

Musikkteori-eksamen, 2022. Emne 10220

Praktiske opplysninger. Skriv oppgaven i en Musescorefil, der du redigerer, legger til eller fjerner instrumenter i forhold til oppgavene og dine musikalske valg. Tonen, noten og akkorden B = norske H.

Besifringene og besetningene i alle oppgavene, samt stilartene i oppgave 2 og 3, er et utgangspunkt som kan endres ut fra dine musikalske valg og preferanser. F.eks å legge til blåserække, strykere eller kor til den oppgitte besetningen.

Melodilinjene i oppgavene er omtrentlige, du kan gjøre mindre endringer hvis det er hensiktsmessig for arrangementet, f.eks hvis du vil skrive to-, eller flerstemte partier.

NB! Lag en kort logg til hver oppgave. Den kan skrives inn underveis i notene, der det skjer, og/eller som en oppsummering til slutt.

Opgave 1. Tolv-takters blues.

a) Enten; lag et arrangement for piano (høyre og venstre hånd) med fokus på god stemmeføring, omvendinger og variasjon. Eller; for bandinstrumenter - trommer, bass og akkordinstrument(er).

b) Skriv din egen valgfri besifring der T, S, D inngår.

Det harmoniske skal fremgå både ved bruk av besifringstegn (over notene) og ved bruk av noter.

b) Utfør trinnanalyse (I, II, III, IV, V, VI, VII) og sett inn trinn over besifringen.

c) Følgende er valgfritt for oppgave 1; tempo, taktart, toneart og hvorvidt du vil komponere egen melodi. Det er derfor tilfredstillende å ikke inkludere melodilinje i oppgave 1, her kan du konsentrere deg om "kompet".



Opgave 2. "Crazy" (Gnarls Barkley).

a) Hvilken toneart (eller tonearter) og skala(er) benyttes her?

b) Hva er dominanten i denne låta?

c) Utfør trinnanalyse og funksjonsanalyse. Skriv trinn og funksjoner over besifringen på et vers, et refreng og en bridge.

c) Skriv et arrangement for bandinstrumenter - trommer, bass, el-gitar, keyboard (f.eks. Fender Rhodes, Hammond B3) og melodi (vokal eller valgfritt instrument).

d) Form; vers, ref, bridge, (1/2) vers, ref, bridge.

♩ = 112 Vers

13 Cm E♭maj7

17 A♭maj7 Gsus4 G

21 Cm E♭maj7

25 A♭maj7 Gsus4 G

Refreng

29 Cm Ebmaj7

33 Abmaj7 Gsus G

37 Bridge C Abmaj7

41 Ebmaj7 Gsus4 G

Oppgave 3 "Your heart is as black as night" (Melody Gardot).

- Denne låta består av ulike deler, som tilsammen utgjør musikkens form eller struktur. Hvilken form benyttes her?
- Hva er subdominanten i denne låta?
- Enten; skriv et arrangement for valgfri besetning (minimum tre instrumenter + melodi).
Eller; for en besetning for bandinstrumenter og sang (melodi).
- Arrangementet skal inkludere en intro og en avslutning (coda), som du lager selv.
- Lengde på arrangementet skal være på minst 36 takter.

♩. = 73

47 Am E7 Cmaj7 Dm7 Am/C E7 Am

52 Am E7/B Cmaj7 Dm7 Am/C E7 Am

56 Dm7 Am7 Dm7 E7

60 Am E7/B Cmaj7 Dm7 Am/C E7 Am