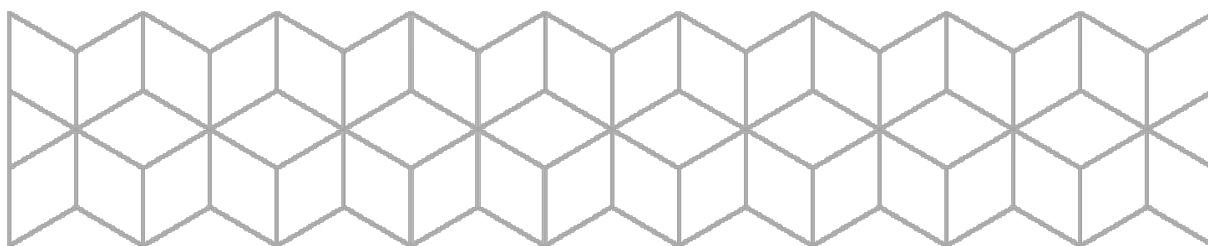


# SENSORVEILEDNING KHV 101 + 111

<b>Emnekoder:</b>	LMUKHV10117-1 22V LMUKHV11121-1 22V
<b>Emnenavn:</b>	<b>Kunst og håndverk: kunst og visuell kommunikasjon (5-10)</b>
<b>Eksamensform:</b>	<p>Sluttvurdering består av to eksamenskomponenter; Mappe og muntlig eksamen:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mappeeksamen med utstilte produkter som leveres innen angitt frist. Mappen skal bestå av kandidatens individuelle arbeider i emnet med tilhørende prosessdokumentasjon og logg.</li><li>2. Individuell muntlig eksamen, varighet cirka 25 minutter som tar utgangspunkt i presentasjon av kandidatens egne produkter. Det blir også spørsmål fra pensumslitteratur og lærestoff i emnet.</li></ol> <p>Karakterregel: A-F. Det gis en samlet karakter i emnet. Karakteren blir fastsatt på grunnlag av en helhetlig vurdering.</p>
<b>Dato:</b>	7.-9. juni 2022
<b>Faglærer(e):</b>	Solveig Toft (emneansvarlig) Marianne Andreassen Silje Holm Erlandsen
<b>Eventuelt:</b>	<p>Til eksamen deltar Solveig Toft, Marianne Andreassen, Silje Holm Erlandsen som intern sensor. I tillegg er det ekstern sensor fra annen høgskole eller universitet fra tilsvarende fagmiljø.</p>



## VURDERINGEN

Mappearbeidene og den muntlige delen vurderes som en helhet i henhold til emnebeskrivelsens læringsutbytte. Dersom det er konflikter mellom vurderingen av det som fremkommer i den muntlige delen og vurderingen av mappearbeidene, vil vurdering av mappearbeidene veie tyngst. Grunnlag for karaktersetningen er de generelle og kvalitative beskrivelser fra Universitetet og høyskolerådet.

### MAPPE MED UTSTILTE PRODUKTER: INDIVIDUELLE ARBEIDER, PROSESSDOKUMENTASJON OG LOGG.

Til hver av oppgavetekstene er emnebeskrivelsens læringsutbytte konkretisert i egne mål og vurderingskriterier. Kandidaten blir vurdert ut fra i hvilken grad disse er oppnådd.

<b>OPPGAVENE</b>	<b>KRITERIER</b> (Fra oppgavetekstene)
Kulltegning stort format (fugl)	<ul style="list-style-type: none"><li>• viser eksperimenterende og undersøkende arbeider med ulike tegneredskap i valør, tekstur, linje og form</li><li>• viser ferdigheter i å gjengi et motiv ved hjelp av tekstur, valør, linje og form</li><li>• dokumenterer ferdigheter og læringsresultat på en estetisk måte i perm eller arbeidsbok (portefølje/logg)</li><li>• viser didaktiske refleksjoner</li></ul>
Tegning av/i bygninger m. linjeperspektiv	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forstår og kan bruke linjeperspektiv og andre dybdekjennetegn i egne tegninger</li><li>• Kan utnytte linje, strek, form, tekstur og valør for å skape rom i egne tegninger</li><li>• Kan gjengi et motiv, skape god komposisjonen og uttrykk</li></ul>
Fargeoppgave med blomstermotiv, fire bilder 1. tegning -valørskala 2.kvalitetskontrast 3.komplementærkontrast 4.kald-varm kontrast	<ul style="list-style-type: none"><li>• Komposisjon og balanse i utsnittet/motiv</li><li>• Bruk av valørskalaen i tegningen for å skape og synliggjøre motiv</li><li>• Bruk av Ittens fargekontraster i maleriene for å skape og synliggjøre motiv</li><li>• Lys, skygge, volum, struktur og proporsjoner i maleriene og tegningen</li></ul>
Grafikkoppgaver 1.tema «Gjennom», linosnitt 2.tema «I villskapens øye», kollografi 3.tema «Folkehelse og livsmestring», monotypi.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Komposisjon og balanse i utsnittet/motiv</li><li>• Bruk av linjer og tekstur for å definere forgrunn, mellom og bakgrunn</li></ul>
<b>PORTEFØLJE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Har dokumentert egen lærings- og skapende prosess i alle oppgaver</li><li>• Viser eksperimenterende holdning, utforskning og vilje til å lære</li></ul>

**LOGG**

- Viser reflekterende holdning over egen skapende prosess, forstår fagterminologi og kan beskrive og vurdere estetiske virkemidler i egne arbeider.
- Viser refleksjoner og tanker om muligheter i praksisfeltet og hvordan det er fundert i kunnskapsløftet.
- Viser en ryddig og estetisk logg med fotografier av egen prosess.
- Har referanser og litteraturliste.

**MUNTLLIG**

- Graden av kunnskap og forståelse for skapende prosesser, bruk av estetiske virkemidler, fagterminologi og didaktisk refleksjoner i relasjon til teori og praksis.
- Graden av kunnskap om kunsthistorie, forståelse og anvendelse av formalestetiske virkemidler i bildeanalyse.