

# SENSORVEILEDNING

<b>Emnekode:</b>	LMUKHV102 GLU 5-10 LKHV102, årsstudenter
<b>Emnenavn:</b>	Håndverk, design og arkitektur
<b>Eksamensform:</b>	Mappeeksamen muntlig
<b>Dato:</b>	1.-5. desember 2023
<b>Faglærer(e):</b>	Harald Eivind Moe, internsensør Marianne Andreassen, emneansvarlig internsensør
<b>Eventuelt:</b>	



## Oppgaver i keramikk

### Fisk. Relieff:

Studenten velger en fisk fra Fisker i farger, og tegner og fargelegger denne så presist som mulig på A3 ark.

Den samme fisken skal lages i keramikk, som et relieff med tekstur og underglasurfarger og transparent glasur over.

Oppgaven er ferdig når studenten har utarbeidet minst en tegning og ett relieff av valgt fisk, og med refleksjon over hvorfor det var nyttig å tegne fisken før den ble skapt i leire, og hvordan det oppleves å jobbe i den konvergente enden av kreativitetsskalaen.

### Vurderingskriterier:

- \* hvor godt tegningen er utført/imitert med utgangspunkt i bildet av den valgte fisken
- \* hvor godt relieffet er utført/imitert med utgangspunkt i tegningen og originalbildet
- \* hvor godt teknikker og redskaper er utnyttet i arbeidet: grad av utprøving
- \* i hvilken grad overflaten er behandlet mht tekstur, dekor og farge
- \* refleksjoner over prosessen i logg

### Mål med oppgaven:

Studenten skal bli kjent med materiale, teknikker og redskaper. Øve opp ferdigheter i sammenføyningsteknikker og overflatebehandling med ulike teksturer og glasurfarger. Denne oppgaven er konvergent og krever enkel imitasjon. Det ikke er store muligheter for kreativ utfoldelse, og resultatet skal være så likt et valgt utgangspunkt som mulig.

Studenten må jobbe nøyaktig, målrettet og rasjonelt. Hensikten er å bli kjent med materialets muligheter og begrensninger, redskaper og teknikker.

## Design, to skulpturelle beholdere:

Lag to beholdere med vekt på funksjon og estetiske verdier. Beholder 1 med fokus på hovedformen, kanter og stabilitet. Beholder 2 skal i tillegg ha bearbeidet overflate med tekstur. Du kan velge mellom de ulike teknikker lært på verkstedet. Lag skisser og utprøvinger i materialet for å studere og utforske hovedformen, kanter, stabilitet, og tekstur. Ta bilder av de meste interessante utprøvinger til å ha med i loggen. Bruk én farge til å dekke hele eller deler av beholder.

### Vurderingskriterier:

- Håndverksmessige kvaliteter i materiale leire
- Graden av kreativitet og estetisk utforskning med fokus på form, kanter, stabilitet og overflate/tekstur
- Vise vilje til målrettet utforskning i materiale og med teknikker
- Ha gode bilder av prosess og resultat, og bruk av fagterminologi i loggen

### Mål:

Hente inspirasjon til eget skapende arbeid fra ulike visuelle kilder, inkludert digitale søk.

Utvikle kunnskaper og ferdigheter i arbeid med leire i eget skapende arbeid.

Utvikle egenkreativitet og jobbe selvstendig.

Eksperimentere målrettet med å utforme to beholdere.

Utvikle kunnskaper og praktiske erfaringer med materialet, teknikker, form, og redskaper.

Bli kjent med og ha en bevisst bruk av estetiske visuelle elementer i arbeid med hovedform og tekstur.

Arbeidet krever skisser og utprøvinger i materiale. Den fullstendige arbeidsprosessen skal dokumenteres i logg.

Denne oppgaven er divergent, ingen uttrykk blir like, og det er store muligheter for at det skal skapes noe vi ikke har sett før! Alfakreativitet.

### Samarbeidsoppgave: Arkitektur i landskap:

Studentene samarbeider om å finne et egnet område bak skolen for å etablere en liten landsby, bondegård eller grend. Naturen må være med i planleggingen. Fint hvis det passer med en liten fjellknaus, dam, små vekster, steiner ol.

Gruppen må fordele oppgaver, og alle må være ansvarlige for å komme i mål. Velg dere et tema for besvarelsen deres innenfor arkitektur og design.

Husene skal settes sammen vha plateteknikk i keramikk, og dere må jobbe med variert tekstur. Beregne størrelse. Etter råbrann behandles overflatene med underglasur, oksydvann eller overglasur. Det ferdige resultatet skal dokumenteres vha gode fotografier og stilles ut sammen med ditt individuelle bidrag til gruppeoppgaven til eksamen.

Kjennetegn for måloppnåelse:

- Tydelig fokus på arkitektur og stilperioder
- Sammenføyningsteknikker i leire
- Overflateteknikker i leire
- Krav til fotografering og fotodokumentasjon; bakgrunn, vinkel, oppløsning.

Mål:

Fokusere kjennetegn i ulike stilperioder i arkitekturen og overføre dette til miniatyrer i keramikk på materialets premisser. Bruke nærområde som ressurs og alternativ læringsarena. Videreutvikle kunnskaper og ferdigheter i arbeid med leire. Være observant i møte med former og teksturer i naturen, og kunne jobbe selv med formalestetiske elementer i eget skapende arbeid.

# Oppgaver i tre

## Småoppgaver

### Mål

Disse oppgavene har som mål å gi øvelse i grunnleggende ferdigheter i trehåndverk (teknikker, materialer, verktøy og utstyr).

### Kjennetegn på kvalitet

*Generelt:* nøyaktig utført håndverk med aktuelle maskiner, verktøy og utstyr.

*Blyantstumpholder:* Godt skrivegrep, personlig form, at det er tatt hensyn til fiberretning og at den bærer preg av eksperimentering med ulike spikketeknikker. *Yo-yo:* sentrert og nøyaktig sammenføyet. Virker og kan spinne.

## Sveip

### Mål

Studenten skal kunne

- utføre grunnleggende trehåndverk
- gjennomføre en ideutvikling fra inspirasjonsmateriale til ferdig produkt
- reflektere over fagdidaktiske momenter knyttet til materialet tre.

### Vurdering, kjennetegn på kvalitet

#### Designprosesser (Ideutviklingen) – det finnes

- et inspirasjonsmateriale i form av bilder (utskrifter)
- skisser og eller materialprøver som viser eksperimentering/utforskning av dekor
- at det er en tydelig sammenheng mellom inspirasjonsmateriale og produkt
- originalitet – at produktet ut fra inspirasjonsmaterialet viser tegn på omskaping og eller nyskaping (ikke gjenskaping)

### **Håndverksprosesser (håndverket) – produktet viser tegn på at**

- det er utført med presisjon
- trykklokk og bunn har god passform
- boksen står tørt
- dekoren er nøyaktig utført

### **Visuell kommunikasjon- (formspråket)**

- Det er en formal sammenheng mellom inspirasjonsmateriale og dekor.
- Dekoren underlegger seg og eller framhever boksens form. Dekoren kamuflerer ikke formen.
- Det finnes et slektskap mellom deler og helhet, for eksempel danner det visuelle uttrykket til lokk og side en helhet.

### **Fagdidaktisk refleksjon (årsstudenter)**

- Det finnes korte refleksjoner knyttet til sammenhenger mellom eget praktisk arbeid, læreplanen, rammefaktorer i skolen samt elevenes forutsetninger i loggen.

### **Fantasidyr (årsstudenter)**

#### **Mål**

Å øve opp grunnleggende håndverk i materialet tre som bruk av elektrisk kontursag, båndsag, spikking samt ulike sammenføyningsteknikker.

#### **Vurdering, kjennetegn på kvalitet**

Produktet bærer preg av å være utført i henhold til god håndverkstradisjon.