

Omfang: ca. 3000 ord +/- 10%

Målform: Bokmål eller nynorsk. Du velger selv målform, men husk at du på skoleeksamen seinere i mai skal bruke den andre målformen enn den du bruker på denne oppgaven

Du skal velge enten oppgave 1 eller oppgave 2. Vær oppmerksom på at oppgave 1 består av to deler der begge delene skal besvares i omtrent like stort omfang.

## Bokmål

Svar på én av disse to oppgavene. Vær oppmerksom på at oppgave 1 består av to deler, og begge skal besvares.

Enten:

### Oppgave 1

Her skal du altså svare på både del A og del B. De to svarene bør være omtrent like i omfang.

A)

Gjør rede for innholdet i og en litteraturhistorisk plassering av Snorre Sturlassons *Den yngre Edda* (ca. 1250) med særlig vekt på kapitlet «Gylvaginning». I svaret ditt skal du begrunne hvorfor du legger vekt på de elementene du trekker frem i redegjørelsen.

B)

Den amerikanske litteraturforskeren Harold Bloom (1930 – 2019) forklarer i boka *The western Canon*, (New York, 1994), sitt utvalg av kanonisk litteratur på følgende måte:

«The West's greatest writers are subversive of all values, both ours and their own. Scholars who urge us to find the source of our morality and our politics in Plato, or in Isaiah, are out of touch with the social reality in which we live. If we read the Western Canon in order to form our social, political, or personal moral values, I firmly believe we will become monsters of selfishness and exploitation. To read in the service of any ideology is not, in my judgement, to read at all. The reception of aesthetic power enables us to learn how to talk to ourselves and how to endure ourselves. The true use of Shakespeare or of Cervantes, of Homer or of Dante, of Chaucer or of Rabelais, is to augment one's own growing inner self.»

(Harold Bloom: *The Western Canon*, New York, 1994)

På bakgrunn av denne argumentasjonen for en litterær kanon, tar Harald Bloom blant annet med Snorre Sturlassons *Den yngre Edda*, som altså inkluderer «Gylvaginning», i sin liste over verk som han mener fortjener en plass i en slik litterær kanon. Drøft «Gylvaginning» sin plass på en slik liste ut fra Harold Blooms argumentasjon.

Eller:

### Oppgave 2

I romanen *En flyktning krysser sitt spor* av Aksel Sandemose (1933) finner vi flere skildringer av hovedpersonens opplevelser med lærere. Ta for deg Espen Arnakkes opplevelser med lærere og drøft hvordan hans erfaringer med dem utgjør en del av romanens helhetlige tematikk.

Nynorsk

Svar på éi av desse to oppgåvene. Ver merksam på at oppgåve 1 består av to delar, og du sal svare på begge to.

Anten:

Oppgåve 1

Her skal du svare på både del A og del B. Dei to svara bør vere om lag like i omfang.

A)

Gjer greie for innhaldet i og ei litteraturhistorisk plassering av Snorre Sturlassons *Den yngre Edda* (ca. 1250) med særleg vekt på kapitlet «Gylvaginning». I svaret ditt skal du begrunne kvifor du legg vekt på dei elementa du dreg fram i utgreiinga.

B)

Den amerikanske litteraturforskaren Harold Bloom (1930 – 2019) forklarar i boka *The western Canon*, (New York, 1994), sitt utval av kanonisk litteratur på følgjande måte:

«The West's greatest writers are subversive of all values, both ours and their own. Scholars who urge us to find the source of our morality and our politics in Plato, or in Isaiah, are out of touch with the social reality in which we live. If we read the Western Canon in order to form our social, political, or personal moral values, I firmly believe we will become monsters of selfishness and exploitation. To read in the service of any ideology is not, in my judgement, to read at all. The reception of aesthetic power enables us to learn how to talk to ourselves and how to endure ourselves. The true use of Shakespeare or of Cervantes, of Homer or of Dante, of Chaucer or of Rabelais, is to augment one's own growing inner self.»

(Harold Bloom: *The Western Canon*, New York, 1994)

På bakgrunn av denne argumentasjonen for ein litterær kanon, tek Harald Bloom blant anna med Snorre Sturlassons *Den yngre Edda*, som altså inkluderer «Gylvaginning», i si liste over verk som han meiner fortener ein plass i ein slik litterær kanon. Drøft «Gylvaginning» sin plass på ei slik liste ut frå Harold Blooms argumentasjon.

Eller:

Oppgåve 2

I romanen *En flyktning krysser sitt spor* av Aksel Sandemose (1933) finn vi fleire skildringar av hovudpersonens opplevingar med lærarar. Ta for deg Espen Arnakkes opplevingar med lærarar og drøft korleis erfaringane hans med dei utgjer ein del av romanens heilskapelege tematikk.