

SENSORVEILEDNING

Emnekode:	LMUKHV10421
Emnenavn:	Kulturforståelse og fordypningsprosesser (5-10)
Eksamensform:	Sluttvurdering i emnet består av to deksamener, dette er sensorveiledning for deleksamen 2 : Utstilling av praktiske arbeider som leveres innen angitt frist (vekting 50 %).
Dato:	Innleveringsfrist for oppgaven er 18. desember 2023.
Faglærer(e):	Marianne Andreassen er emneansvarlig, intern sensor og veileder. Harald Eivind Moe er intern sensor og veileder.
Eventuelt:	

Vurderingskriterier:

Oppgaven blir vurdert etter i hvilken grad studenten oppfyller kravene fra oppgaveteksten:

- Bli godt kjent med en kunstner, kunsthåndverker eller folkekunstverk uten kjent tilvirker.
- Velg et tema innen folkekunst eller kunsthåndverk, eller velg deg en håndverksteknikk og fokuser på arbeider i denne teknikken som kan inspirere deg til å skape noe eget.
- Vær bevisst på bruksform og design.
- Prosessen og utprøvinger skal munne ut i noe (ett eller flere produkter) som kan «leses» som respons til din valgte inspirasjon.
- Materialområdet og teknikk bør være noe du har jobbet med i løpet av ditt kunst- og håndverksstudium på høgsolen, kjenner godt fra før, eller er veldig motivert for å lære og utvikle deg i på egen hånd.
- Du skal vise en progresjon i utprøvingene dine fram til ferdig arbeid.

- I prosessen skal du jobbe systematisk utforskende og utvikle et eget, selvstendig uttrykk. Flott om du undersøker nye muligheter både i materialer, teknikker og i uttrykket som du søker å komme fram til.

Til arbeidet skal det følge prosessdokumentasjon og skriftlig rapport. (erstatte logg)

- * Du skal vise til teori om ditt valgte tema og ha refleksjoner om det du har gjort og lært.
- * Det bør være dokumentasjon med fotografier og/ eller skisser, både om ditt valgte utgangspunkt, arbeidsprosessen og de ferdige produktene.
- * Didaktiske synspunkter og refleksjoner. Du kan gjerne koble utforskning i materiale til Fou-oppgaven din og knytte dine nye erfaringer til skolepraksis og finne begrunnelser i Kunnskapsløftet.

FORSLAG TIL OPPBYGGING AV rapport:

- Kort innledning hvor du forteller om hvorfor du velger dette problemområdet.

Lag først en tittel som f.eks. «I fotsporene til.. (navn på inspirasjonen din)....»

Problemstillingen kan gjerne være slik: «Hvordan kan ølhøner fra 1600-tallet inspirere meg til å lage nye uttrykk i trearbeider (eventuelt i et helt annet materiale)».

«Hvordan kan mønsteret i mariusgensen inspirere meg til å lage votter i primærfarger».

«På hvilke måter kan fargene i Munchs *Vinternatt* være grunnlag for mine arbeider i pastellkritt.»

- Om kunstverket jeg går i fotsporene til: tidsperiode, stilart, liv, etc. Hva er interessant for meg? Hva vil jeg gi respons på? På hvilken måte?
- Om materialer og teknikker jeg har valgt. Muligheter og ev. begrensninger i forhold til min idé.
- Prosessbeskrivelse og vurderinger. Hva og hvordan har jeg utforsket? Hvordan vurderer jeg prosessen, prosessarbeidene og sluttarbeider? Husk å bruke fagbegreper. Legg inn fotografier i teksten og gi hvert bilde en kort omtale.
- Refleksjoner og konklusjon. Vurdering av hele prosessen og arbeidene i et metaperspektiv. Hva har jeg lært?
- Husk både forside med oppgavetittel og navn.

Du må også ha referanseliste (litteraturliste). **I et kunstverks fotspor**



★ BLI GODT KJENT MED

en kunstner, en kunsthåndverker eller et folkekunstverk. Velg ett eller flere kunstuttrykk eller en håndverksteknikk, og fokuser på arbeider i denne teknikken som kan inspirere deg til å skape noe eget. Vær bevisst på bruksform og design.

GI EN VISUELL RESPONS ELLER ET SVAR I FRITT VALGTE MATERIALER OG TEKNIKKER. Prosessen skal munne ut i noe (ett eller flere produkter) som kan følges tilbake i fotsporene til din valgte inspirasjon.

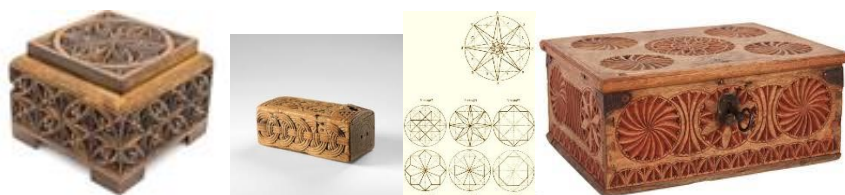
Materialområdet og teknikk bør være noe du har jobbet med i løpet av ditt kunst- og håndverksstudium på høgskolen, kjenner godt fra før, eller er veldig motivert for å lære og utvikle deg i. Du skal vise en progresjon i utprøvingene dine.

I prosessen skal du jobbe systematisk utforskende og utvikle et eget, selvstendig uttrykk. Flott om du undersøker nye muligheter både i materialer, teknikker og i uttrykket som du søker å komme fram til.

★ TIL ARBEIDET SKAL DET FØLGE EN RAPPORT.

Lag først en tittel som f.eks. «I fotsporene til.. (navn på inspirasjonen din)....» I teksten skal du beskrive prosessen, vise til teori om ditt valgte tema og ha refleksjoner om det du har gjort og lært. Det bør være dokumentasjon med fotografier og/ eller skisser, både om ditt valgte utgangspunkt, arbeidsprosessen og de ferdige produktene. Husk å oppgi referanser.

Rapporten erstatter loggen. Vedlagt ligger et forslag til hvordan du kan bygge opp fagteksten din.

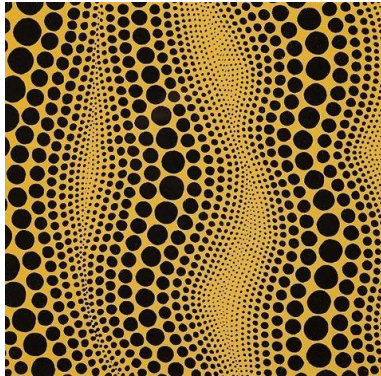


★ TIL EKSAMENSUTSTILLINGEN deleksamen2.

Både prosessen og produktene skal vises fram og dokumenteres fysisk. Det må fremkomme at du har prøvd og utforsket mye. Rapporten skal legges ved eksamensutstillingen i to eksemplarer. Alt er del av besvarelsen.

Vurderingskriterier er i hvilken grad du

- ★ *svarer på oppgaven og viser tilknytning til et håndverk eller kunstuttrykk på en relevant måte*
- ★ *arbeider undersøkende og systematisk med utgangspunkt i en selvstendig idé*
- ★ *viser kunnskap om materialers bruksegenskaper og ferdigheter i teknikker*
- ★ *viser estetisk kompetanse i eget uttrykk*
- ★ *dokumenterer arbeidet på en god måte i rapporten*
- ★ *dokumenterer utforskende arbeid på en oversiktlig måte i eksamensutstillingen.*



Yayoi Kusama

★ SELVVALGT LITTERATUR

Til denne oppgaven hører det med selvalgt pensum på ca. 300 sider.

Selvvalgt pensum bør omhandle:

- Litteratur om relevant håndverk, folkekunst, kunstverk, stilretninger, historisk periode etc.
- Litteratur om relevante materialer, teknikker og arbeidsprosesser
- Definisjoner på begrep som blir omtalt i teksten (kunsthåndverk, folkekunst, samtidskunst e.l.)

Noe av litteraturen kan være nettbasert, men ikke alt. Det er naturlig at noe av litteraturen har bilder. All litteratur må være kvalitetssikret og må derfor godkjennes av faglærer.

I fagteksten kan du naturligvis også benytte pensumlitteratur du har hatt tidligere i studiene.

★ FORSLAG TIL OPPBYGGING AV FAGTEKST:

- Kort innledning hvor du forteller om hvorfor du velger dette problemområdet.
- Om kunstverket jeg går i fotsporene til: tidsperiode, stilart, liv, etc. Hva er interessant for meg? Hva vil jeg gi respons på? På hvilken måte?
- Om materialer og teknikker jeg har valgt. Muligheter og ev. begrensninger i forhold til min idé.
- Prosessbeskrivelse og vurderinger. Hva og hvordan har jeg utforsket? Hvordan vurderer jeg prosessen, prosessarbeidene og sluttarbeider? Husk å bruke fagbegreper. Legg inn fotografier i teksten og gi hvert bilde en kort omtale.
- Refleksjoner og konklusjon. Vurdering av hele prosessen og arbeidene i et metaperspektiv. Hva har jeg lært?
- Husk både forside med oppgavetittel og navn.
- Du må også ha referanseliste (litteraturliste).



Karakterskala

Dette er den generelle karakterskalaen som kriteria over skal appliserast på.

symbol	nemning	
A	framifrå	Framifrå prestasjon som skil seg klart ut. Kandidaten syner sær s god vurderingsevne og stor grad av sjølvstende.
B	mykje god	Mykje god prestasjon. Kandidaten syner mykje god vurderingsevne og sjølvstende.
C	god	Jamt god prestasjon som er tilfredsstillande på dei fleste områda. Kandidaten syner god vurderingsevne og sjølvstende på dei viktigaste områda.
D	nokså god	Akseptabel prestasjon med nokre vesentlege manglar. Kandidaten syner ein viss grad av vurderingsevne og sjølvstende.
E	tilstrekkeleg	Prestasjonen tilfredsstillar minimumskrava, men heller ikkje meir. Kandidaten syner lita vurderingsevne og lite sjølvstende.
F	ikkje greidd	Prestasjon som ikkje tilfredsstillar dei faglege minimumskrava. Kandidaten syner både manglande vurderingsevne og sjølvstende.