

MAGLU 104 'Skoleeksamen'

Bokmål tekst

Orientering:

Eksamen består av to deler: en del A og en del B. I del A får du fem oppgaver å velge mellom, og du skal besvare tre av dem. I del B får du to oppgaver å velge mellom, og du skal besvare én av dem. Det er ingen bestemt vektning mellom del A og B, men svarene på begge de to delene må hver for seg være til bestått.

I del A forventer vi relativt korte svar, mens svaret i del B kan være et lengre og mer omfattende svar. Ut over dette stiller vi ingen konkrete krav til lengden på besvarelsene.

Del A: svar på tre, og kun tre, av disse fem oppgavene:

Enten

Oppgave 1:

Forklar begrepet 'intertekstualitet' ved hjelp av eksempler fra Per Olov Enquists roman *Kapten Nemos bibliotek* (1991)

Eller

Oppgave 2:

Forklar begrepet 'allegori' ved hjelp av eksempler fra én eller flere noveller av Alexander Kielland.

Eller:

Oppgave 3:

Romanen *Lucie* (1888) av Amalie Skram blir litteraturhistorisk vanligvis betegnet som en naturalistisk roman. Forklar hvorfor.

Eller:

Oppgave 4:

Bondefortellingen *Synnøve Solbakken* (1857) av Bjørnstjerne Bjørnson blir litteraturhistorisk vanligvis regnet til epoken 'poetisk realisme'. Forklar hvorfor.

Eller:

Oppgave 5:

Gi en kort forklaring på innholdet i og den litteraturhistoriske plasseringen av teksten «Gylvaginning» av Snorre Sturlasson.

Del B: Svar på én, og kun én, av disse to oppgavene:

Enten:

Oppgave 1:

Forklar sjangerbetegnelsen 'karakterkomedie'. Vis deretter hvordan denne sjangerbetegnelsen kan passe på Ludvig Holbergs skuespill *Erasmus Montanus* (1731) ved at du gir en personkarakteristikk av noen av de opptredende personene og/eller miljøet i dette skuespillet.

Eller:

Oppgave 2:

Gi en tolkning av is-metaforen i Tarjei Vesaas' roman *Is-slottet* (1963).

MAGLU 104 'Skoleeksamen'

Nynorsk tekst

Orientering:

Eksamen består av to delar: ein del A og ein del B. I del A får du fem oppgåver å velje mellom, og du skal svare på tre av dei. I del B får du to oppgåver å velje mellom, og du skal svare på ei av dei. Det er ikkje fastsett noko vektning mellom dei to delane, men svara på dei to delane må kvar for seg vere til bestått.

I del A forventar vi relativt korte svar, mens svaret i del B kan vere eit lengre og meir omfattande svar. Ut over dette stiller vi ikkje konkrete krav til lengda på svara.

Del A: svar på tre, og berre tre, av desse fem oppgåvene:

Anten

Oppgåve 1:

Forklar omgrepet 'intertekstualitet' ved hjelp av døme frå Per Olov Enquists roman *Kapten Nemos bibliotek* (1991)

Eller

Oppgåve 2:

Forklar omgrepet 'allegori' ved hjelp av døme frå éin eller fleire noveller av Alexander Kielland.

Eller:

Oppgåve 3:

Romanen *Lucie* (1888) av Amalie Skram blir litteraturhistorisk til vanleg rekna som ein naturalistisk roman. Forklar kvifor.

Eller:

Oppgåve 4:

Bondeforteljinga *Synnøve Solbakken* (1857) av Bjørnstjerne Bjørnson blir litteraturhistorisk til vanleg rekna til epoken 'poetisk realisme'. Forklar kvifor.

Eller:

Oppgåve 5:

Gi ei kort forklaring på innhaldet i og den litteraturhistoriske plasseringa av teksten «Gylvaginning» av Snorre Sturlasson.

Del B: Svar på éin, og berre éin, av desse to oppgåvene:

Anten:

Oppgåve 1:

Forklar sjangernemninga 'karakterkomedie'. Vis deretter korleis denne sjangernemninga kan passe på Ludvig Holbergs skodespel *Erasmus Montanus* (1731) ved at du gir ein personkarakteristikk av nokre av dei opptredande personane og/eller miljøet i dette skodespelet.

Eller:

Oppgåve 2:

Gi ei tolking av is-metaforen i Tarjei Vesaas' roman *Is-slottet* (1963).