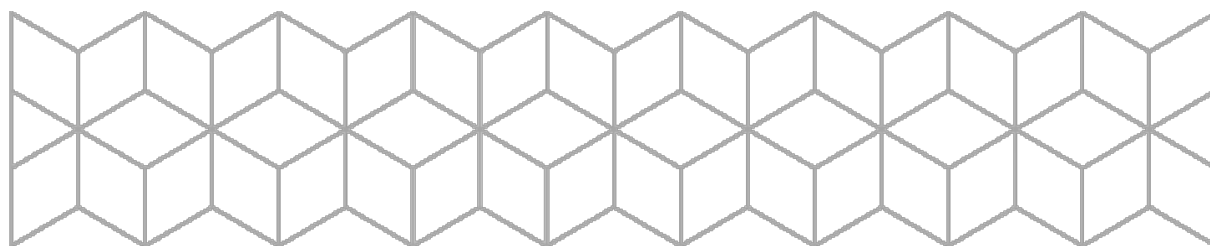


SENSORVEILEDNING

Emnekode:	LKHV10221 års studenter
Emnenavn:	Håndverk, design og arkitektur
Eksamensform:	Mappeeksamen med utstilte produkter som består av kandidatens individuelle arbeider i emnet med tilhørende prosessdokumentasjon og logg. Individuell muntlig eksamen, varighet cirka 25 minutter, med utgangspunkt i presentasjon av kandidatens egne produkter.
Dato:	3-6 desember 2021
Faglærer(e):	Samira Jamouchi (emneansvarlig) Silje Holm-Erlandsen Marianne Andreassen
Eventuelt:	



Oppgaver i tresløyd

Kjøkkenprodukt i tremateriale

Oppgaven:

Du skal designe ditt eget kjøkkenprodukt. Tenk form, funksjon, dekor og brukervennlighet. Ta hensyn til treets retning. Dekor kan påføres ved hjelp av kolrosing/svipenn. Til overflatebehandling av ferdig produkt bruker dere parafinolje.

Vurderingskriterier:

- Form, funksjon, dekor og brukervennlighet
- Teknisk og håndverksmessig utførelse
- Vanskelighetsgrad og utnyttelse av treemnet
- Dokumentasjon og refleksjon av egen skapende prosess fra ide til ferdig resultat

Læringsmål:

- materialer, teknikker, redskaper og estetiske virkemidler som er relevante i arbeid med tre i grunnskolen
- sentrale teorier om estetiske læreprosesser, kreativitet, idéutviklingsprosesser og samspill mellom materiale, teknikk, funksjon og formuttrykk
- har kunnskap om lærings- og erkjennelsesformer knyttet til kunst og håndverk som estetisk skapende, praktisk handlende og visuelt kommunikativt fag
- kan bruke metoder for problemløsning i design
- kan utnytte materialers bruksegenskaper og estetiske uttrykkskvaliteter i praktisk skapende arbeid og utøve skjønn ved bruk av estetiske virkemidler i egne uttrykk
- kan velge ut hensiktsmessige materialer, teknikker og verktøy, vedlikeholde redskaper og enkle maskiner og kjenne sikkerhetsrutiner (HMS-rutiner)
- kan utnytte fagets muligheter til å fremme gjenbruk og bærekraftig utvikling
- kan arbeide selvstendig og sammen med andre for å identifisere, analysere og løse problemer knyttet til elevers læring i kunst og håndverksfaget
- kan stimulere til opplevelse, skapende uttrykk og refleksjon og veilede eleven i arbeidsmetoder som fremmer kreativitet og nyskaping

Speilramme av restmaterialer

Oppgaven:

Du skal designe din egen speilramme ved bruk av restematerialer. Tenk form, dekor, kontraster, farger og design. Ta hensyn til speilform. Hvilke type kontraster ønsker dere å arbeide med i speilrammen? Hvilket tema skal speilrammen ha? Til overflatebehandling av ferdig produkt bruker dere olje, voks, beis, maling og lakk. De ulike delene festes/limes sammen på en bakplate med speilet

Vurderingskriterier:

- Form, dekor, kontraster, farger og design.
- Relevant valgt tema i speilrammen.
- Teknisk og håndverksmessig utførelse.
- Vanskelighetsgrad og utnyttelse av trematerialene.
- Dokumentasjon og refleksjon av egen skapende prosess fra ide til ferdig resultat.

Mål med oppgaven:

- materialer, teknikker, redskaper og estetiske virkemidler som er relevante i arbeid med tre i grunnskolen
- sentrale teorier om estetiske læreprosesser, kreativitet, idéutviklingsprosesser og samspill mellom materiale, teknikk, funksjon og formuttrykk
- har kunnskap om lærings- og erkjennelsesformer knyttet til kunst og håndverk som estetisk skapende, praktisk handlende og visuelt kommunikativt fag
- kan bruke metoder for problemløsning i design
- kan utnytte materialers bruksegenskaper og estetiske uttrykkskvaliteter i praktisk skapende arbeid og utøve skjønn ved bruk av estetiske virkemidler i egne uttrykk
- kan velge ut hensiktsmessige materialer, teknikker og verktøy, vedlikeholde redskaper og enkle maskiner og kjenne sikkerhetsrutiner (HMS-rutiner)
- kan utnytte fagets muligheter til å fremme gjenbruk og bærekraftig utvikling
- kan arbeide selvstendig og sammen med andre for å identifisere, analysere og løse problemer knyttet til elevers læring i kunst og håndverksfaget
- kan stimulere til opplevelse, skapende uttrykk og refleksjon og veilede eleven i arbeidsmetoder som fremmer kreativitet og nyskaping

Hylle med dekorelement

Oppgaven:

Du skal designe din egen hylle/hyller med dekorelement. Hyllen/hyllene kan gjerne ha flere funksjoner. Du skal bruke furumateriale.

Velg deg et tema som skal synliggjøres i din oppgave.

Tenk form, funksjon, dekor, farge, sammenføringsteknikk og overflatebehandling.

Vurderingskriterier:

- Form, funksjon, dekor, farger, sammenføringsteknikk, og overflatebehandling.
- Utformingen av hylle/hyller i forhold til valgt tema.
- Teknisk og håndverksmessig utførelse.
- Vanskelighetsgrad og utnyttelse av trematerialene.
- Dokumentasjon og refleksjon av egen skapende prosess fra ide til ferdig resultat.
Kilder.

Mål:

- materialer, teknikker, redskaper og estetiske virkemidler som er relevante i arbeid med tre i grunnskolen
- sentrale teorier om estetiske læreprosesser, kreativitet, idéutviklingsprosesser og samspill mellom materiale, teknikk, funksjon og formuttrykk
- har kunnskap om lærings- og erkjennelsesformer knyttet til kunst og håndverk som estetisk skapende, praktisk handlende og visuelt kommunikativt fag
- kan bruke metoder for problemløsning i design
- kan utnytte materialers bruksegenskaper og estetiske uttrykkskvaliteter i praktisk skapende arbeid og utøve skjønn ved bruk av estetiske virkemidler i egne uttrykk
- kan velge ut hensiktsmessige materialer, teknikker og verktøy, vedlikeholde redskaper og enkle maskiner og kjenne sikkerhetsrutiner (HMS-rutiner)
- kan utnytte fagets muligheter til å fremme gjenbruk og bærekraftig utvikling
- kan arbeide selvstendig og sammen med andre for å identifisere, analysere og løse problemer knyttet til elevers læring i kunst og håndverksfaget
- kan stimulere til opplevelse, skapende uttrykk og refleksjon og veilede eleven i arbeidsmetoder som fremmer kreativitet og nyskaping

Fjølsett med inspirasjon fra et organisk eller geometrisk formspråk

Oppgaven:

Du skal designe ditt eget fjølsett. Minimum to stk. Vi arbeider med limtreteknikk for å få større flater. Tenk form, funksjon, stilisering, dekor som samsvarer med valg av form, brukervennlighet. Fjølsett skal være nytenkende. Til overflatebehandling av ferdig produkt bruker dere parafinolje.

Arbeidsgang:

Skriv et tankekart, tegn skisser og lag arbeidstegninger med mål før du starter med det praktiske arbeidet. Prøv ut litt ulike forslag før du gjør ditt egentlig valg. Lag en papir mål til valgt fjølsett. Bruk den kreative arbeidsmodellen.

Vurderingskriterier:

- Form, funksjon, stilisering, dekor som samsvarer med valgt form, og brukervennlighet.
- Grad av nytenkning.
- Teknisk og håndverksmessig utførelse.
- Vanskelighetsgrad og utnytelse av treemnet.
- Dokumentasjon og refleksjon av egen skapende prosess fra ide til ferdig resultat.

Mål:

- materialer, teknikker, redskaper og estetiske virkemidler som er relevante i arbeid med tre i grunnskolen
- sentrale teorier om estetiske læreprosesser, kreativitet, idéutviklingsprosesser og samspill mellom materiale, teknikk, funksjon og formuttrykk
- har kunnskap om lærings- og erkjennelsesformer knyttet til kunst og håndverk som
- estetisk skapende, praktisk handlende og visuelt kommunikativt fag
- kan bruke metoder for problemløsning i design
- kan utnytte materialers bruksegenskaper og estetiske uttrykkskvaliteter i praktisk skapende arbeid og utøve skjønn ved bruk av estetiske virkemidler i egne uttrykk
- kan velge ut hensiktsmessige materialer, teknikker og verktøy, vedlikeholde redskaper og enkle maskiner og kjenne sikkerhetsrutiner (HMS-rutiner)
- kan utnytte fagets muligheter til å fremme gjenbruk og bærekraftig utvikling
- kan arbeide selvstendig og sammen med andre for å identifisere, analysere og løse problemer knyttet til elevers læring i kunst og håndverksfaget
- kan stimulere til opplevelse, skapende uttrykk og refleksjon og veilede eleven i arbeidsmetoder som fremmer kreativitet og nyskaping

Oppgaver i keramikk

Fisk. Relieff

Oppgave:

Studenten velger en fisk fra Fisker i farger, og tegner og fargelegger denne så presist som mulig på A3 ark.

Den samme fisken skal lages i keramikk, som et relieff med tekstur og underglasurfarger og transparent glasur over.

Oppgaven er ferdig når studenten har utarbeidet minst en tegning og ett relieff av valgt fisk, og med refleksjon over hvorfor det var nyttig å tegne fisken før den ble skapt i leire, og hvordan det oppleves å jobbe i den konvergente enden av kreativitetsskalaen.

Vurderingskriterier:

- * hvor godt tegningen er utført/imitert med utgangspunkt i bildet av den valgte fisken
- * hvor godt relieffet er utført/imitert med utgangspunkt i tegningen og originalbildet
- * hvor godt teknikker og redskaper er utnyttet i arbeidet: grad av utprøving
- * i hvilken grad overflaten er behandlet mht. tekstur, dekor og farge
- * refleksjoner over prosessen i logg

Mål:

Studenten skal bli kjent med materiale, teknikker og redskaper. Øve opp ferdigheter i sammenføyningsteknikker og overflatebehandling med ulike teksturer og glasurfarger. Denne oppgaven er konvergent og krever enkel imitasjon. Det ikke er store muligheter for kreativ utfoldelse, og resultatet skal være så likt et valgt utgangspunkt som mulig. Studenten må jobbe nøyaktig, målrettet og rasjonelt. Hensikten er å bli kjent med materialets muligheter og begrensninger, redskaper og teknikker.

Design: to skulpturelle beholdere

Oppgave:

Lag to beholdere med vekt på funksjon og estetiske verdier.
Beholder 1 med fokus på hovedformen, kanter og stabilitet.
Beholder 2 skal i tillegg ha bearbeidet overflate med tekstur.
Du kan velge mellom de ulike teknikker lært på verkstedet.

Finn inspirasjon fra ulike kilder (fra forelesning om leire, pensum, bibliotek eller internett ved å søke på Pinterest, Etsy, Epla, med søkeord keramikk, beholder, skulptur, ol.) Lag skisser og utprøvinger i materialet for å studere og utforske hovedformen, kanter, stabilitet, og tekstur. Ta bilder av de meste interessante utprøvinger til å ha med i loggen. Bruk én farge til å dekke hele eller deler av beholder.

Vurderingskriterier:

Håndverksmessige kvaliteter Graden av kreativitet og estetiske utforskning med fokus på form, kanter, stabilitet og overflate/tekstur Vise vilje til målrettet utforskning i materiale og med teknikker Ha gode bilder av prosess og resultat, og bruk av fagterminologi i loggen

Mål:

Hente inspirasjon til eget skapende arbeid fra ulike visuelle kilder, inkludert digitalt søk. Utvikle kunnskaper og ferdigheter i arbeid med leire i eget skapende arbeid. Utvikle egen kreativitet og jobbe selvstendig. Eksperimentere målrettet med å utforme to beholdere. Utvikle kunnskaper og praktiske erfaringer med materialet, teknikker, form, og redskaper. Bi kjent med og ha en bevisst bruk av estetiske visuelle elementer i arbeid med hovedform og tekstur.

Loggen skal inneholde:

Utvalgte bilder av arbeidsprosessene og de ferdige resultatene Den oppgaven gir deg stor frihet til å jobbe kreativt: I loggen skal du skrive om dine refleksjoner om å jobbe mer kreativ enn med forrige oppgaven.

Begrunne og reflektere over de estetiske valgene du har gjort.

Organiske skulpturer i naturlandskap (3 stk.)

Oppgaven:

Lag en serie av minst 3 skulpturer med organiske former som skal plasseres i sin «opprinnelige omgivelser», naturen. Naturlandskapet kan være skogen, et åpent landskap, ved vannet, på fjellet, en park eller en hage. Tenk på betydningen (begrensninger og mulighetene) gitt av årstiden du jobber under dette prosjekt.

La deg inspirert av former og teksturene i det uterommet du velger. Dette skal være utgangspunkt / inspirasjon for skulpturenes hovedformer og teksturer. Det vil si at det skal være harmoni mellom stedet og serien av skulpturene dine. Gjentakelser skal et element i skulpturene.

Vurderingskriterier:

Håndverksmessige kvaliteter

Graden av formale estetiske utforskning av serien (3 stk.) med et repetitiv element

Samsvar mellom skulpturenes utseende og omgivelsene de er plassert i

Bruk av fagterminologi og faglitteratur i skriftlig beskrivelsen av oppgaven (ca. 400 ord)

Mål:

Sette fokus på naturen og naturmaterialer i våre lokale omgivelser.

Bruke nærområde som ressurs og alternative læringsarenaer.

Videreutvikle kunnskaper og ferdigheter i arbeid med leire.

Være observant i møte med former og teksturer i naturen, og kunne jobbe selv med formale estetiske elementer i eget skapende arbeid.

Loggen skal inneholde:

Utvalgte bilder av hele arbeidsprosessen (både utendørs og i verkstedet)

Utvalgte bilder av det ferdig arbeidet plassert i naturlandskap: ta flere bilder som viser hele skulpturen, et par detaljbilder som viser hvordan du har jobbet med tekturen, et par bilder av konteksten som viser hvordan skulpturen er tilpasset omgivelsene

En faglig tekst i hvilken du bruker fagterminologi, og faglitteratur for å beskrive arbeidet ditt: dette beskriver arbeidsprosessen din (ca. 400 ord)