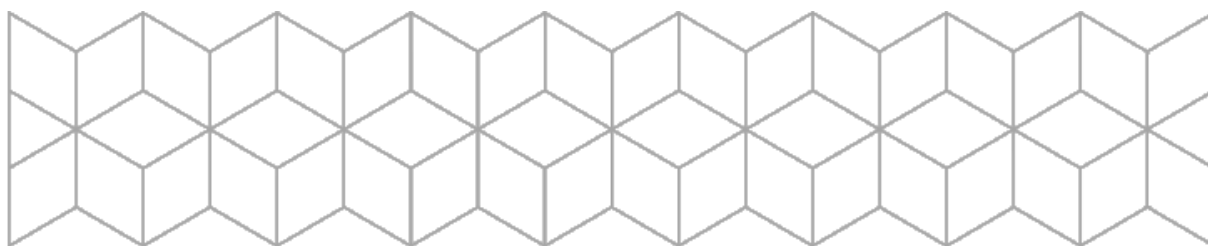


SENSORVEILEDNING

Emnekode:	LBLDKKK18
Emnenavn:	Kunst, kultur og kreativitet
Eksamensform:	<p>To komponenter;</p> <ul style="list-style-type: none">-Fremføring i gruppe (10 min.)-Muntlig høring i gruppe (30 min.) <p>Det settes en felles karakter for den praktiske/kunstneriske fremføringen, men studentenes bidrag i gruppesamtalen kan i noen tilfeller justere den enkeltes individuelle karakter.</p> <p>Det settes karakter etter karakterregel A-F.</p>
Dato:	Fredag 05. mai 2023
Faglærer(e):	Øystein Warem Heike Angela Rieck Joran Langvik Dag Sørli Merete Ellen Lunde Samira Jamouchi (emneansvarlig)
Eventuelt:	



Gjennomføring

Eksamen gjennomføres i profesjonsteam.

Eksamen

Eksamen består av to komponenter:

- Gruppevis praktisk/kunstnerisk framføring ut fra en gitt oppgave, som gis 1 (én) uke før eksamen. Varighet ca. 10 minutter.
- Muntlig samtale i gruppe der studentene får spørsmål med relevans til framføringen og prøves i emnets læringsutbytte. Varighet ca. 30 minutter.

Total varighet tilsammen på eksamenskomponentene er ca. 40 minutter.

Det settes en felles karakter for den praktiske/kunstneriske framføringen, men studentenes bidrag i gruppesamtalen kan i noen tilfeller justere den enkeltes individuelle karakter.

Det settes karakter etter karakterregel A-F.

Vi følger den nasjonale karakterskalaen:

symbol	betegnelse	generell, ikke fagspesifikk beskrivelse av vurderingskriterier
A	fremragende	Fremragende prestasjon som klart utmerker seg. Kandidaten viser svært god vurderingsevne og stor grad av selvstendighet.
B	meget god	Meget god prestasjon. Kandidaten viser meget god vurderingsevne og selvstendighet.
C	god	Jevnt god prestasjon som er tilfredsstillende på de fleste områder. Kandidaten viser god vurderingsevne og selvstendighet på de viktigste områdene.
D	nokså god	En akseptabel prestasjon med noen vesentlige mangler. Kandidaten viser en viss grad av vurderingsevne og selvstendighet.
E	tilstrekkelig	Prestasjonen tilfredsstillende minimumskravene, men heller ikke mer. Kandidaten viser liten vurderingsevne og selvstendighet.
F	ikke bestått	Prestasjon som ikke tilfredsstillende de faglige minimumskravene. Kandidaten viser både manglende vurderingsevne og selvstendighet.

I tillegg vurderes kandidaten utfra følgende kriterier:

Gruppeframføringen

Studentene vurderes etter hvordan de:

- Tar i bruk uttrykksformer som de har blitt kjent med gjennom studiet
- Gjør bruk av KKK faglige uttrykk og virkemidler på en bevisst måte
- Viser konsentrasjon og tilstedeværelse
- Kommuniserer med den valgte målgruppen
- Viser at form og innhold utgjør en helhet

Samtalen

Studentene vurderes etter hvordan de:

- Begrunner fremføringen utfra den valgte aldersgruppen og argumenterer for dette profesjonsrettet
- Begrunner de kunstneriske uttrykkene som er vist i fremføringen
- Reflekterer rundt bruk av kunnskapsområdet i sin egen profesjonsutførelse
- Definerer fagbegreper knyttet til emnet
- Reflekterer rundt emnets muligheter og utfordringer i barnehagen
- Viser forståelse mellom teori fra pensum og Rammeplanen og arbeidet i barnehagen

Sensorordning

Intern sensur.

Studentens læringsutbytte etter bestått emnet *Kunst, kultur og kreativitet*

Målet er å gi studenten kunnskap og kompetanse til å oppfylle krav og forventninger satt i *Nasjonale retningslinjer for barnehagelærerutdanning* innenfor kunnskapsområdet *Kunst, kultur og kreativitet*.

Kunnskap

Etter fullført emne har studenten kunnskap om

- hvordan kunst og kultur bidrar til barns ulike opplevelser og uttrykksformer, læring og danning
- ulike syn på kunst og kultur, estetikk, kreativitet og kreative prosesser
- kommunikasjons- og samspillsteorier i estetiske sammenhenger, og om motivasjon, identitet og selvpoppfatning i arbeid med kunst- og kulturfaglige områder
- barns musikalitet og musikalske utvikling, barns utvikling i skapende arbeid innen digital og to- og tredimensjonale former og uttrykk, og om estetiske dimensjoner og formmessige elementer i barns dramatisk lek og utvikling
- barnekultur, kulturarv i flerkulturelle perspektiver, samiske kulturer, og har forståelse for hvordan kultur påvirker barns ulike uttrykksformer
- prosjektarbeid med barn
- lyttende pedagogikk
- pedagogisk dokumentasjon

Ferdigheter

Etter fullført emne har studenten følgende ferdigheter

- kan planlegge, gjennomføre, dokumentere og vurdere kunstneriske og kunstpedagogiske prosesser med og for barn

- kan strukturere og skape miljøer som inviterer barn til estetiske opplevelser, undring, utforskning, skaperglede og lek
- kan legge til rette for kunst- og kulturopplevelser og fremme barns estetiske utvikling
- kan bruke sin faglighet til improvisasjon i lek og læring
- kan anvende, eller kjenner til ulike redskaper, teknikker og materialer fra forskjellige håndverkstradisjoner, deriblant samiske, og utforske disse i samspill med barn
- kan planlegge, dokumentere og vurdere prosjektarbeid med barn

Generell kompetanse

Etter fullført emne har studenten følgende generell kompetanse

- ser barn som kompetente deltakere som kan medvirke i barnehagens kunst- og kulturarenaer
- har en bevisst holdning til, følsomhet for og innlevelse i barns forskjelligartede estetiske uttrykksformer og kan bidra til at barn får forståelse for hverandres kulturelle bakgrunn.
- forstår barnehagelærerens betydning som medskaper, deltaker og rollemodell i barns utforskning og uttrykk, og kjenner betydningen av og kan stimulere barns skaperglede og mestringsfølelse
- kan ivareta kjønnsperspektiver og flerkulturelle perspektiver i skapende aktiviteter og kunst- og kulturformidling i barnehagen.
- forstår utviklingsarbeid og forskning som forutsetning for å styrke det kunst- og kulturfaglige arbeidet i barnehagen
- forstår hvilken betydning kunst, kultur og kreativitet har for barnets dannelse gjennom medvirkning

Litteratur

Pensum oppdatert 03.12.2021 (Sam)

Elle Ø. & Nyhus M. R. (red.). *Kunstmøter og estetiske prosesser med de yngste barna (0-3år)*. Fagbokforlaget (Utvalgte kapitler): introkapittelet, kap. 3, 5, 7, 9, og 12).

Erichsen, S og Warem, Ø (2020) *Musikkaktiviteter i barnehagen*. Kompendium. (70 s.)

Eriksen, A og Isaksen, B. (red.) (2020) *Kunsten å smales*. Oslo: Universitetsforlaget (143 s.)
Fossbråten L.A. og Pihlstrøm J. (1995). *Barn leker teater*. Spillrom forlag (80 s.)

Guss, F.G. (2017), *Barnekulturens iscenesettelser II Dramatiske spiraler*. Innledning (s. 9-14)
5 Kap. 2 (s.25-42) (12s.) “Å skape estetisk samspill”, kap. 5 “En teaterbegivenhet – barns

dialogiske deltakelse” (s. 79-111) (32 s.), evt. Kap. 6 “Barns teaterresepsjon i leken” (s. 113-127 (14s.))

*Halland, S.J.A. (2020). Fra «formingsfabrikk» til utforskende lek. *Første steg*, (3), 60-63 (4 s.)

Hansson, Hege (2016) En barnehage til begjær. Å gi form til barnehagens innhold. Bergen: Fagbokforlaget. Kap. om rom s. 17-46, kap. m materiell s. 49-81, og kap. om iscenesettelsespraksiser i ulike kunstformer s. 162-175 (74 s.)

Hernes, L., Os, E. og Selmer-Olsen, I. (2010). Med kjærighet til publikum. Kunst for barn under tre år. Oslo: Cappelen Akademisk. Kap. 1, 2, 3 (36 s.)

Frisch Nina, Letnes Mari-Ann og Moe Jørgen (2018) Boka om kunst og håndverk i barnehagen. Oslo: Universitetsforlag. (Utvalgte og sider:157 s.)

- Kap. 1: Reggio Emilia og Trageton 43-51 (8 s.)
- Kap. 4: Fra kubisme – kunsten lever sitt eget liv, s. 96-120 (24)
- Kap. 5: Kreativitet, s.127-151 (24 s.)
- Kap. 6: Det 3-D og materialer – Å lede estetiske prosesser, s. 157-183 (26 s.)
- Kap. 7: Tegning og visuelle barnekultur, s. 197-227 (30 s.)
- Kap. 9: Tegning, s. 249-263 (14 s.)
- Kap. 10: Form, innhold og komposisjon, 275-291 (16. s.)
- Kap. 11: Fargesymbolikk og følelser – Barn og rom, s. 310-333 (23 s.)

*Jamouchi, Samira (2017) Teaching training in art and craft: Drawing as a performative act. In *Journal of European Teacher Education Network*. 2017, Vol. 12, 1-12. (12 s.)

*Jamouchi, Samira (2017) Performance art and creative Agency – Meeting children in other ways. I T. Haugen and K I. Skjerdingsstad (Red.), *Aesthetics and Children/Youth with Special Needs – an Interdisciplinary Approach*. Oslo: Vidarforlaget.

* Jamouchi, Samira (2020) Mat(rester), estetikk og etikk. Kunsten å bringe store bærekraftperspektiver og miljøspørsmål inn i barnas lokale kontekster. I Dybvik & Karlsson (red.), *Fra bordvers til bildebøker. Mat og måltider i barnelitteraturen*. Fagbokforlaget. s. 199-212 (13 s.)

Karlsen, K.H. og Bjørnstad, G.B. (red.) (2019). Skaperglede, engasjement og utforskertrang. Nye perspektiver på estetiske og tverrfaglige undervisningsmetoder som redskap i pedagogisk virksomhet. Oslo: Universitetsforlaget. Utvalgte kapitler, (64 s.):

- Kap. 4: Den varme stolen av Liv Anne Fossbråten og Gunhild Brønne Bjørnstad
- Kap. 9: Hvorfor pedagogisk improvisasjon i høyere utdanning? av Einar Krossbakken
- Kap. 14: Æstetiske læreprosesser i skolen av Benny D. Austrin og Merete C. Sørensen

Kjær, A. (2019) *Sanselig prosjektarbeid med barn 0-2 år*. Cappelen Damm.

Kolle, T., Larsen, A.S. og Ulla, B. (2017). Pedagogisk dokumentasjon. Inspirasjoner til bevegelige praksiser (2. utgave). Bergen: Fagbokforlaget. Kap 5, 7, 8, 9 og 10. (53 s.)

Krossbakken, E. og Warem, Ø. (2014) "Tregrepskurs for barnehagelærere" Kompendium. (41 s.)

Kunnskapsdepartementet (2017) *Rammeplan for barnehagen: Forskrift om rammeplan for barnehagens innhold og oppgaver*. Henta fra <https://www.udir.no>

*Liset, M.S., Myrstad, A. og Sverdrup, T. (2011). *Møter i bevegelse. Å improvisere med de yngste barna*. Bergen: Fagbokforlaget. Kap. 1 og 7 (29 s.)

* Sæbø, Aud Berggraf (2016). *Drama som læringsform*. Oslo: Universitetsforlaget. Kapittel 2 Dramafagets egenart ss. 23-35 (13 s.)

Sæther, M., og Angelo, E. (2012). *Barnet og musikken: Innføring i musikkpedagogikk for barnehagelærerstudenter (2.utgave)*. Oslo: Universitetsforlaget (192 s.)

* Sørenstuen, Jan-Erik (2011) *Levende spor. Å oppdage naturen gjennom kunst, og kunsten gjennom natur*. Bergen: Fagbokforlaget. Kap. 7: Flere retningen i samtidskunst, s. 91-98 (8 s.)

Wolf, K.D. (2021). *Små barns lek og samspill i barnehagen*. Universitetsforlaget. Kap. 1 "Perspektiver på lek", s. 17-66 (49 sider)

Anbefalt tillegglitteratur:

Juuso, R. og Bjørn, I.M.A. (2003). *Temahefte om samisk kultur i barnehagen*. Oslo: Kunnskapsdepartementet.

Karlsen, K.H. og Bjørnstad, G.B. (red.) (2019). *Skaperglede, engasjement og utforskertrang. Nye perspektiver på estetiske og tverrfaglige undervisningsmetoder som redskap i pedagogisk virksomhet*. Oslo: Universitetsforlaget. Kap. 1-2, 7-8 og 10

Krossbakken, E. og Pihlstrøm, J. (2015). *Syng! Eget forlag (sangbok)*

Odegard, N. (2015). *Gjenbruk som kreativ kraft*. Oslo: Pedagogisk Forum. Kap. 2, 3, 4 og 5 (86 s.)

Hansson, Hege (2016) *En barnehage til begjær. Å gi form til barnehagens innhold*. Bergen: Fagbokforlaget. (204 s.)

Frisch Nina, Letnes Mari-Ann og Moe Jørgen (2018) *Boka om kunst og håndverk i barnehagen*. Oslo: Universitetsforlag. (334 s.)

Vecchi, Veia og Giudici, Claudia (red.) (2010) *Barn Barn, kunst, kunstnere: barns ekspressive språk - Alberto Burris kunstneriske uttrykk*. Bergen: Fagbokforlaget. (157 s.)

* = tilgjengelig i Canvas

N. B. All undervisningsaktivitet inngår også som en del av pensum.