

Eksamensoppgaver LNOR104
Skoleeksamen hjemme
Bokmål

Del A: Kortsvarsoppgaver

Svar på tre, og kun tre, av disse fem oppgavene:

Oppgave 1

En av de tre dramatiske personene i Strindbergs drama *Fröken Julie* (1888) heter 'Jean'.
Hvilke intertekstuelle konnotasjoner gir dette navnet?

Oppgave 2

Kommenter hvordan bergtakingsmotivet brukes i Tarjei Vesaas' roman *Is-slottet* (1963)

Oppgave 3

Forklar begrepene 'motiv' og 'tema' og vis eksempler fra pensumlitteraturen.

Oppgave 4

Forklar forskjellen mellom de narratologiske grepene 'scene', 'referat', 'forlengelse', 'ellipse'
og 'pause' og vis eksempler fra pensumlitteraturen.

Oppgave 5

Forklar begrepene 'metafor' og 'symbol' og vis eksempler fra pensumlitteraturen

Del B: Langsvarsoppgave

Svar på én, og kun én, av disse to oppgavene

Oppgave 1

«Litteratur om traumatiske erfaringer er opptatt av noe som har skjedd, og som skaper en vanskelig eller uholdbar tilstand i nåtiden. Fortidens hendelser er så vonde, smertefulle og ødeleggende at de ikke er til å leve med, og de bryter inn i en livssituasjon på en destruktiv måte.» (Fra boken *Traumets betydning i norsk samtidslitteratur* (2016) av Unni Langås, s. 12).

Kommenter Per Olov Enquists roman *Kapten Nemos bibliotek* (1991) med utgangspunkt i dette sitatet.

Oppgave 2:

I femte akt av Henrik Ibsens drama *Vildanden* (1884) finner følgende replikkveksling sted:

GREGERS

Den ulykkelige gamle løytnant Ekdal, ja. Han har rigtignok måttet slå af på sin ungdoms idealer.

RELLING

Mens jeg husker det, herr Werle junior, – brug ikke det udenlandske ord: idealer. Vi har jo det gode norske ord: løgne.

GREGERS

Mener De, at de to ting er i slægt med hinanden?

Forklar Dr. Rellings utsagn på bakgrunn av dramaets tematikk.

Eksamensoppgåver LNOR104
Skoleeksamen heime
Bokmål

Del A: Kortsvarsoppgåver

Svar på tre, og berre tre, av desse fem oppgåvene:

Oppgåve 1

Ein av dei tre dramatiske personane i Strindbergs drama *Fröken Julie* (1888) heiter 'Jean'.
Kva for intertekstuelle konnotasjonar gir dette namnet?

Oppgåve 2

Kommenter korleis bergtakingsmotivet vert nytta i Tarjei Vesaas' roman *Is-slottet* (1963).

Oppgåve 3

Forklar omgrepa 'motiv' og 'tema' og vis døme frå pensumlitteraturen.

Oppgåve 4

Forklar skilnaden mellom dei narratologiske grepa 'scene', 'referat', 'forlenging', 'ellipse' og 'pause' og vis døme frå pensumlitteraturen.

Oppgåve 5

Forklar omgrepa 'metafor' og 'symbol' og vis døme frå pensumlitteraturen.

Del B: Langsvarsoppgåve

Svar på éin, og berre éin, av desse to oppgåvene

Oppgåve 1

«Litteratur om traumatiske erfaringer er opptatt av noe som har skjedd, og som skaper en vanskelig eller uholdbar tilstand i nåtiden. Fortidens hendelser er så vonde, smertefulle og ødeleggende at de ikke er til å leve med, og de bryter inn i en livssituasjon på en destruktiv måte.» (Frå boka *Traumets betydning i norsk samtidslitteratur* (2016) av Unni Langås, s. 12).

Kommenter Per Olov Enquists roman *Kapten Nemos bibliotek* (1991) med utgangspunkt i dette sitatet.

Oppgåve 2:

I femte akt av Henrik Ibsens drama *Vildanden* (1884) finn følgjande replikkveksling stad:

«GREGERS

Den ulykkelige gamle løytnant Ekdal, ja. Han har rigtignok måttet slå af på sin ungdoms idealer.

RELLING

Mens jeg husker det, herr Werle junior, – brug ikke det udenlandske ord: idealer. Vi har jo det gode norske ord: løgne.

GREGERS

Mener De, at de to ting er i slægt med hinanden?»

Forklar Dr. Rellings utsegn på bakgrunn av dramaets tematikk.