

SENSORVEILEDNING

Emnekode:	LUMNOR40517 LMBNOR40317 LMUNOR40317
Emnenavn:	Tekst og tekstkultur
Eksamensform:	Femdagers hjemmeeksamen
Dato:	13.12.-17.12.2021
Faglærer(e):	Barbro B. Opset og Leif Erik Vold
Eventuelt:	



Overordnede krav

Kandidatene får utdelt eksamensoppgava fem dager før innleveringsfristen, og svaret skal være på ca. 3000 ord. Det forventes at kandidaten trekker inn relevant faglitteratur i besvarelsen, har et konsekvent gjennomført referansesystem og en alfabetisk litteraturliste på tilsvarende måte som pensumlitteraturens fagartikler.

Oppgaveformuleringen

Eksamensoppgava ber kandidaten om å gi en litterær analyse av:

enten

Kathrine Nedrejords roman *Lappjævel* (2020)

eller

Maria Navarro Skarangers roman *Alle utlendinger har lukka gardiner* (2014)

eller

Karen Blixens novelle *Babettes Gæstebud* (1950) og Gabriel Axels *Babettes Gæstebud* (1989).

Oppgaveformuleringa ber om at kandidaten gjør bruk av relevant teori i analysen.

De to første oppgavene ber om at analysen skal rette seg inn mot enkelte valgfrie momenter i læreplanen. Den siste oppgava ber om en analytisk sammenligning av de to kunstuttrykkene.

Faglitteratur

Relevant teori for å svare på oppgava kan være (fra pensumlista):

Andersen Per Thomas (2006). «Innledning» i Identitetens geografi. Steder i litteraturen fra Hamsun til Naipaul. Oslo: Universitetsforlaget (16 sider)

Andersen, Per Thomas, Gitte Mose og Thorstein Norheim (2012). «Litteratur og litteraturvitenskap» i Litterær analyse. En innføring. Oslo: Pax forlag

Bakken, Jonas, Gitte Mose og Elisabeth Oxfeldt (2012). Sammensatte tekster. I Andersen, Per Thomas, Gitte Mose og Thorstein Norheim Litterær analyse. En innføring. Oslo: Pax forlag (31 sider) (i kompendium)

Birkeland, Tone (2017). Med vidåpen dør til forståelse av den flerkulturelle barne- og ungdomslitteraturen. Barnelitterært forskningstidsskrift, vol. 8 (1), s. 29-33.

Bjørkøy, Aasta Marie Bjorvand (2017). Når samer møter andre nordmenn. Laila Stiens novelle "Reisen mot øya". I: Jonas Bakken & Elisabeth Oxfeldt (red.) Åpne dører mot verden. Norske ungdommers møte med fortellinger om skyld og privilegier. Universitetsforlaget. (16 sider) (Digitalt tilgjengelig).

Bottenvann, Reidun (2016). Kulturmøter i tekster og flerkulturell dannelse. NOA 1-2, s. 76-100 (Digitalt tilgjengelig).

Nussbaum, Martha. (2016). Risikable følelser. I Litteraturens etikk. Oslo: Pax.* (32 sider)

Samoilow, Tatjana Kielland og Per Esben Myhren-Svelstad (2020). Litteratur og kultur. I Kritisk teori i litteraturundervisningen. Bergen: Fagbokforlaget. Landslaget for norskundervisning (34 sider)

Tonne, Ingebjørg & Inger Vederhus (2011). "Gjenklang - utforskning av poetiske identitetstekster og lingvistisk kapital i det fleirkulturelle klasserommet". I Smidt, Jon, Elise S. Tønnessen & Bente Aamotsbakken (red.). Tekst og tegn. Lesing, skriving og multimodalitet i skole og samfunn. Trondheim: Tapir.

Vold, Tonje (2019). «Den postnasjonale litteraturen» i Å lese verden. Fra imperieblikk og postkolonialisme til verdenslitteratur og økokritikk. Oslo: Universitetsforlaget

Wicklund, Beret (2018) Samisk litteratur i norskfaget. I Larsen, Ann Sylvi, Beret Wicklund og Ivar Sørensen (red.) Norsk 5-10. Litteraturboka. Oslo: Universitetsforlaget

Det er imidlertid fullt mulig å gi et godt svar på denne oppgava uten å gjøre bruk av disse teori-artiklene på pensum. Det er positivt hvis kandidaten også trekker inn teorilitteratur som ikke står på pensum.

Vurderingskriterier

Det skal legges stor vekt på den språklige utforminga av svaret og at stoffet er klart og ryddig presentert. Følgende kriterier gjelder for vurdering av eksamen

- At kandidaten kan vurdere og bruke litteraturteori og litterær metode i analysen
- At kandidaten kan trekke inn ulike deler av faget/relevant faglitteratur
- Evnen til å reflektere og resonnerer faglig
- Evnen til å analysere og fortolke litterære tekster
- Selvstendighetsgrad i koplinger mellom ulike faglige/teoretiske perspektiv og konkrete teksteksempler
- Skriftlig formuleringsevne

Målform: kandidaten velger selv om han/hun skriver på nynorsk eller bokmål.

Karakterbeskrivelsene

Karakterskalaen (er henta fra «Fagspesifikke karakteromtalar nordisk, Revidert av Programrådet for Nordiske studium 9. februar 2017, med utgangspunkt i karakteromtalane vedteke av Nasjonalt fagråd for nordisk språk og litteratur, 2004).

A Framifrå

Framifrå innsikt i det kunnskapsinnhaldet som er definert for fagnivået. Tilsvarande evne til sjølvstendig, kritisk vurdering og problemløysing. Sikker og formelt korrekt språkføring.

B Mykje god

Svært god innsikt i kunnskapsinnhaldet som er definert for fagnivået. Tilsvarande evne til sjølvstendig, kritisk vurdering og problemløysing. God og formelt sikker språkføring utan vesentlege feil.

C God

God innsikt i kunnskapsinnhaldet som er definert for fagnivået. Tilsvarande evne til vurdering og problemløysing. God og formelt sikker språkføring utan alvorlege systemfeil.

D Nokså god

Nokså god innsikt i kunnskapsinnhaldet som er definert for fagnivået. Tilsvarande evne til kritisk vurdering og problemløysing. Nokså sikker og formelt bra språkføring utan alvorlege systemfeil.

E Tilstrekkeleg

Eit visst kunnskapsnivå i høve til det som er definert for fagnivået. Lita evne til vurdering og problemløysing. Noko ustø språkføring med innslag av systemfeil.

F Ikkje greidd

Tilfredsstillar ikkje minimumskrava til det kunnskapsnivået som er definert for fagnivået. Manglande evne til kritisk vurdering og problemløysing. Ustø språkføring med fleire innslag av systemfeil. Å ikkje svare på ei obligatorisk oppgåve til eksamen vil normalt gi karakteren F.