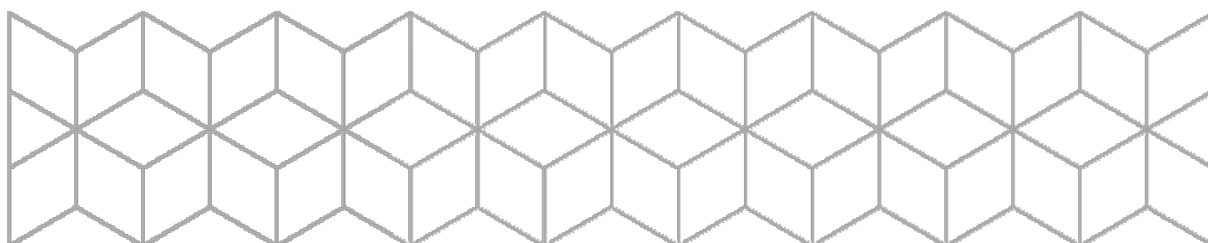


# SENSORVEILEDNING

<b>Emnekode:</b>	LMUHV101 LMUKHV111
	<b>Kunst og visuell kommunikasjon (5-10)</b>
<b>Eksamensform:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>Mappeeksamen</b> med utstilte produkter som leveres innen angitt frist. Mappen skal bestå av kandidatens individuelle arbeider i emnet, med tilhørende prosessdokumentasjon og logg.</li><li><b>Individuell muntlig eksamen</b>, varighet cirka 25 minutter som tar utgangspunkt i presentasjon av kandidatens egne produkter. Det blir også spørsmål fra pensumslitteratur og lærestoff i emnet. Det gis en samlet karakter i emnet. Karakterregel: A-F.</li></ol>
<b>Dato:</b>	05.06.2023 - 07.06.2023.
<b>Sensorer:</b>	Ekstern sensor: Agnete Dale Tessem Eksterne sensorer: Solveig Toft, Harald Eivind Moe og Marianne Andreassen
<b>Eventuelt:</b>	



## VURDERINGEN

Mappearbeidene og den muntlige delen vurderes som en helhet i henhold til emnebeskrivelsens læringsutbytte. Dersom det er konflikter mellom vurderingen av det som fremkommer i den muntlige delen og vurderingen av mappearbeidene, vil vurdering av mappearbeidene veie tyngst. Grunnlag for karaktersettingen er de generelle og kvalitative beskrivelser fra Universitetet og høyskolerådet.

## MAPPE MED UTSTILTE PRODUKTER: INDIVIDUELLE ARBEIDER, PROSESSDOKUMENTASJON OG LOGG.

Til hver av oppgavetekstene er emnebeskrivelsens læringsutbytte konkretisert i egne mål og vurderingskriterier. Du blir vurdert ut fra **i hvilken grad du har oppnådd disse.**

<b>OPPGAVENE</b>	<b>KRITERIER</b> (Fra oppgavetekstene)
1. Perspektivtegning, ett av tre motiver: sittemøbel, rom eller signalbygg.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Konsekvent bruk av linjeperspektiv</b></li><li>• <b>Kompleksitet og detaljering med hensyn til tegneutfordring</b></li><li>• <b>Formålstjenlig farge og skyggelegging med hensyn til å beskrive tredimensjonal form</b></li><li>• <b>Ideutvikling, øvelser, skisser og prosessarbeider</b></li></ul>
2. Fargekomposisjon m lttens fargekontraster	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Jevn og fin malemåte, nøyaktig arbeid i klipping og liming</b></li><li>• <b>Tydlig bruk av fargekontrastene: lys/mørke-kontrast, kvalitetskontrast og kvantitetskontrast.</b></li><li>• <b>God og balansert komposisjon.</b></li><li>• <b>Forarbeider, øvelser og prosessarbeider.</b></li></ul>
3. Selvportrett inspirert av en kunstner	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Kan se og bruke fargenyanser</b></li><li>• <b>Har ferdigheter i bruk av pensel og kan anvende ulike maleteknikker i henhold til oppgaveteksten</b></li><li>• <b>Forstår og kan bruke fargekontraster i egne bilder</b></li><li>• <b>Kan skape et eget uttrykk i tråd med oppgavens intensjon</b></li><li>• <b>Forstår og kan gjengi former og proporsjoner i menneskelig anatomi i henhold til valgt kunstners formspråk</b></li><li>• <b>Forarbeider, øvelser og prosessarbeider.</b></li></ul>
4. Grafikk – minst to motiver. Enten to linotrykk eller ett linotrykk og ett monotypi.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Viser forståelse og god bruk av materiale og teknikk</b></li><li>• <b>Forstår og kan anvende estetiske virkemidler: farger, former, perspektiv, flater, linjer, tetthet/avstand, linje, retning, komposisjon.</b></li><li>• <b>Ren og bevisst montering av minst to arbeider</b></li><li>• <b>Viser vilje til utforskning og eksperimenterende holdning i utprøvinger.</b></li></ul>
<b>PORTEFØLJE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Dokumenterer egen prosess i alle oppgaver</b></li><li>• <b>Viser eksperimenterende holdning, utforskning og vilje til å lære</b></li></ul>

## **LOGG**

- Viser reflekterende holdning over egen skapende prosess, forstår fagterminologi og kan vurdere estetiske virkemidler i egne arbeider.
- Reflekterer over hvordan barn kan lære å tegne på en undersøkende måte
- Har gode refleksjoner og tanker om muligheter i praksisfeltet, og didaktiske refleksjoner
- Har en estetisk presentasjon med god oversiktighet.

## **MUNTLLIG**

- Graden av kunnskap og forståelse for skapende prosesser, bruk av estetiske virkemidler, fagterminologi og didaktisk refleksjoner i relasjon til teori og praksis.
- Graden av kunnskap om kunsthistorie, sammenhenger, forståelse og anvendelse av formalestetiske virkemidler i bildeanalyse.