

BOKMÅL

Del A: Kortsvarsoppgaver.

Svar på fem, og kun fem, av disse oppgavene:

Oppgave 1

Plasser disse litterære epokene i riktig rekkefølge: 'opplysningstiden', 'realismen', 'romantikken'. (Her er de satt i alfabetisk rekkefølge).

Oppgave 2

Hvem har skrevet disse romanene: *Lucie*, *Sult*, *Genanse og verdighet*. Angi også omtrentlig utgivelsesår.

Oppgave 3

Hvem har skrevet bondefortellingen *Synnøve Solbakken* og når ble den utgitt? Hvilken eldre litterær sjanger finner vi trekk av i fortellingen?

Oppgave 4

Gi en kort forklaring på sjangerbetegnelsen 'kunsteventyr' og vis eksempel fra pensumlitteraturen.

Oppgave 5

Gi en kort forklaring på sjangerbetegnelsen 'karakterkomedie' og vis eksempel fra pensumlitteraturen.

Oppgave 6

Gi en kort forklaring på begrepet 'allegori' og belys det med eksempel fra pensumlitteraturen.

Oppgave 7

Forklar begrepet 'narratologi'.

Oppgave 8

Hva er forskjellen på de narratologiske begrepene 'forteller' og 'fokalisering'. (I stedet for 'fokalisering' kan begrepet 'synsvinkel' brukes. Disse to begrepene er synonymer.)

*

Del B: Oppgaver som krever et noe lengre svar

Svar på to, og kun to, av disse tre oppgavene:

Oppgave 1

Forklar sammenhengen mellom de idéhistoriske retningene 'darwinisme' og 'positivisme' og de litteraturhistoriske strømningene 'realisme' og 'naturalisme'.

Oppgave 2

Fortelleren i *Kapten Nemos bibliotek* (1991) av Per Olov Enquist er navnløs. Gi en forklaring på hvilken betydning denne navnløsheten har for en tolkning av romanen.

Oppgave 3

Hvem har skrevet diktet «Til ungdommen» og når er det utgitt? Diktet ble sunget og brukt i hele landet ved protest- og minnemarkeringene etter 22. juli-terrorangrepet i 2011. Hva var grunnen til dette? (Vedlegg 1)

*

Del C: Oppgave som krever et litt lengre resonnement

Svar på én, og kun én, av disse to oppgavene:

Oppgave 1

Forklar det dramaturgiske begrepet 'murskue' og drøft hvordan Ibsens bruk av dette virkemiddelet kan brukes i en tolkning av dramaet *Vildanden* (1884).

Oppgave 2

I boka *Norsk litteratur i tusen år. Teksthistoriske linjer* (1996) kan vi lese:

«Avviket frå tradisjonell romanskriving blir i det heile det dominerande i gode bøker frå midten av 1960-åra, slik det var innvarsla av Johannesen, Borgen, Jensen og Vesaas tidlegare. Vesaas eksperimenterte vidare i prisromanen *Is-slottet* (1963) og endå meir i *Bruene* (1966), der skiftet mellom forteljande prosa og fortetta prosalyrikk er typisk (Fidjestø m.fl., 1996, s, 621).

Forklar begrepet 'modernisme' og pek på modernistiske trekk i romanen *Is-slottet* (1963) av Tarjei Vesaas.

NYNORSK

Del A: Kortsvarsoppgåver.

Svar på fem, og berre fem, av desse oppgåvene:

Oppgåve 1

Plasser desse litterære epokane i rett rekkjefølgje: 'opplysningstida', 'realismen', 'romantikken'. (Her er dei sett i alfabetisk rekkjefølgje).

Oppgåve 2

Kven har skrive desse romanene: *Lucie*, *Sult*, *Genanse* og *verdighet*. Angje òg omtrentleg utgjevingsår.

Oppgåve 3

Kven har skrive diktet «Til ungdommen»? Gje òg ei omtrentleg tidsplassering av diktet. Kven har skrive bondeforteljinga *Synnøve Solbakken* og når vart ho utgjeven? Kva for ein eldre litterær sjanger finn vi trekk av i forteljinga?

Oppgåve 4

Gje ei kort forklaring på sjangeromgrepet 'kunsteventyr' og vis døme frå pensumlitteraturen.

Oppgåve 5

Gje ei kort forklaring på sjangeromgrepet 'karakterkomedie' og vis døme frå pensumlitteraturen.

Oppgåve 6

Gje ei kort forklaring på omgrepet 'allegori' og gje døme frå pensumlitteraturen.

Oppgåve 7

Forklar omgrepet 'narratologi'.

Oppgåve 8

Kva er skilnaden på dei narratologiske omgrepa 'forteljar' og 'fokalisering'. (I staden for 'fokalisering' kan omgrepet 'synsvinkel' brukast. Desse to omgrepa er synonym.)

*

Del B: Oppgåver som krev eit noko lengre svar

Svar på to, og berre to, av desse tre oppgåvene:

Oppgåve 1

Forklar samanhengen mellom dei idéhistoriske retningane 'darwinisme' og 'positivisme' og dei litteraturhistoriske retningane 'realisme' og 'naturalisme'.

Oppgåve 2

Forteljaren i *Kapten Nemos bibliotek* (1991) av Per Olov Enquist er namnlaus. Gje ei forklaring på kva for tyding denne namnlausheita har for ei tolking av romanen.

Oppgåve 3

Kven har skrive diktet «Til ungdommen» og når er det utgjeve? Diktet vart sunge og brukt i heile landet ved protest- og minnemarkeringane etter 22. juli-terrorangrepet i 2011. Kva var grunnen til dette? (Vedlegg 1)

*

Del C: Oppgåve som krev eit litt lengre resonnement

Svar på éi, og berre éi, av desse to oppgåvene:

Oppgåve 1

Forklar det dramaturgiske omgrepet 'murskue' og drøft korleis Ibsens bruk av dette verkemiddelet kan brukast i ei tolking av dramet *Vildanden* (1884).

Oppgåve 2

I boka *Norsk litteratur i tusen år. Teksthistoriske linjer* (1996) kan vi lese:

«Avviket frå tradisjonell romanskiving blir i det heile det dominerande i gode bøker frå midten av 1960-åra, slik det var innvarsla av Johannesen, Borgen, Jensen og Vesaas tidlegare. Vesaas eksperimenterte vidare i prisromanen *Is-slottet* (1963) og endå meir i *Bruene* (1966), der skiftet mellom forteljande prosa og fortetta prosalyrikk er typisk (Fidjestø m.fl., 1996, s, 621).

Forklar omgrepet 'modernisme' og peik på modernistiske trekk i romanen *Is-slottet* (1963) av Tarjei Vesaas.