

Vurderingskriterier til sang og spill vår 2023

Hoved- og bi-instrument: Det skal vurderes og gis en samlet karakter i hovedinstrument og bi-instrument. Hvis hovedinstrument er sang kan bi-instrument være enten piano eller gitar. Dersom hovedinstrument er gitar eller piano, vil bi-instrument være sang.

Komposisjon og musikkteknologisk verktøy: I tillegg til hoved- og bi-instrument, vil det også vektlegges at det inngår en egen komposisjon, og bruk av digitale verktøy, jf. emnebeskrivelsen; *implementering av musikkteknologisk verktøy og fremføring av minimum én egen komposisjon*. Det vurderes i hvilken grad musikkteknologiske verktøy fungerer som akkompagnement og arrangement til støtte for hoved- og bi-instrument. Det settes ikke karakter (A-F) på komposisjonen i seg selv, kun på utførelsen av den gjennom hoved- eller bi-instrument etter de oppsatte kriteriene.

Sang:

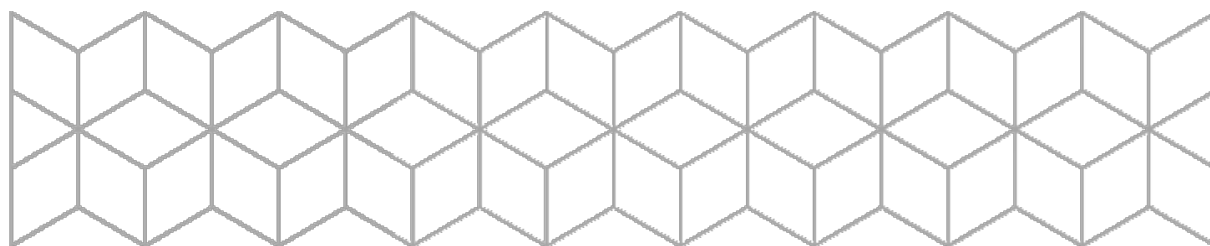
Karakterer gis på bakgrunn av teknisk nivå, (klang, intonasjon, artikulasjon, pust/støtte, fleksibilitet og egalitet) musikalsk nivå (sjangerforståelse, frasing, ansats og toneavslutninger) og formidlingsevne. (kommunikasjon, tekst, uttrykk og holdning)

For bestått karakter E eller bedre bør kandidaten kunne presentere et enkelt sangrepertoar, og holde seg i tonearten under fremføring av dette. Kunne bruke stemmen funksjonelt og bærende nok til å bli hørt i et klasserom.

For å få karakter C eller bedre bør kandidaten kunne presentere et repertoar i ulike stilarter, og vise stilmessige variasjoner knyttet til repertoarvalg. Kandidaten bør beherske adekvat pusteteknikk, og evne å forme fraser i henhold til musikalske krav i de valgte sangene. Kandidaten bør ha god diksjon og intonasjon.

For å få karakter B eller bedre bør studenten vise overskudd i fremføringen av sitt sangrepertoar. Hen bør vise god formidlingsevne, og ha god kontroll over repertoarets tekniske krav, herunder stabil bruk av støtte. Dynamisk kontroll og variasjon vil bli vektlagt, og kandidaten bør vise fleksibilitet i et godt tonalt omfang.

For Karakter A bør studenten mestre ulike sjangre og teknikker. Det forventes at ansatser og tone/frase-avslutninger utføres i tråd med musikalske og stilmessige valg, og at eventuelle legatopassasjer utføres med egnet bruk av støtte. Det forventes at kandidaten viser et høyt mestringsnivå knyttet til stilforståelse, teknikk og formidling, (se overordnede mål) og viser evne til å utøve sang(er) med relativt høy vanskelighetsgrad.



Gitar:

For bestått karakter E eller bedre bør studenten:

Evne å presentere et enkelt repertoar i gitarspill på en slik måte at det anses som bruksfunksjonelt i skolen. Både tonalt og rytmisk.

For å få karakter C eller bedre bør kandidaten kunne spille og synge funksjonelt og bruksrettet mot ungdomsskoletrinnet.

Studenten bør mestre de fleste standardakkordene og de vanligste teknikkene for akkompagneringsspill til sang. Fingerspill og schratchkomp.

Akkordene bør være rene slik at alle strengene klinger og høres, og spillet bør være rytmisk slik at det er lett å synge til.

For å få karakter B eller bedre bør studenten vise at han/hun behersker aktuelt repertoar med overskudd med tanke på de musikalske elementene. Studenten mestrer spill utover det som anses som standardakkorder.

For Karakter A bør studenten mestre forskjellige sjangre og teknikker. For eksempel melodispill og improvisasjon, raffinement i akkompagneringen og kreativitet i utførelse. Det tekniske nivået bør være godt utover det man anser som standardakkorder og akkompagnement.

Piano:

For bestått karakter E eller bedre bør studenten:

Evne å presentere et enkelt repertoar i pianospill med akkorder i grunnstilling på en slik måte at det anses som bruksfunksjonelt i skolen. Rytme / puls bør være på plass. Besifringsspillet bør være med egen sang. Studenten bør spille enkle stykke etter noter.

For å få karakter C eller bedre bør kandidaten kunne spille og synge funksjonelt og bruksrettet mot både barne- og ungdomsskoletrinnet.

Studenten bør mestre de fleste standardakkordene med omvendinger, og de vanligste teknikkene for akkompagneringsspill til sang.

Spillet bør være rytmisk slik at det er lett å synge til. Det kreves også enkelt notespill.

For å få karakter B eller bedre bør studenten vise at han/hun behersker aktuelt repertoar med overskudd med tanke på de musikalske elementene. Studenten bør mestre melodispill med tilleggstoner i høyre hånd til et funksjonelt akkordspill i venstre hånd, samt besifringsspill til sang. Notespillet bør være stødig med god puls og teknikk.

For Karakter A bør studenten mestre forskjellige sjangre og teknikker. For eksempel flere stilarter fra klassisk spill og jazz med improvisasjon. Raffinement i akkompagneringen med kreativ og musikalsk utførelse til egen sang bør være hørverdig på mindre sammenkomster / konserter. Det tekniske nivået bør være godt med muligheter til videreutvikling.