

SENSORVEILEDNING

Emnekode:	LMUS20216
Emnenavn:	Utøve, lytte, skape og forstå (Vår 2021)
Eksamensform:	Muntlig, i form av digital innlevering av videofil/er.
Dato:	19.05.21
Faglærer(e):	Jon Thorstensen, Øystein Elle, Silje Erichsen og Øystein Warem
Eventuelt:	



Sensorveiledning med vurderingskriterier

Grunnet pandemien er eksamensformen omgjort fra konsertfremføring til videoinnlevering av sang og spill. Studentene har i all hovedsak fått digital undervisning dette semesteret. I alt ca. 6 ganger a 20. min hver på hvert instrument.

Vurderingskriterier til sang og spill vår 2021

Det skal vurderes og gis en samlet karakter i sang, gitar og piano. Særlig høy musikalsk kompetanse på ett eller to av instrumentene kan vektlegges i den samlede vurderingen, men alle tre instrumentene skal være representert.

Sang:

Overordnede hensyn:

Det legges i undervisningen vekt på at studentene skal ha kjennskap til ulike sjangere og de tekniske, stilistiske og musikalske krav disse krever.

Karakterer gis på bakgrunn av teknisk nivå, (klang, intonasjon, artikulasjon, pust/støtte, fleksibilitet og egalitet) musikalsk nivå (sjangerforståelse, frasering, ansats og toneavslutninger) og formidlingsevne. (kommunikasjon, tekst, uttrykk og holdning)

For bestått karakter E eller bedre bør kandidaten kunne presentere et enkelt sangrepertoar, og holde seg i tonearten under fremføring av dette. Kunne bruke stemmen funksjonelt og bærende nok til å bli hørt i et klasserom.

For å få karakter C eller bedre bør kandidaten kunne presentere et repertoar i ulike stilarter, og vise stilmessige variasjoner knyttet til repertoarvalg. Kandidaten bør beherske adekvat pusteteknikk, og evne å forme fraser i henhold til musikalske krav i de valgte sangene. Kandidaten bør ha god diksjon og intonasjon.

For å få karakter B eller bedre bør studenten vise overskudd i fremføringen av sitt sangrepertoar. Hen bør vise god formidlingsevne, og ha god kontroll over repertoarets tekniske krav, herunder stabil bruk av støtte. Dynamisk kontroll og variasjon vil bli vektlagt, og kandidaten bør vise fleksibilitet i et godt tonalt omfang.

For Karakter A bør studenten mestre ulike sjangre og teknikker. Det forventes at ansatser og tone/frase-avslutninger utføres i tråd med musikalske og stilmessige valg, og at eventuelle legatopassasjer utføres med egnet bruk av støtte. Det forventes at kandidaten viser et høyt mestringsnivå knyttet til stilforståelse, teknikk og formidling, (se overordnede mål) og viser evne til å utøve sang(er) med relativt høy vanskelighetsgrad.

Gitar:

For bestått karakter E eller bedre bør studenten:

Evne å presentere et enkelt repertoar i gitarspill på en slik måte at det anses som bruksfunksjonelt i skolen. Både tonalt og rytmisk.

For å få karakter C eller bedre bør kandidaten kunne spille og synge funksjonelt til bruk i undervisnings- og skolesammenheng.

Studenten bør mestre de fleste standardakkordene og de vanligste teknikkene for akkompagneringsspill til sang. Fingerspill og scratchkomp.

Akkordene bør være rene slik at alle strengene klinger og høres, og spillet bør være rytmisk slik at det er lett å synge til.

For å få karakter B eller bedre bør studenten vise at han/hun behersker aktuelt repertoar med overskudd med tanke på de musikalske elementene. Studenten mestrer spill utover det som anses som standardakkorder.

For Karakter A bør studenten mestre forskjellige sjangre og teknikker. For eksempel melodispill og improvisasjon, raffinement i akkompagneringen og kreativitet i utførelse. Det tekniske nivået bør være godt utover det man anser som standardakkorder og akkompagnement.

Piano:

For bestått karakter E eller bedre bør studenten:

Evne å presentere et enkelt repertoar i pianospill med akkorder i grunnstilling på en slik måte at det anses som bruksfunksjonelt i skolen. Rytme / puls bør være på plass. Besifringsspillet bør være med egen sang. Studenten bør kunne spille enkle stykker etter noter.

For å få karakter C eller bedre bør kandidaten kunne spille og synge funksjonelt og bruksrettet mot både barne- og ungdomsskoletrinnet.

Studenten bør mestre de fleste standardakkordene med omvendinger, og de vanligste teknikkene for akkompagneringsspill til sang.

Spillet bør være rytmisk slik at det er lett å synge til. Det kreves også enkelt notespill.

For å få karakter B eller bedre bør studenten vise at han/hun behersker aktuelt repertoar med overskudd med tanke på de musikalske elementene. Studenten bør mestre melodispill med tilleggstoner i høyre hånd til et funksjonelt akkordspill i venstre hånd, samt besifringsspill til sang. Notespillet bør være stødig med god puls og teknikk.

For Karakter A bør studenten mestre forskjellige sjangre og teknikker. For eksempel flere stilarter fra klassisk spill og jazz med improvisasjon. Kandidaten mestrer raffinement i akkompagneringen med kreativ og musikalsk utførelse.