

# SENSORVEILEDNING

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Emnekode:</b>     | <b>LMUS10211</b>   |
| <b>Emnenavn:</b>     | <b>Musisere, undervise og lytte (Vår 2021)</b>                                   |
| <b>Eksamensform:</b> | <b>Muntlig, i form av digital innlevering av videofil med skriftlig vedlegg.</b> |
| <b>Dato:</b>         | 12.05.2021   |
| <b>Faglærer(e):</b>  | Øystein Elle og Øystein Warem  |
| <b>Eventuelt:</b>    |  |



Sensorveiledning med vurderingskriterier:

**Sensorveiledning til eksamen i didaktikk med sang, piano og gitar.**

Studentene har grunnet pandemien i all hovedsak fått digital undervisning dette semesteret. Noe av den digitale kompetansen har studentene vært nødt til tilegne seg på egenhånd.

*Didaktikkbesvarelsen er forandret til et flipped classroom-opplegg som erstatter den tradisjonelle praktisk-metodiske eksamen i klasseromsundervisning.*

Følgende skal vektlegges i vurderingen:

Presentasjon av sang med eget akkompagnement.

Musikalsk instruering i form av tydelighet, praktisk tilrettelegging, kreativitet, tidsdisponering og en generell evne til å formidle musikkaktiviteter via tilrettelagt video-opplegg for de tenkte elevene.

Evne til skriftliggjøring og begrunnelse av valg.

Den utøvende delen av eksamen skal være med å gi grunnlag for en samlet karakter i didaktikk med gitar, sang og piano.

**For bestått karakter E eller bedre bør studenten:**

Evne å synge i samme toneart som han/hun spiller.

Evne å sette sammen et flipped classroom-opplegg som anses funksjonelt til skolebruk.

Ha levert didaktisk timeoversikt med refleksjonsnotat over det vedlagte opplegget.

Ha levert et enkelt arrangement eller skissepartitur over musikken i didaktikk-opplegget.

Evne å presentere et enkelt repertoar på den utøvende delen på en slik måte at det anses som bruksfunksjonelt i skolesammenheng.

**For å få karakter C bør kandidaten** kunne spille og synge funksjonelt slik at kandidaten fremstår som en tydelig musikalsk ressurs for det tenkte klassetrinnet. I flipped classroom-opplegget bør kandidaten ha vist evne til å produsere et konstruktivt øveopplegg for de aktuelle elevene. Ha levert et funksjonelt arrangement og eller skissepartitur tilpasset det valgte klassetrinnet. Studenten må også didaktisk begrunne valgene i form av en didaktisk timeoversikt og et refleksjonsnotat i henhold til oppgavebeskrivelsen.

**For å få karakter B eller bedre bør studenten** vise ekstra gode lederevner og musikalsk overskudd i den praktisk-metodiske delen. I spilldelen bør studenten vise at han/hun behersker aktuelt repertoar med overskudd med tanke på de musikalske elementene. Studenten viser reflekterte begrunnelser for disponeringen av «timen» i en didaktisk timeoversikt. Studenten evner å lage kreative arrangementer som skriftliggjøres i form av noter og /eller skissepartitur.

Litteraturliste:

Ingrid Maire Hanken og Geir Johansen: Musikkundervisningens didaktikk, Cappelen Damm Akademisk (2013)

Norsk sangbok, Norsk Folkehøgskolelag, Cappelen Forlag a.s. Gitar:

KompendiumPianospill: KompendiumDidaktikk: KompendiumFlerkulturelt kompendium.

Se for øvrig studieplaner for videre utdypning av læringsutbyttebeskrivelser:

<https://www.hiof.no/studier/emner/lu/2021/var/lmus10211.html>