

EKSAMEN

Emnekode: SSP10312	Emnenavn: Spansk språk 2
Dato: 16. mai 2017	Eksamenstid: 5 timer
Hjelpemidler: Spansk-spansk ordbok	Faglærer: Kristin Hagemann
Om eksamensoppgaven og poengberegning: <p>Oppgavesettet består av 9 sider inklusiv denne forsiden. Kontroller at oppgaven er komplett før du begynner å besvare spørsmålene.</p> <p>Oppgavesettet består av tre deler.</p> <p>Alle oppgavene skal besvares, med mindre det eksplisitt står at man kan velge. Alle oppgavene skal besvares på spansk.</p> <p>De ulike delene teller som angitt ved sensureringen. Alle delene må være vurdert til bestått for at eksamen skal være bestått.</p> <p>Merk:</p> <p>I oppgave D i Del 3 skal du velge kun ett av de fire spørsmålene.</p>	
Sensurfrist: 12. Juni 2017	
Karakterene er tilgjengelige for studenter på Studentweb senest 2 virkedager etter oppgitt sensurfrist. www.hiof.no/studentweb	



Primera parte (esta parte cuenta el 10 %). Comprensión.

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que siguen:

El extraño fenómeno atmosférico que inspiró "El grito" de Munch, una de las pinturas más famosas del mundo

Redacción BBC Ciencia 25 abril 2017



Derechos de autor de la imagen AFP

El cielo de intensos colores rojizos detrás de la figura central de la pintura "El grito" no es solo un símbolo de la angustia que atormenta al protagonista de esta famosa obra pintada por Edvard Munch en 1892.

Según una nueva teoría propuesta esta semana **por un equipo de investigadores noruegos**, las líneas rojas y amarillas que aparecen en el cielo son probablemente una descripción realista de un raro tipo de nube que aparece de tanto en tanto a grandes alturas en el norte de Europa.

Las nubes nacaradas -como **se conoce** coloquialmente a las nubes estratosféricas polares- habrían tenido un gran impacto en cualquiera que las haya visto por primera vez, aseguran estos científicos.

"Hoy en día, el público en general dispone de mucha más información científica que en esa época y él seguramente nunca había visto estas nubes", explica Helene Muri, investigadora de la Universidad de Oslo quien presentó los resultados del estudio durante el congreso anual del Sindicato de Geociencia Europea en Viena.

"Como artista, *no hay duda de que esto pudo haberle causado una gran impresión*".

Esta inusual imagen del cielo en el cuadro había sido atribuida anteriormente a los efectos de la poderosa erupción del volcán Krakatoa, en Indonesia, ocurrida 9 años antes de que Munch lo pintara.

Ésta fue la mayor erupción registrada en la historia, y sus emisiones sulfúricas rodearon el planeta, creando atardeceres de una belleza excepcional.



Derechos de autor de la imagen SVEIN M. FIKKE

Sin embargo, los investigadores argumentan que la forma de las ondas pintadas por Munch se asemejan en mucho mayor medida a las nubes estratosféricas polares de tipo 2.

Éstas **se producen** cuando las temperaturas rondan los -80° o -85° , hay un alto grado de humedad, y siempre en altitudes de entre 15 km y 20 km.

La corriente atmosférica sobre las montañas también contribuye a la formación de estas nubes ya que puede inyectar humedad de la troposfera en la estratosfera. *Y estas gotas de humedad se transforman por el frío en diminutos cristales.*

"Estas nubes son **muy delgadas** y **se observan** mejor antes del amanecer y después del atardecer, cuando el Sol está por debajo del horizonte", señala Muri.

"Se crean estos colores muy particulares por la combinación de la dispersión y la difracción y refracción interna de la luz del Sol a través de los pequeños cristales de hielo", agrega.

Muri**, quien vive en Oslo desde hace 25 años, **ha visto estas nubes nacaradas con sus propios ojos solo una vez, pero sabe cuándo pueden producirse.

Pero este fenómeno, dice, pudo haber tomado a **Munch** completamente por sorpresa.

1. ¿Qué fenómeno creó el cielo particular que inspiró a Munch a pintar el cielo de *El grito*?
2. ¿Qué tiene que ver en el contexto la erupción del volcán Krakatoa?

Segunda parte (esta parte cuenta el 50 %). Preguntas gramaticales y análisis sintáctico

A. Identifica los siguientes complementos verbales en negrita en la oración en la que aparecen y coméntalos desde el punto de vista de forma y función.

1. Según una nueva teoría propuesta esta semana **por un equipo de investigadores noruegos**, las líneas rojas y amarillas que aparecen en el cielo son probablemente una descripción realista de un raro tipo de nube que aparece de tanto en tanto a grandes alturas en el norte de Europa.
2. Estas nubes son **muy delgadas**.
3. Pero este fenómeno, dice, pudo haber tomado **a Munch** completamente por sorpresa.

B. Identifica el tipo de *se* en las siguientes construcciones en negrita, y coméntalas desde el punto de vista de forma y función.

1. - como **se conoce** coloquialmente a las nubes estratosféricas polares -
2. Éstas **se producen** cuando las temperaturas rondan los -80° o -85°.
3. **Se observan** mejor antes del amanecer y después del atardecer.

C. Identifica qué tipo de subordinada son las siguientes oraciones subrayadas y comenta el modo verbal en ella (si hay una forma verbal).

1. Las nubes nacaradas habrían tenido un gran impacto en cualquiera que las haya visto por primera vez.
2. Hoy en día, el público en general dispone de mucha más información científica que en esa época.

3. ...explica Helene Muri, investigadora de la Universidad de Oslo quien presentó los resultados del estudio durante el congreso anual del Sindicato de Geociencia Europea en Viena.
4. Esta inusual imagen del cielo en el cuadro había sido atribuida anteriormente a los efectos de la poderosa erupción del volcán Krakatoa, en Indonesia, ocurrida 9 años antes de que Munch lo pintara.
5. Ésta fue la mayor erupción registrada en la historia, y sus emisiones sulfúricas rodearon el planeta, creando atardeceres de una belleza excepcional.
6. La corriente atmosférica sobre las montañas también contribuye a la formación de estas nubes ya que puede inyectar humedad de la troposfera en la estratosfera.
7. Estas nubes son muy delgadas y se observan mejor antes del amanecer y después del atardecer, cuando el Sol está por debajo del horizonte.
8. Muri, quien vive en Oslo desde hace 25 años, ha visto estas nubes nacaradas con sus propios ojos solo una vez, pero sabe cuándo pueden producirse.

D. Realiza un análisis sintáctico de las siguientes oraciones, es decir, identifica las funciones sintácticas oracionales tanto en las oraciones principales como en las subordinadas.

1. *No hay duda de que esto pudo haberle causado una gran impresión.*
2. *Esta inusual imagen del cielo en el cuadro había sido atribuida anteriormente a los efectos de la poderosa erupción del volcán Krakatoa.*
3. *Y estas gotas de humedad se transforman por el frío en diminutos cristales.*
4. *Muri ha visto estas nubes nacaradas con sus propios ojos solo una vez, pero sabe cuándo pueden producirse*

Tercera parte (esta parte cuenta el 40 %). Espacios en blanco y composición

A. Rellena los siguientes ejemplos con los pronombres relativos adecuados (que, el/la que, el/la cual, los/las cuales, etc.):

1. Dicen que Munch, pintó la obra en 1892, sufría de angustia.
2. ¿Será el cielo rojo de la pintura "El grito" un símbolo de la angustia atormentaba al protagonista?
3. El fenómeno se habla pudo haber cogido a Munch por sorpresa.
4. Se está estudiando el fenómeno atmosférico efectos inspiraron a Munch a pintar "El grito".
5. Las líneas rojas y amarillas en el cielo del cuadro, una de las razones se hizo famoso "El grito", son la descripción real de un tipo de nube.
6. Existen unas nubes rojizas existencia está registrada a grandes alturas en el norte de Europa.
7. Los resultados de las investigaciones de Helene Muri, indican que es un fenómeno natural, se presentaron en Viena.
8. La erupción del volcán Krakatoa fue la mayor erupción se ha registrado en la historia.
9. Las emisiones sulfúricas rodearon el planeta, crearon atardeceres bellísimos.
10. Hay corrientes atmosféricas efectos llevan a la formación de estas nubes.

B. Rellena los siguientes ejemplos con las palabras adecuadas formando oraciones comparativas correctas:

1. El color nacarado tiene un origen diferente lo que se pensaba.
2. Los colores de los cuadros de Munch tienen igual de luz los de Sorolla.
3. La gente aprecia tanto los cuadros llenos de luz los oscuros.
4. La nube nacarada produce más impacto la azul.
5. La nube nacarada produce más impacto lo que uno cree.
6. Una nube roja no tiene tanto impacto una nube gris.
7. El público dispone de más información hoy antes.
8. ¿Los geocientíficos saben más sobre la luminosidad los pintores?
9. No hay más cuatro tipos de nubes; cirros, estratos, nimos y cúmulos.
10. No es verdad que haya más cien tipos de nubes, hay muchos menos.

C. Rellena los siguientes ejemplos con la forma verbal correcta del imperfecto de subjuntivo o el imperfecto de indicativo.

1. Me parece increíble que Munch (lograr) pintar un cuadro tan lleno de angustia.
2. Me alegro de que (haber) pintores en los siglos pasados que (saber) expresar las emociones humanas a través del arte.
3. No es verdad que los colores en el cuadro de Munch (existir) solo en la mente del artista.
4. Estoy segura de que el cielo en el tiempo de Munch (ser) tan espectacular como el de hoy.
5. Nos aseguran que la erupción del volcán Krakatoa (resultar) en atardeceres muy bellos durante años después de la erupción.

6. Le preocupaba a Munch que las relaciones humanas no (ser) más sencillas.
7. Me extraña que Munch (ver) estos fenómenos inusuales y los (reflejar) en sus cuadros.
8. Me molesta que Munch no (ser) reconocido por sus contemporáneos como el gran pintor que (ser).
9. Es cierto que muchos pintores de tiempos pasados no (gozar) de reconocimiento mientras (vivir).
10. Me parece interesante que (pasar) más de un siglo antes de que (encontrarse) la solución de este misterio.

D. Escribe un texto basado en uno de los siguientes temas. Inventa un título. Escribe unas 300-400 palabras.

1. ¿Qué función tiene el arte en nuestra sociedad? ¿Por qué crees que el arte tiene o no tiene importancia para el ser humano? Razona tus respuestas.
2. En cuanto a analizar detenidamente los cuadros y otras obras de arte desde el punto de vista científico, ¿te parece necesario o superfluo? ¿Cambia la obra según la información que tenemos sobre ella, o funciona mejor el arte cuando está separado de su contexto real? Da ejemplos.
3. El museo de Munch está por mudarse a otro lugar de Oslo. ¿Qué importancia tiene el edificio para el arte que se muestra dentro de él? ¿Has estado alguna vez en algún museo que te haya gustado en particular? Relata tus impresiones.
4. ¿Tienes un pintor favorito? ¿Quién es y por qué te gusta? Describe un cuadro que ha pintado y expón las razones por las que te gusta. Discute si el contexto en el que se creó el cuadro tiene mucha o poca importancia para el resultado.