

SENSORVEILEDNING

Emnekode:	LMBKHV102
	Kunst og håndverk – Arkitektur og design (1-7)
Eksamensform:	<ol style="list-style-type: none">Mappeeksamen med utstilte produkter som leveres innen angitt frist. Mappen skal bestå av kandidatens individuelle arbeider i emnet, med tilhørende prosessdokumentasjon og logg.Individuell muntlig eksamen, varighet cirka 25 minutter som tar utgangspunkt i presentasjon av kandidatens egne produkter. Det blir også spørsmål fra pensumslitteratur og lærestoff i emnet. Det gis en samlet karakter i emnet. Karakterregel: A-F.
Dato:	22.05.2023 – 25.05.2023.
Sensorer:	Ekstern sensor: Errol Fyrileiv Interne sensorer: Solveig Toft, Harald Eivind Moe og Marianne Andreassen
Eventuelt:	



VURDERINGEN

Mappearbeidene og den muntlige delen vurderes som en helhet i henhold til emnebeskrivelsens læringsutbytte. Dersom det er konflikter mellom vurderingen av det som fremkommer i den muntlige delen og vurderingen av mappearbeidene, vil vurdering av mappearbeidene veie tyngst. Grunnlag for karaktersettingen er de generelle og kvalitative beskrivelser fra Universitetet og høgskolerådet.

MAPPE MED UTSTILTE PRODUKTER: INDIVIDUELLE ARBEIDER, PROSESSDOKUMENTASJON OG LOGG.

Til hver av oppgavetekstene er emnebeskrivelsens læringsutbytte konkretisert i egne mål og vurderingskriterier. Du blir vurdert ut fra **i hvilken grad du har oppnådd disse.**

OPPGAVENE	KRITERIER (Fra oppgavetekstene)
1. Tegning og relieff i keramikk	<ul style="list-style-type: none">• hvor godt tegningen er utført/imitert med utgangspunkt i bildet av den valgte fisken• hvor godt relieffet er utført/imitert med utgangspunkt i tegningen• teknikker og redskaper er utnyttet i arbeidet, grad av utprøvinger• hvordan overflaten er behandlet mht tekstur og farge, grad av eksperimentering• refleksjoner over prosessen i logg knytta til teori og erfaring
2. Container i keramikk	<ul style="list-style-type: none">• Har minst tre objekter som kan romme noe – både uthuling og sammenføring• Viser grunnleggende håndverksmessige ferdigheter og erfaring i materiale og teknikker.• Viser kjennskaper til design som fenomen, kan vurdere en gjenstands grad av bruksverdi• Viser anvendelse av estetiske virkemidler i eget skapende arbeid• Dokumenterer og vurderer egen skapende prosess fra ide til ferdig arbeid. Bruker «den hermeneutiske sirkel»
3. Nålepute og bilde teknikk: toving inspirasjonstema: blomster	<p>Viser</p> <ul style="list-style-type: none">• kunnskaper om og ferdigheter i toving og nåling• ferdigheter i å designe enkle bruksgjenstander• bruk av estetiske virkemidler
4. Mønsterbygging a. På jakt etter mønstre b. Ornament-sirkelmønster	<p>Viser</p> <ul style="list-style-type: none">• vilje til utforskning og ser muligheter for å bygge varierte og godt komponerte mønstre med et mønsterelement• tekniske ferdigheter og evner til å designe og fremstille estetiske og funksjonelle tekstile produkter

	<ul style="list-style-type: none"> • refleksjoner over estetiske valg og egen lærings- og utviklingsprosess • refleksjoner over didaktiske muligheter og utfordringer med tekstil i Kunst og håndverkstimene i grunnskolen.
5. Mindre oppgaver i tre med fokus på håndverk – blyantstumpholder og eventuelt yo-yo	<p>Besvarelsen viser</p> <ul style="list-style-type: none"> • grunnleggende bruk av teknikker, verktøy og utstyr for bearbeiding av tre i henhold til god håndverkstradisjon
6. Speil	<p>Besvarelsen viser</p> <ul style="list-style-type: none"> • et bredt, relevant og systematisert inspirasjonsmateriale • ideutvikling i form av inspirasjonsmaterieell, skisser, tegninger, forarbeider, prøver og lignende • omskaping eller nyskaping – originalitet • godt håndverk i henhold til håndverkstradisjon – for eksempel at materialenes egenskaper er tatt hensyn til eller utnyttet, at sammenføyninger, saging, skjæring eller pussing er gjort med presisjon eller at male/ dekorarbeid er nøyaktig utført • at de formalestetiske virkemidlene viser et tydelig slektskap til inspirasjonsmaterialet • både er variasjon og en tydelig sammenheng mellom deler og helhet - det er et enhetlig uttrykk <p>Presentasjonen</p> <ul style="list-style-type: none"> • viser relevant inspirasjonsmateriale og ideutvikling fram til ferdig produkt • framhever produktet • inneholder en samlet egenvurderingen ut fra kvaliteter i ideutvikling, håndverk, bruk av formalestetiske virkemidler samt presentasjon av eget arbeid
PORTEFØLJE	<ul style="list-style-type: none"> • Dokumenterer egen prosess i alle oppgaver • Viser eksperimenterende holdning, utforskning og vilje til å lære
LOGG	<ul style="list-style-type: none"> • Viser reflekterende holdning over egen skapende prosess, forstår fagterminologi og kan vurdere estetiske virkemidler i egne arbeider. • Reflekterer over hvordan ulike uttrykksformer innen arkitektur og designhistorie kan brukes som utgangspunkt for barns skapende arbeid. • Knytter referanser til pensumlitteraturen der dette er naturlig. • Har en ryddig struktur med god oversiktighet.

MUNTLLIG

- **Graden av kunnskap og forståelse for skapende prosesser, bruk av estetiske virkemidler, fagterminologi og didaktisk refleksjoner i relasjon til teori og praksis.**
- **Graden av kunnskap om forventet læringsutbytte i emnet med fokus på arkitektur-kunsthåndverk og designhistorie.**