

SENSORVEILEDNING

Emnekode:	LMUS10120
Emnenavn:	Utøve, lage, lytte og reflektere (Høst 2023)
Eksamensform:	
Dato:	
Faglærer(e):	Øystein Warem Jon Thorstensen
Eventuelt:	



Sensorveiledning – 2023

Pensumlitteratur og undervisningens innhold høsten 2023 i den «store» musikkhistorien (klassisk, jazz, pop og rock).

Pop/rock

Pensumlitteratur: Per Reinholdt Nielsen. *Rebell & remix. Rockens historie.* Systeme forlag.

Det har vært trukket linjer i pop/rock-historien. 50-tallet med opptur og nedtur i pop/rock. Hvordan rock `n roll utviklet seg til å bli rock på 60-tallet. Beatles og Dylan har vært brukt som eksempler på dette. Utvikling av teknologi og hvordan dette påvirket musikken har også vært sentrale temaer på 60-tallet. Wall of sound med Phil Spector i spissen har vært brukt som eksempler på dette.

På 70-tallet har det blitt vektlagt utvikling av forskjellige sjangere og image blant artister. 80-tallet har tatt for seg nye medier (MTV, CD) og hvordan rocken har gått fra å være rebell til å bli ansvarsbevisst. (Live aid etc.)

Jazz

Pensumlitteratur: Carl Petter Opsahl, *En fortelling om jazz.* Fagbokforlaget.

Undervisningen har lagt vekt på et lyttepensum med utvalgte låter fra jazzens start til hiphop-jazzen på 1990-tallet. Hovedfokuset er rettet mot jazzens utvikling fra 1930 til 1970.

De fleste av låtene har stått som eksempler for forskjellige fenomener innen jazz-historien kategorisert i de forskjellige ti-årene og jazz-stilartene. I forbindelse med dette har det vært trukket frem linjer tilbake i historien. 20-tallet med New Orleans og afroamerikanerne, og dermed også jazzens emigrasjon til Chicago. Tin Pan Alley og utviklingen av «the American Songbook» i New York i mellomkrigstiden. Utviklingen av swing og storbandene på 30-tallet, samt bebop og mindre besetninger på 40-tallet. Miles Davis blir en helt sentral person i flere tiår, fra 40-tallets bebop til cool- og modaljazz på 50-tallet, samt jazzrockens utvikling på slutten av 60-tallet. Han er en sentral fornyer av jazzen helt frem til 1980-tallet. Jazzens historie har i en viss grad også blitt belyst med tanke på samfunnsutviklingen – årsaker til New Orleans-diasporaen, harlemrenessansen og afroamerikanernes livsvilkår nord og sør i USA, borgerrettighetsbevegelsen på 50- og 60-tallet. Den jødiske innflytelsen på utviklingen av standardjazzen (Tin Pan Alley). Bluesens påvirkning på jazz.

Klassisk musikk

Pensumlitteratur: Elef Nesheim, *Musikkhistorie,* Norsk Musikkforlag A/S.

Undervisningen har sitt fundament i musikkens utvikling og historie fra gregoriansk sang på 600-tallet frem til et utdrag av samtidsmusikken etter 1950. Sentrale musikkverk har stått som eksempler på de ulike epokene, retningene og de mest betydningsfulle komponister fra gregoriansk sang til samtidsmusikk. Linjene har blitt trukket geografisk fra Italia og Frankrike

i middelalderen, til England, Flandern og Burgund i renessansen. I barokken flyttes fokuset til det tysk-østerrikske området og forblir værende der frem mot 1900-tallet.

Nasjonalromantikken er med på å flytte den klassiske musikken over store deler av Europa, samt til USA og Russland. Det har blitt undervist i middelalderen, renessansen, barokken, klassisismen, romantikken, impresjonismen, den andre wienerskolen (12-tonemusikk), ekspresjonismen og et lite utdrag av modernismen/samtidsmusikken.

Eksamen:

Individuell hjemmeeksamen i nyere og eldre musikkhistorie. Varighet: 5 dager. Omfang: ca. 5000-6000 ord. Linjeavstand 1,5. Font Times New Roman 12.

Eksamensoppgave:

Du skal velge ett sentralt verk (musikkstykke, låt) fra hver av de tre disiplinene (i alt tre stykker) innen musikkhistorien:

- klassisk musikk fra 1750 – 1850.
- jazz fra 1940 – 1960.
- pop/rock fra 1970-tallet.

Sett verkene kort inn i en musikkhistorisk sammenheng, og beskriv deretter de ulike kompositoriske virkemidlene og komposisjonsteknikkene som benyttes i de tre stykkene, både med egne ord, musikkens elementer og ellers mer relevante faguttrykk. Sammenlign likheter og ulikheter mellom dine tre selvvalgte musikkverk.

Vurderingskriterier. Det vektlegges at studenten:

- viser at hen anvender relevante fagbegreper på en adekvat måte.
- reflekterer over problemstillinger og tematikken gitt i oppgaveformuleringen.
- anvender og henviser til relevant teori.
- mestrer den akademiske sjangeren på tilfredsstillende måte.