

i Informasjon om eksamen



EKSAMEN

Emnekode og -navn:

SSP10017 Spansk språk 1

Dato og varighet:

15. desember 2017, 5 timer

Hjelpemidler:

Ordbok (spansk-spansk)

Faglærer:

Kristin Hagemann

Beatriz Martínez Higuera

Om eksamensoppgaven og poengberegning:

Oppgavesettet består av 3 deler.

Alle oppgavene skal besvares, med unntak av tredje del, der man skal velge én av alternativene. Alle oppgavene skal besvares på spansk.

Første del teller 45 %, andre del teller 40 % og tredje del teller 15 %. Alle delene må bestås for at eksamen skal bestås.

Sensurfrist: 15. januar 2018

Karakterene er tilgjengelige for studenter på Studentweb.

i Primera parte. Comprensión lectora y preguntas gramaticales. Esta parte cuenta el 45 %



Una arcada de Medina Azahara en un fotograma de 'Las llaves de la memoria'.

Al-Andalus o los ocho siglos de historia mutilada de España

Andalucía aprueba por unanimidad la candidatura de Medina Azahara como patrimonio mundial de la Unesco

Ángeles Lucas

Sevilla 20 NOV 2017

El profesor Antonio Manuel pregunta en un instituto de Córdoba: “Durante la Edad Media, desde la caída del Imperio Romano al **mal denominado descubrimiento de América** ¿Cuántos estamentos sociales había? ¿Cuáles eran?”. Los alumnos responden rápido: “El clero, la nobleza y el pueblo llano”. A lo que él matiza: “Esa era la Edad Media en París, en Berlín o en Asturias, pero no de Córdoba, ni de Andalucía, ni la vuestra. Porque en Córdoba, además de nobles, había emires, califas, cadires; y porque además de clero, había rabinos, imanes; y porque además de pueblo llano, había filósofos, políticos, intelectuales, médicos, científicos. ¿Y lo habéis estudiado?”. Un no suena al unísono en la clase. **Esta es una secuencia del documental *Las llaves de la memoria***, de Jesús Armesto, que revela la ausencia de educación, formación e investigación sobre los más de siete siglos de historia de al-Andalus en España.

El Parlamento de Andalucía ha aprobado estos días por unanimidad la candidatura de Medina Azahara a patrimonio mundial de la Unesco. Un conjunto monumental de 112 hectáreas levantado como ciudad califal por

Abderramán III en el siglo X solo excavado al 10% en una iniciativa que permitirá dar visibilidad al **desconocido período histórico** español y europeo. “Medina Azahara es como la metáfora de al-Andalus, apenas hay al descubierto una décima parte de lo que podría saberse. Andalucía y por ende España se ha estudiado con la intención de hacer un relato único y reduccionista desde el nacionalcatolicismo, con la eliminación del influjo morisco, sefardí o sufí. Se ha enseñado desde **una sola religión**, lengua y poder”, cuestiona Armesto, nacido en la patrimonial localidad sevillana de Écija y residente en Cataluña, donde **cada siglo** es investigado para encontrar las identidades, discursos o argumentos que avalen decisiones culturales o políticas.

Uno de los participantes en el documental, Boaventura de Sousa Santos asegura que, en escuelas internacionales, la historia de Andalucía se estudia con total claridad como de una región colonizada. “Es un proceso donde una cultura y una fuerza política que tiene una cierta supremacía intenta dominar otros pueblos y descaracterizarlos, obligarlos a disfrazarse en sus identidades, cambiar de nombres, mantener las puertas abiertas para que la Inquisición pueda mirar todo lo que pasa en la casa. O sea, asistimos realmente a un proceso de colonización”, declara el catedrático en la película, que **desde este octubre está disponible en Filmin**.

La fundación pública andaluza Legado Andalusi lleva más de 20 años promoviendo el ámbito cultural y turístico del periodo histórico. “Queremos que se visualice por nuestras raíces, por nuestros valores, por ser fruto del mestizaje de España y Andalucía”, señala Marina Martín, presidenta de la entidad, que considera que hay estos años más interés por rescatar la historia que hace dos décadas. “**Antes no se le daba el valor que hoy tiene**. Ahora está de moda y el turismo cultural lo quiere conocer y con ello se fomenta también la investigación y la divulgación, que es fundamental”, señala la presidenta de entidad, que promueve publicaciones, exposiciones y una ruta que recorre más de 280 localidades andaluzas y cuenta con la certificación de Itinerario Cultural Europeo del Consejo de Europa.

Armesto comenzó a replantearse su pasado como andaluz al ver, precisamente, en Barcelona, una estatua de Averroes; un filósofo andalusí nacido en Córdoba reflejado en la obra *La escuela de Atenas*, de Rafael. Se preguntó cómo era posible que apenas tuviera referencias de al-Andalus. “Seguro que hubo conflictos, pero no los suficientes para que no hubiera una convivencia. Había la empatía en lo que se ve, sin idealizar, como una sociedad ejemplar, de esplendor, iluminación y contemplación. Se puede traer ahora este paradigma para que sirva de inspiración”, resalta el director.

Texto adaptado. Fuente: El País.

Vocabulario: **estamentos sociales** – samfunnsklasser; **el pueblo llano** – underklassen.

1 **Primera Parte. Preguntas de comprensión lectora**

1.

Lea el texto sobre Al-Andalus. ¿Cuál es el argumento principal?

2.

¿Cómo era la Edad Media en España con respecto a los estamentos sociales? ¿Cómo se diferenciaba del resto de Europa? Las respuestas se encuentran en el texto.

Kopier og lim inn ved behov:

¿

i

2 Primera Parte. Preguntas gramaticales

1.

Haga un análisis sintáctico de los siguientes grupos nominales, e identifique la clase de palabra de sus componentes:

- a. el mal denominado descubrimiento de América
- b. un conjunto monumental
- c. cada siglo
- d. la fundación pública andaluza Legado Andalusi

2.

Comente la posición de los adjetivos en los siguientes ejemplos. Explique cómo cambia el significado del grupo nominal si cambiamos la posición del adjetivo/de los adjetivos:

- a. el desconocido período histórico
- b. una sola religión

3.

Comente ampliamente el uso de *ser* y *estar* en las siguientes oraciones.

- a. Desde este octubre **está** disponible en Filmin.
- b. Esta **es** una secuencia del documental *Las llaves de la memoria*.

4.

Identifique el tiempo verbal en negrita y explique por qué se utilizan en los siguientes ejemplos. Los encontrará en su contexto en el texto sobre Al-Andalus.

- a. El Parlamento de Andalucía **ha aprobado** estos días por unanimidad la candidatura de Medina Azahara a patrimonio mundial de la Unesco.
- b. Antes no se le **daba** el valor que hoy tiene.
- c. Armesto **comenzó** a replantearse su pasado como andaluz al ver, precisamente, en Barcelona, una estatua de Averroes

Kopier og lim inn ved behov:

¿

i

3 **Segunda parte. Uso de la lengua y sintaxis. Esta parte cuenta el 40 %. A. Uso y explicación de tiempos verbales, 1.**

A. 1.

Imperfecto e indefinido. Rellene los huecos con el tiempo verbal adecuado.

Caperucita Roja. James Finn Garner.

«Érase una vez una persona de corta edad llamada Caperucita roja que (1. VIVIR) con su madre en la linde de un bosque. Un día, su madre le (2. PEDIR) que llevase una cesta con fruta fresca y agua mineral a casa de su abuela, pero no porque lo considerara una labor propia de mujeres, atención, sino porque ello representaba un acto generoso que contribuía a afianzar la sensación de comunidad. Además, su abuela no (3. ESTAR) enferma; antes bien, (4. GOZAR) de completa salud física y mental y (5. SER) perfectamente capaz de cuidar de sí misma como persona adulta y madura que era. Así, Caperucita roja (6. COGER) su cesta y (7. EMPRENDER) el camino a través del bosque. Muchas personas (8. CREER) que el bosque era un lugar siniestro y peligroso, por lo que jamás se aventuraban en él. Caperucita roja, por el contrario, (9. POSEER) la suficiente confianza en su incipiente sexualidad como para evitar verse intimidada por una imaginaria tan obviamente freudiana.

De camino a casa de su abuela, Caperucita roja se vio abordada por un lobo que le preguntó qué llevaba en la cesta. —un saludable tentempié para mi abuela quien, sin duda alguna, es perfectamente capaz de cuidar de sí misma como persona adulta y madura que es —respondió.

—No sé si sabes, querida— (10. DECIR) el lobo—, que es peligroso para una niña pequeña recorrer sola estos bosques. Respondió Caperucita: —Encuentro esa observación sexista y en extremo insultante, pero haré caso omiso de ella debido a tu tradicional condición de

proscrito social y a la perspectiva existencial —en tu caso propia y globalmente válida— que la angustia que tal condición te produce te ha llevado a desarrollar. Y ahora, si me perdonas, debo continuar mi camino.

Caperucita roja enfiló nuevamente el sendero. Pero el lobo, liberado por su condición de segregado social de esa esclava dependencia del pensamiento lineal tan propia de Occidente, [] (11.

CONOCER) una ruta más rápida para llegar a casa de la abuela. Tras irrumpir bruscamente en ella, [] (12.

DEVORAR) a la anciana, adoptando con ello una línea de conducta completamente válida para cualquier carnívoro. A continuación, inmune a las rígidas nociones tradicionales de lo masculino y lo femenino,

[] (13. **PONERSE**) el camión de la abuela y

[] (14. **ACURRUCARSE**) en el lecho.

Caperucita roja entró en la cabaña y dijo: —Abuela, te he traído algunas chucherías bajas en calorías y en sodio en reconocimiento a tu papel de sabia y generosa matriarca.

—Acércate más, criatura, para que pueda verte -dijo suavemente el lobo desde el lecho.

—¡Oh! —repuso Caperucita—. Había olvidado que visualmente eres tan limitada como un topo. Pero, abuela, ¡qué ojos tan grandes tienes!

—Han visto mucho y han perdonado mucho, querida.

—Y, abuela, ¡qué nariz tan grande tienes!... relativamente hablando, claro está, y a su modo indudablemente atractiva.

—Ha olido mucho y ha perdonado mucho, querida.

—Y... ¡abuela, qué dientes tan grandes tienes!

Respondió el lobo: —Soy feliz de ser quién soy y lo que soy —y, saltando de la cama, [] (15. **AFERRAR**) a Caperucita roja con sus garras, dispuesto a devorarla.

Caperucita [] (16. **GRITAR**); no como resultado de la aparente tendencia del lobo hacia el travestismo, sino por la deliberada invasión que había realizado de su espacio personal. Sus gritos llegaron a oídos de un operario de la industria maderera (o técnico en combustibles vegetales, como él mismo prefería considerarse) que

[] (17. **PASAR**) por allí. Al entrar en la cabaña,

[] (18. **ADVERTIR**) el revuelo y trató de

intervenir. Pero apenas había alzado su hacha cuando tanto el lobo como

Caperucita roja [] (19. **DETENERSE**)

simultáneamente.

—¿Puede saberse con exactitud qué cree usted que está haciendo? —

[] (20. **INQUIRIR**) Caperucita. El operario maderero parpadeó e intentó responder, pero las palabras no acudían a sus labios.

—¡Se cree acaso que puede irrumpir aquí como un Neandertalense cualquiera y delegar su capacidad de reflexión en el arma que lleva consigo!

— [] (21. **PROSEGUIR**) Caperucita—. ¡Sexista! ¡racista! ¿Cómo se atreve a dar por hecho que las mujeres y los lobos no son capaces de resolver sus propias diferencias sin la ayuda de un hombre?

Al oír el apasionado discurso de Caperucita, la abuela

[] (22. **SALTAR**) de la panza del lobo,

[] (23. **ARREBATAR**) el hacha al operario

maderero y le cortó la cabeza. Concluida la odisea, Caperucita, la abuela y el lobo [] (24. **CREER**) experimentar cierta

afinidad en sus objetivos, [] (25. **DECIDIR**)

instaurar una forma alternativa de comunidad basada en la cooperación y el respeto mutuos y, juntos, [] (26. **VIVIR**) felices en los bosques para siempre.»

Garner, J. F. (1995).

Cuentos infantiles políticamente correctos. Barcelona: Circe.

(Traducido del inglés por Gian Castelli Gair)

4 Segunda parte. A. Uso y explicación de tiempos verbales, 2.

A. 2.








Explique el uso de los tiempos verbales en los casos 1, 13 y 24 del ejercicio anterior.






Érase una vez una persona de corta edad llamada Caperucita roja que (1. VIVIR) con su madre en la linde de un bosque.

A continuación, inmune a las rígidas nociones tradicionales de lo masculino y lo femenino, (13. PONERSE) el camisón de la abuela y (14. ACURRUCARSE) en el lecho.

Concluida la odisea, Caperucita, la abuela y el lobo (24. CREER) experimentar cierta afinidad en sus objetivos, (25. DECIDIR) instaurar una forma alternativa de comunidad basada en la cooperación y el respeto mutuos y, juntos, (26. VIVIR) felices en los bosques para siempre.

Skriv ditt svar her...

Format ▼ | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x | \otimes |  |  |  |  |  |  |  |

 |  |  | Σ |  |  |

Words: 0

5 Segunda parte. B. Sintaxis

1.

Orden de palabras. Comente la posición del complemento directo y/o complemento indirecto en las siguientes oraciones:







- a. Ese libro lo había leído Marcos la semana anterior.
- b. Le regaló un reloj muy caro a su cuñada.
- c. A mí me encanta este traje y quisiera comprarlo.






2.

Análisis sintáctico. Identifique sujeto y predicado, clasifique el predicado y analice los componentes de este.

- a. Luisa es profesora de lingüística en la Universidad.
- b. Los perros ladran y los lobos aúllan.
- c. Los medios de comunicación están siempre ávidos de nuevas noticias.

Skriv ditt svar her...

Format ▼ | **B** | *I* | U | x_a | x^2 | I_x | \otimes |  |  |  |  |  |  |

 |  |  | Σ |  | 

Words: 0

6 Tercera parte. Composición. Esta parte cuenta el 15 %

Elija uno de los siguientes temas para escribir un texto de aproximadamente 250 palabras.

Kopier og lim inn ved behov: ¿ i

1.

¿Qué opina sobre la supuesta supresión de cultura árabe en España de la que habla el texto de arriba? ¿Es legítimo que la cultura victoriosa dicte la narración del pasado en su favor, o tenemos la responsabilidad de proteger y cuidar también la historia y la cultura de los perdedores? Razone sus respuestas.

2.

Últimamente parece que las series televisivas toman el lugar de la película tradicional. Cada vez más directores y actores quieren trabajar dentro de este formato que existe desde hace bastante tiempo, pero que en los últimos años ha tenido una cumbre inesperada. ¿Cuáles son las ventajas de este formato? ¿Hay desventajas? ¿Qué consecuencias puede tener este desarrollo para la cultura de la imagen movida en general? ¿Existirán los cines dentro de 20 años? Comparta sus opiniones y pensamientos acerca de este tema.

3.

En algunos países de Europa, entre los más destacados se encuentran España, Inglaterra e Italia, hay regiones que quieren independencia de la nación de la cual forman parte. Este año en Cataluña, justamente por el anhelo de independencia de mucha gente de la región, ha habido bastante lío político. Escriba un texto sobre un caso que conozca, y explique las razones por las que la región quiere independencia. ¿Cuál sería el mejor modo para solucionar semejantes problemas? ¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de naciones pluriculturales? ¿Está bien desear la independencia por razones económicas? Ponga los pros y los contras.