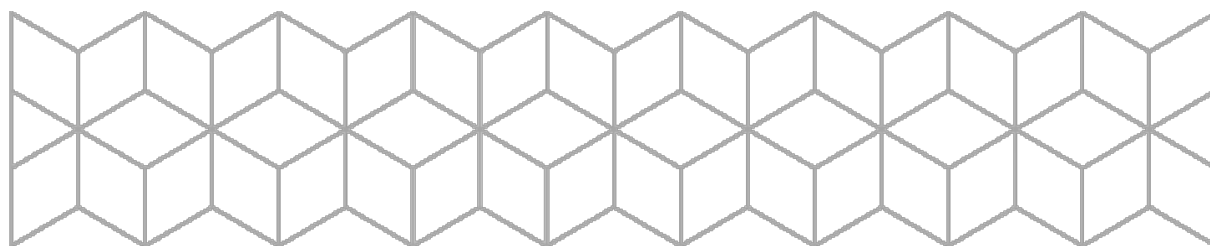


# SENSORVEILEDNING KHV 101

<b>Emnekode:</b>	<b>LMBKHV10117-1 21H KHV101 Kunst og håndverk: kunst og visuell kommunikasjon (1-7)</b> <b>LKHV10111-1 21H Kunst og visuell kommunikasjon (2-dimensjonal form)</b>
<b>Emnenavn:</b>	<b>Kunst og visuell kommunikasjon</b>
<b>Eksamensform:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Mappeeksamen</b> med utstilte produkter som leveres innen angitt frist. Mappen skal bestå av kandidatens individuelle arbeider i emnet, med tilhørende prosessdokumentasjon og logg.</li><li>2. <b>Individuell muntlig eksamen</b>, varighet cirka 25 minutter, med utgangspunkt i presentasjon av kandidatens egne produkter. Den muntlige eksaminasjonen tar også opp spørsmål fra forventet læringsutbytte i emnet.</li></ol> <p>Det gis en samlet karakter i emnet. Karakterregel: A-F.</p>
<b>Dato:</b>	12.12.22 – 15.12.22
<b>Faglærer(e):</b>	Solveig Toft (emneansvarlig) Marianne Andreassen Harald Eivind Moe
<b>Eventuelt:</b>	Til eksamen deltar Solveig Toft, Marianne Andreassen og Harald Eivind Moe.



## VURDERINGEN

Mappearbeidene og den muntlige delen vurderes som en helhet i henhold til emnebeskrivelsens læringsutbytte. Dersom det er konflikter mellom vurderingen av det som fremkommer i den muntlige delen og vurderingen av mappearbeidene, vil vurdering av mappearbeidene veie tyngst. Grunnlag for karaktersettingen er de generelle og kvalitative beskrivelser fra Universitetet og høyskolerådet.

### MAPPE MED UTSTILTE PRODUKTER:

#### INDIVIDUELLE ARBEIDER, PROSESSDOKUMENTASJON OG LOGG.

Til hver av oppgavetekstene er emnebeskrivelsens læringsutbytte konkretisert i egne mål og vurderingskriterier. Du blir vurdert ut fra **i hvilken grad du har oppnådd disse.**

OPPGAVENE	KRITERIER (Fra oppgavetekstene)
1. Kulltegning stort format	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kan utnytte tegneredskapenes potensiale på en variert måte</li><li>• Kan utnytte linje, strek, form, tekstur og valør med tegneredskaper</li><li>• Kan gjengi et motiv i egen tegning, få god komposisjonen og godt uttrykk</li></ul>
2. Tegning fra bygningsmiljø	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forstår og kan bruke linjeperspektiv og andre dybdekjennetegn i egne tegninger</li><li>• Kan utnytte linje, strek, form, tekstur og valør for å skape rom i egne tegninger</li><li>• Kan gjengi et motiv, skape god komposisjonen og uttrykk</li></ul>
3. Fargeoppgave «Kameleonkunst»	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kan nyansere farger og blande dem på en finstemt måte som gjør at kortet glir inn og blir integrert i komposisjonen</li><li>• Kan komponere en balansert og spennende komposisjon</li></ul>
4. Koldnålsradering (Årsstudenter)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tydelige og reine trykk</li><li>• Bildeelementene er ordnet ut fra et kjent komposisjonsprinsipp</li><li>• Eksperimentering</li></ul>
5. Linotrykk og ev. monotypi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Viser utforskende holdning i grafiske teknikker med linosnitt, ev. også i monotypi</li><li>• ferdigheter i teknikkene</li><li>• utnyttet grafikkenes potensiale til å jobbe med rom, flater, teksturer og komposisjoner, og fått til spennende og personlige uttrykk som svarer på oppgaveteksten.</li></ul>
Utstilling	<ul style="list-style-type: none"><li>• Har montert arbeider på en estetisk og hensiktsmessig måte og viser tydelighet og estetisk kompetanse i utstilling og presentasjon.</li></ul>

<b>PORTEFØLJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Har dokumentert egen lærings- og skapende prosess i alle oppgaver</li> <li>• Viser eksperimenterende holdning, utforskning og vilje til å lære</li> </ul>
<b>LOGG</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viser reflekterende holdning over egen skapende prosess, forstår fagterminologi og kan beskrive og vurdere estetiske virkemidler i egne arbeider.</li> <li>• Glu-studenter: Viser refleksjoner og tanker om muligheter i praksisfeltet og hvordan det er fundert i kunnskapsløftet.</li> <li>• Viser en ryddig og estetisk logg med fotografier av egen prosess.</li> <li>• Har referanser og litteraturliste.</li> </ul>

## **MUNTLLIG**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graden av kunnskap og forståelse for skapende prosesser, bruk av estetiske virkemidler, fagterminologi og didaktisk refleksjoner i relasjon til teori og praksis.</li> <li>• Graden av kunnskap om kunsthistorie, forståelse og anvendelse av formalestetiske virkemidler i bildeanalyse.</li> </ul>
---