiento.

**Skriv ditt svar her...**

Format | **B** | *I* | U |  $x_2$  |  $x^2$  |  $I_x$  |  |  |  |  |  |  |  |  |  $\Sigma$  | ABC | 

Words: 0

---













Maks poeng: 8

## 8 Análisis sintáctico

Realice un análisis sintáctico de las siguientes oraciones:

1. La guitarra se inventó en Andalucía alrededor de 1790, cuando se añadió la sexta cuerda al laúd árabe.
2. Sevilla, Madrid y Valladolid fueron activos centros artísticos que reunieron a artistas como El Greco, El Españoleto y Velázquez.

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U |  $x_2$  |  $x^2$  |  $I_x$  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

Words: 0













Maks poeng: 15

## 9 Redacción

Escriba un texto de unas 200 palabras sobre uno de los siguientes temas:

1. El uso del modo subjuntivo en las oraciones subordinadas en el español. ¿Qué factores imponen el subjuntivo en una oración subordinada? Explique brevemente cuáles son los usos más típicos del subjuntivo en las diferentes oraciones subordinadas
2. Las funciones de se en la lengua española. ¿En qué estructuras aparece? ¿Qué función desempeña en las diferentes estructuras y cuáles son sus rasgos morfológicos en cada caso?
3. Los complementos verbales - ¿cuáles son y qué verbos los llevan? ¿Qué rasgos sintácticos tienen los diferentes complementos?

**Skriv ditt svar her...**

Format | **B** | *I* | U |  $x_2$  |  $x^2$  |  $I_x$  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

Words: 0

Maks poeng: 15













**10 Redacción libre**

Escriba unas 200 palabras sobre uno de los siguientes temas:

1. Estamos en plena crisis por el coronavirus. ¿Puede enseñarnos algo esta situación tan particular? ¿Tiene algún valor estar en confinamiento? ¿Cuáles son las ventajas de una sociedad individualista y cuáles son las deventajas cuando ocurren tales crisis? ¿Es la crisis del Covid19 más grave que la crisis del clima? ¿Son razonables las reacciones del ser humano ante una crisis? Relate sus opiniones acerca de las lecciones que podamos sacar de la situación en la que nos encontramos.

2. El arte ha sido importante para el ser humano desde el principio de nuestro existir. Hoy en día, algunos partidos políticos del mundo consideran que el arte es una cuestión personal y que el estado no necesariamente debería facilitar que los artistas trabajen más allá de su valor de mercado. Esto podría tener como resultado que el arte se volviera puramente populista. Sabemos también que algunos de los artistas más grandes del mundo no fueron reconocidos en su tiempo. ¿Es correcto correr el riesgo de que el próximo Goya no se descubra? Relate su opinión al respecto.

**Skriv ditt svar her...**

Format | **B** | *I* | U |  $x_2$  |  $x^2$  |  $I_x$  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

Words: 0

Maks poeng: 10