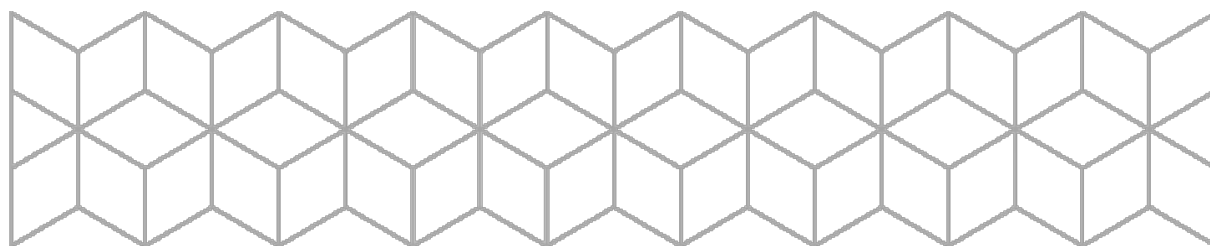


SENSORVEILEDNING

Emnekode:	LMUS10220
Emnenavn:	Utøve, formidle, komponere og forstå (Vår 2022)
Eksamensform:	Individuell hjemmeksamen i musikkteoretiske temaer. Varighet: 5 dager . Tre oppgaver innen notebasert arrangering og transkribering for ulike instrumenter og besetninger. Karakterregel: A-F.
Dato:	Start 09.05.22. Innlevering 13.05.22
Faglærer:	Jon Thorstensen
Eventuelt:	



For bestått karakter E eller bedre bør studenten:

vise at han/hun i en viss grad mestrer noen av musikkens elementer i arrangementen.

vise musikkteoretisk ferdigheter på et enkelt nivå, med arrangementer som i noen grad er bruksfunksjonelle.

evner å bruke notasjonsprogrammet på et enkelt nivå.

evne å skrive akkorder i grunnstilling og tett leie, og benytte enkel besifring og egnede basstoner.

skrive med en viss grad av balanse, sjangerforståelse og idiomatisk nivå i instrumentasjonen, både tonalt og rytmisk.

For å få karakter C eller bedre bør kandidaten

vise grunnleggende musikkteoretisk ferdigheter, der flere av musikkens elementer behandles på en god måte i arrangementet, og at akkordene skrives med riktige noter.

skrive bruksfunksjonelle arrangementer, som kommuniserer godt og er lett å lese.

evne å skrive de fleste akkordene med omvendinger, spredt og tett leie, og benytte de vanligste teknikkene for akkompagneringsspill til sang.

kunne arrangere akkordinstrumenter med en rytmikk som gjør at det er lett å kunne synge til.

skrive for akkompagnementsinstrument med en viss grad av variasjon når det gjelder rytmikk og utførelse (fingerspill, ulike oktaver, omvendinger osv).

evner å skrive arrangementer med balanserte virkemidler

kunne skrive arrangement for ulike stilarter ved å skrive med noen stilmessige variasjoner

skrive idiomatisk for de fleste instrumentene.

For å få karakter B eller bedre bør studenten

vise musikkteoretisk overskudd i arrangementen med tanke på alle de musikalske elementene.

kunne arrangere for piano med melodispill med tilleggstoner (akkordtoner) i høyre hånd til et funksjonelt akkordspill i venstre hånd, og/eller tilsvarende for gitar, der meloditoner legges øverst i akkordene.

evne å skrive frem gode musikkteoretiske kunnskaper på en hensiktsmessig, balansert, håndverksmessig, musikalsk og til dels kreativ måte.

skrive bruksfunksjonelle arrangementer, som kommuniserer svært godt og er lett å lese.

skrive balansert for akkompagnementsinstrumenter og melodi, der både håndverksmessige og kreative aspekter kommer til syne.

mestre å skrive funksjonelt utover det som anses som standardakkorder (firklinger, dim, altererte akkorder, utvidede akkorder).

vise god kontroll over det tekniske i notasjonsprogrammet. Dynamisk kontroll og variasjon vil bli vektlagt.

lage funksjonelle introer og codaer, og evt innslag av overganger/mellomspill, og flerstemte partier.

skrive idiomatisk for alle instrumentene, deriblant trommesett.

For Karakter A bør studenten;

evne å vise svært gode musikkteoretiske kunnskaper gjennom å skrive på en hensiktsmessig, balansert, håndverksmessig, musikalsk og kreativ måte.

vise stort musikkteoretisk overskudd i arrangementen med tanke på alle de musikalske elementene.

vise stor grad av sjangerforståelse, og benytte flere variasjonsteknikker fra ulike stilarter i arrangementen.

skrive bruksfunksjonelt samtidig som arrangementer viser kunstneriske ambisjoner og tendenser.

skrive raffinert og balansert for akkompagnementsinstrumenter og melodi, der det håndverksmessige og det kreative fremkommer sømløst og elegant.

kunne skape variasjon i akkordprogresjonene ved å benytte ulike tre- og firklinger, og f.eks. dim, altererte akkorder, utvidede akkorder.

lage smakfulle introer og codaer, gjerne også noen smidige overganger/mellomspill, og innslag av raffinerte flerstemte partier.

vise svært god kontroll over det tekniske i notasjonsprogrammet, der rik instrumentering, dynamisk kontroll og variasjon vil bli vektlagt.

skrive idiomatisk for alle instrumentene, også for mer spesifiserte instrumenter, f.eks. forvrengt el-gitar, Hammond B3 (orgel) eller Fender Rhodes (el-piano).