

SENSORVEILEDNING

Emnekode:	LMUS20111
Emnenavn:	Lytte, forstå, utøve og reflektere
Eksamensform:	
Dato:	
Faglærer(e):	Øystein Warem Jon Thorstensen
Eventuelt:	



Pop/rock

Pensumlitteratur: Per Reinholdt Nielsen. Rebell & remix. Rockens historie. Systime forlag.

I undervisningen har det vært vektlagt et lyttepensum på ca. 50 låter. De fleste av låtene har stått som eksempler for forskjellige fenomener innen pop/rock-historien kategorisert i de forskjellige ti-årene. I forbindelse med dette har det vært trukket frem linjer tilbake i historien. 50-tallet med opptur og nedtur i pop/rock. Hvordan rock`n roll utviklet seg til å bli rock på 60-tallet. Beatles og Dylan har vært brukt som eksempler på dette. Utvikling av teknologi og hvordan dette påvirket musikken har også vært sentrale temaer på 60-tallet. Wall of sound med Phil Spector i spissen har vært brukt som eksempler på dette.

På 70-tallet har det blitt vektlagt utvikling av forskjellige sjangere og image blant artister.

80-tallet har tatt for seg nye medier (MTV, CD) og hvordan rocken har gått fra å være rebell til å bli ansvarsbevisst. (Live aid etc.)

På 90-tallet har det blitt trukket frem «generasjon X» og pluralistisk identitet. De nye sjangerne som oppstår og hvordan gamle sjangere tar nye retninger.

Jazz

Pensumlitteratur: Carl Petter Opsahl, En fortelling om jazz. Fagbokforlaget.

Undervisningen har lagt vekt på et lyttepensum med utvalgte låter fra jazzens start til Miles Davis' comeback på 80-tallet.

De fleste av låtene har stått som eksempler for forskjellige fenomener innen jazz-historien kategorisert i de forskjellige ti-årene og jazz-stilartene. I forbindelse med dette har det vært trukket frem linjer tilbake i historien. 20-tallet med New Orleans og afroamerikanerne, og dermed også jazzens emigrasjon til Chicago. Tin Pan Alley og utviklingen av «the American Songbook» i New York i mellomkrigstiden. Utviklingen av swing og storbandene på 30-tallet, samt bebop og mindre besetninger på 40-tallet. Miles Davis blir en helt sentral person i flere tiår, fra 40-tallets bebop til cool- og modaljazz på 50-tallet, samt jazzrockens utvikling på slutten av 60-tallet. Han er en sentral fornyer av jassen helt frem til 1980-tallet. Jazzens historie har blitt belyst også med tanke på samfunnsutviklingen - New Orleans-diasporaen, harlemrenessansen, lønnsutviklingen og afroamerikanernes livsvilkår nord og sør i USA, 2. Verdenskrig, bensinrasjoneringens innvirkning på turnévirkomheten, borgerrettighetsbevegelsen. Den jødiske innflytelsen på utviklingen av standardjassen. Bluesens påvirkning på jazz.

Oppgave 1.

Den rytmiske musikken, altså jazz, pop og rock, har endret seg betydelig siden den første plateinnspillingen med Original Dixieland Jass Band fant sted i 1917. Drøft hvordan ulike musikalske skiftninger og sjangere henger sammen i en musikkhistorisk kontekst. På hvilke måter spiller andre samfunnsforhold inn i denne utviklingen?

Det bør vektlegges at studenten:

- har gjort et relevant utvalg av stilarter, og kan plassere dem i en musikkhistorisk kontekst.
- har gjort et relevant utvalg av sjangere, og kan drøfte dem kontekstuellet i forhold til sjangere og overganger mellom sjangere.
- kan peke på spesielle trekk ved de aktuelle stilartene og kontekstualisere rundt sjangerne og sjangerskiftene.
- kan trekke linjer i den rytmiske musikkhistorien med bakgrunn i de valgte sjangerne og overgangene mellom dem.
- kan drøfte samfunnsforhold og historiske viktige hendelser sett i lys av rytmisk musikk (jazz, pop og rock).

Oppgave 2.

Ta for deg fire låter som kan representere vesentlige utviklingstrekk i den rytmiske musikkens historie. Rytmisk musikk vil i denne sammenheng inkludere jazz, pop og rock. Begrunn svaret.

Det bør vektlegges at studenten:

- har gjort et relevant utvalg av låter, musikkformer og stilarter, og kan plassere dem i en historisk korrekt kontekst.
- kan peke på spesielle trekk ved de aktuelle låtene og kontekstualisere rundt dette. Dette kan dreie seg om sjanger, stiltrekk, form, innspillingsmetoder, teknologi, improvisasjon og besetning, men også spesielle trekk ved artisten og image/samfunn.
- kan trekke linjer i den rytmiske musikkhistorien med bakgrunn i de valgte låtene og stilartene de representerer.
- at studenten kan trekke linjer i musikkhistorien med bakgrunn i de valgte låtene.

Oppgave 3.

Blues har vært sentral i den rytmiske musikkhistorien fra slutten av 1800-tallet til dagens musikk (jazz, pop og rock). Blues blir ofte betraktet som kilden til den rytmiske musikken. Beskriv og drøft den mangslungne musikalske reisen bluesen har bidratt til gjennom over hundre år, fra delta-blues til Billie Eilishs bluesbaserte låt «Bad Guy».

Det bør vektlegges at studenten:

- har gjort et relevant utvalg av låter, musikkformer, stilarter og artister/musikere som kan knyttes til blues, og kan plassere dem i en historisk korrekt kontekst.

- kan peke på spesielle trekk ved blues og bluesens utvikling, og kan kontekstualisere rundt dette.
- kan trekke linjer i den rytmiske musikkhistorien med bakgrunn i blues, og de stilartene blues har påvirket.
- kan peke på spesielle trekk ved de aktuelle stilartene og kontekstualisere rundt sjangernes innflytelse på blues og omvendt.