

# SENSORVEILEDNING

<b>Emnekode:</b>	LUKHV20211
<b>Emnenavn:</b>	Kunst, design og vår kulturarv
<b>Eksamensform:</b>	<p>1. <b>Mappeeksamen</b> med utstilte produkter som leveres innen angitt frist. Mappen skal bestå av kandidatens:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. Individuelle arbeider i emnet med tilhørende prosessdokumentasjon og logg</li><li>B. Individuelt utviklingsarbeid med tilhørende prosessdokumentasjon og rapport</li></ul> <p>2. <b>Individuell muntlig eksamen</b>, varighet cirka 25 minutter, med utgangspunkt i presentasjon av kandidatens egne produkter. Den muntlige eksaminasjonen tar også opp spørsmål fra pensumlitteratur og lærestoff i emnet.</p> <p>Det gis en samlet karakter i emnet. Karakterregel: A-F.</p>
<b>Dato:</b>	03.06 – 06.06 2019.
<b>Faglærer(e):</b>	Solveig Toft Victor Tymczuk Marianne Andreassen Trine Sofie Dybvikstrand Samira Jamouchi
<b>Eventuelt:</b>	



## VURDERINGEN

Mappearbeidene vurderes ut fra i hvilken grad emnebeskrivelsens læringsutbytte og oppgavetekstens mål og vurderingskriterier er nådd. Vurderingen av muntlig gjøres ut fra i hvilken grad kunnskap og forståelse for skapende prosesser, estetiske virkemidler og anvendelse av pensumslitteratur som fremkommer. Mappearbeidene og den muntlige delen vurderes som en helhet i henhold til emnebeskrivelsens læringsutbytte. Dersom det er konflikter mellom vurderingen av det som fremkommer i den muntlige delen og vurderingen av mappearbeidene, vil vurdering av mappearbeidene veie tyngst.

### Mappe med utstilte produkter: individuelle arbeider, prosessdokumentasjon og logg

Mappearbeidene	Kriterier (hentet fra oppgaveteksten: det vurderes i hvilken grad det vises.....)
<b>UTSTILLING</b>	- Tydelighet og oversiktighet
<b>Symaskin:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Uttrykk med flere sammenføyningsteknikker, kan velges som portefølje.</li><li>- Bærekraftig beholder med personlig budskap</li></ul> <u>Portefølje</u> <u>Logg</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Godt valg av materialer som er hensiktsmessige til produktet, ferdigheter i å bruke ulike dekorasjons- og sammenføyningsteknikker med symaskinen.</li><li>- Kan sy etter mønster eller lage sin egen mal</li><li>- Selvstendighet og kreativitet (vilje til utforskning og prøve ideer)</li><li>- God komposisjon og fargebruk, viser estetiske ferdigheter</li><li>- estetisk og tydelig dokumentert prosess i logg og portefølje. Refleksjon over egen læring samt didaktisk kompetanse.</li></ul>
<b>Toving:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Produkt i ull med motiv fra vikingtidens ornamentikk, kan være to- og tre-dimensjonalt.</li><li>- Gruppeoppgave i logg.</li></ul> <u>Portefølje</u> <u>Logg</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tekniske ferdigheter og forståelse for materialers egenskaper (toving og nåling)</li><li>- Estetiske ferdigheter: Balanse, bevegelse, rytme, kontrast, proporsjoner</li><li>- Funksjon, egnethet i forhold til bruksområdet.</li><li>- Vilje til utforskning, estetisk presentasjon og tydelighet i prosessdokumentasjon. Evne til refleksjon over didaktiske problemstillinger og egen læring.</li></ul>
<b>Oppgaven «I en kunstners fotspor»</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Prosessarbeider</li><li>- Sluttprodukt</li><li>- Fagtekst</li></ul>	I utstillingen: <ul style="list-style-type: none"><li>- tilknytning til valgt kunstner/kunstuttrykk</li><li>- utforskende i henhold til valgt idé</li><li>- materialers bruksegenskaper og ferdigheter i teknikker</li><li>- estetisk kompetanse (form, farge, komposisjon)</li></ul> <u>I fagteksten:</u> Redegjør for idé, relevant teori, metoder, fremgangsmåter, prosess, refleksjon/drøfting, konklusjon, didaktiske refleksjoner

### Muntlig

- Graden av kunnskap og forståelse for skapende prosesser, bruk av estetiske virkemidler og didaktisk refleksjon.

