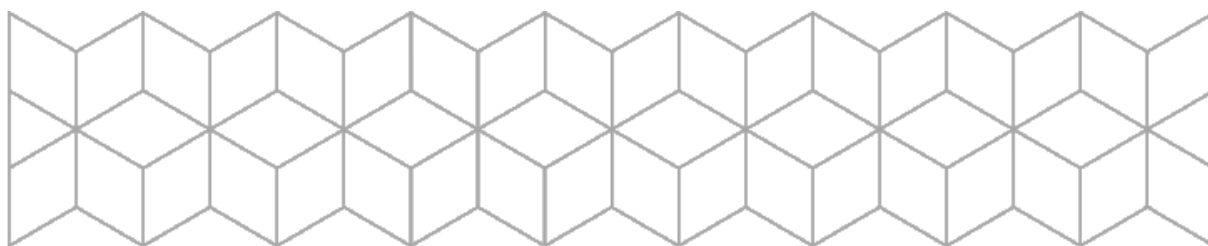


# SENSORVEILEDNING

<b>Emnekode:</b>	<b>LMUKHV 113 – GLU 5-10 VÅR 23</b>
<b>Emnenavn:</b>	<b>Arkitektur og design</b>
<b>Eksamensform:</b>	<p>Sluttvurdering består av to eksamenskomponenter; mappe og muntlig eksamen:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mappeeksamen med utstilte produkter som leveres innen angitt frist. Mappen skal bestå av kandidatens individuelle arbeider i emnet med tilhørende prosessdokumentasjon og logg.</li><li>2. Individuell muntlig eksamen, varighet cirka 25 minutter som tar utgangspunkt i presentasjon av kandidatens egne produkter. Det blir også spørsmål fra pensumslitteratur og lærestoff i emnet.</li></ol> <p>Karakterregel: A-F. Det gis en samlet karakter i emnet. Karakteren blir fastsatt av to interne sensorer på grunnlag av en helhetlig vurdering.</p> <p>Studentene får muntlig tilbakemelding, karakter og begrunnelse for karakter etter dagens siste kandidat har avlagt eksamen.</p>
<b>Dato:</b>	<b>22. 05. – 23. 05</b>
<b>Faglærer(e):</b>	Harald Eivind Moe  Solveig Toft  Marianne Andreassen, emneansvarlig  Intern sensur



OPPGAVER	KRITERIER	VURDERING UTSTILLING			VURDERING MUNTLLIG			Egne notater		
		God	Bedre	Best	God	Bedre	Best			
<b>Teksttil:</b> <b>Toving av bilde eller</b> <b>sitteunderlag</b>  (Nålepute til porteføljen)	Vise kunnskap og utvikle erfaring i toving, nåling og noen broderiteknikker  Teknisk og håndverksmessig utførelse. Estetisk kompetanse.  Dokumentasjon og refleksjon over egen skapende prosess fra ide til ferdig resultat.									
		<b>Bærekraftig beholder</b> <b>med budskap</b>  (Uprøvinger av sammentøyningsteknikk er i porteføljen)	Kreativitet og estetiske ferdigheter med vekt på komposisjon og fargebruk.  Teknisk og håndverksmessig utførelse, vanskelighetsgrad og unnytelse av materiale og teknikker.							
				Dokumentasjon og refleksjon over egen skapende prosess fra ide til ferdig resultat.						

OPPGAVER	KRITERIER	VURDERING UTSTILLING			VURDERING MUNTTLIG			Egne notater
		God	Bedre	Best	God	Bedre	Best	
<p><b>Tre:</b> Uførøvinger, blyantholder og yo-yo i porteføljen</p>	<p>Kandidaten vurderes i hvilken grad</p> <p>Grunnleggende bruk av teknikker, verktøy og utstyr for bearbeiding av tre i henhold til god håndverksstradisjon</p>							
<p><b>Spelloppgave</b></p>	<p>Utvikle en ide:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Et bredt, relevant og systematisert inspirasjonsmateriale</li> <li>• Ideutvikling i form av inspirasjonsmaterieill, skisser, tegninger, forarbeider, prøver, ol.</li> <li>• Omskapning eller nyskaping - originalitet</li> </ul> <p>Anvende håndverk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utnyttet og tatt hensyn til materialets egenskaper</li> <li>• Sammenføyningsteknikker</li> <li>• Bruk av verktøy</li> <li>• Dekorasjonsarbeid og overflatebehandling er nøyaktig utført</li> </ul>							
	<p>Anvende formalestetiske virkemidler i</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sammenheng mellom ideutvikling og skisser, og det ferdige produktet</li> <li>• Variasjon og sammenheng mellom deler og helhet</li> <li>• inneholder en samlet egenvurderingen ut fra kvaliteter i ideutvikling, håndverk, bruk av formalestetiske virkemidler samt presentasjon av eget arbeid</li> </ul>							

OPPGAVER	KRITERIER	VURDERING UTSTILLING			VURDERING MUNTLLIG			Egne notater
		God	Bedre	Best	God	Bedre	Best	
Keramik: relieff og tegning av fisk	Tegningen - utført/imitert med utgangspunkt i bildet av den valgte fisken							
	Relieffet - utført/imitert med utgangspunkt i tegningen							
	Teknikker og redskapers potensielle utnyttet i arbeidet. Utprøvinger.							
	Overflaten er behandlet mht form, tekstur dekor og farge.							
Design, tre beholdere	Handverksmessige ferdigheter i materiale. Uthuling og sammenføyningsteknikker.							
	Vilje til målrettet utforskning i materialet med vekt på form, tekstur og funksjon.							
	Kreativitet. Designkontekst							
	Gode bilder av prosess og resultat, bruk av fagterminologi i loggen.							
PORTEFØLJE	Dokumenterer egen prosess i alle oppgaver.							

<b>MUNTLLIG</b>	<b>VURDERING</b>
<p>Graden av kunnskap og forståelse for skapende prosesser, materialer og teknikker, fagdidaktikk og bruk av estetiske virkemidler og fagterminologi.</p> <p>Graden av kunnskap om arkitektur og design, og kan reflektere over sammenhenger i utvikling gjennom historien.</p>	

<b>PORTEFØLJE</b>	<p>Dokumenterer egen prosess i alle oppgaver.</p> <p>Viser eksperimenterende holdning, utforsking og vilje til å lære.</p>								
<b>LOGG</b>	<p>Viser reflekterende holdning over egen skapende prosess, forstår fagterminologi, faget i praksis og kan vurdere estetiske virkemidler i egne arbeider.</p> <p>Kan reflektere og vurdere eget arbeid, viser refleksjoner rundt arbeidsprosessen og resultatene</p> <p>Har en estetiisk presentasjon med god oversiktighet.</p>								