

i Om eksamen



EKSAMEN

Emnekode: LUNOR10416/LNOR10416

Emnenavn: Språk, litteratur og didaktikk (5-10)

Dato: 29. mai 2019 (ny/utsatt eksamen)

Eksamenstid: 4 timer

Hjelpemidler: Ordbok/ordliste, både bokmål og nynorsk, samt Kunnskapsløftet generell del og læreplanen for norsk.

Faglærere: Leif Erik Vold

Om eksamensoppgaven og poengberegning:

Oppgaven består av tre deler, A, B og C. Du skal svare på fem oppgaver i del A, to oppgaver i del B, og én oppgave i del C.

Målforma på dei to deleksamenane er valfri, men ein må vere på nynorsk og ein på bokmål. Ved vurdering tel dei to deleksamenane likt, og begge må vere bestått for å få karakter i emnet.

Sensurfrist: 19. juni 2019

Karakterene er tilgjengelige for studenter i Studentweb.

1 Del A: Kortsvarsoppgaver/kortsvaroppgåver

BOKMÅL

Svar på fem – **og kun fem** – av disse åtte oppgavene:

Oppgave 1:

I hvilken litterær tekst finner vi følgende åpning: «Det var i den tid jeg gikk omkring og sultet inne i Kristiania, denne forunderlige by som ingen forlater før han har fått merker av den»

Svar med forfatternavn, tittel og omtrentlig tidsplassering.

Oppgave 2:

I hvilken litterær tekst finner vi følgende åpning: «Nu vil jeg fortelle alt. Og jeg får begynne med avslutningen. Ellers våger jeg meg aldri frem til den siden. Det kan også være nødvendig for deg som en orientering.»

Svar med forfatternavn, tittel og omtrentlig tidsplassering.

Oppgave 3:

Plasser disse tre tekstene i korrekt kronologisk rekkefølge og angi omtrentlig årstall for publisering:

- H.C. Andersen: «Nattergalen»
- Alexander Kielland: «Karen»
- Stein Mehren: «Jeg holder ditt hode»

Oppgave 4:

Eeva-Lisa i Per Olov Enquists roman *Kapten Nemos bibliotek* (1991) dør og gjenoppstår i skikkelsen av et dyr. Hvilket dyr?

Oppgave 5:

Hvilke tre tekstimmanente analysemetoder presenterer Anne Kari Skarðhamar i boken *Kunsten å lese skjønnlitteratur* (2005)?

Oppgave 6:

En av de tre dramatiske personene i Strindbergs skuespill *Fröken Julie* (1888) heter 'Jean'. Hvilke intertekstuelle konnotasjoner gir dette navnet?

Oppgave 7:

Forklar begrepet 'litterær kanon'.

Oppgave 8:

Forklar begrepet 'narratologi'.

NYNORSK

Svar på fem – **og berre fem** – av desse åtte oppgåvene:

Oppgave 1:

I kva for litterær tekst finn vi følgjande opning: «Det var i den tid jeg gikk omkring og sultet inne i Kristiania, denne forunderlige by som ingen forlater før han har fått merke av den»

Svar med forfattarnamn, tittel og omtrentleg tids plassering.

Oppgave 2:

I kva for litterær tekst finn vi følgjande opning: «Nu vil jeg fortelle alt. Og jeg får begynne med avslutningen. Ellers våger jeg meg aldri frem til den siden. Det kan også være nødvendig for deg som en orientering.»

Svar med forfattarnamn, tittel og omtrentleg tids plassering.

Oppgave 3:

Plasser desse tre tekstane i korrekt kronologisk rekkjefølgje og gje omtrentleg årstall for publisering:

- H.C. Andersen: «Nattergalen»
- Alexander Kielland: «Karen»
- Stein Mehren: «Jeg holder ditt hode»

Oppgave 4:

Eeva-Lisa i Per Olov Enquists roman *Kapten Nemos bibliotek* (1991) døyr og står opp att i skapnaden av eit dyr. Kva for eit dyr?

Oppgave 5:

Kva for tre tekstimmanente analysemetodar presenterer Anne Kari Skarøhamar i boka *Kunsten å lese skjønnlitteratur* (2005)?

Oppgave 6:

Ein av dei tre dramatiske personane i Strindbergs skodespel *Fröken Julie* (1888) heiter 'Jean'. Kva for intertekstuelle konnotasjonar gjev dette namnet?

Oppgave 7:

Forklar omgrepet 'litterær kanon'.

Oppgave 8:

Forklar omgrepet 'narratologi'.

Skriv ditt svar her...

2 Del B: Mellomlange oppgaver/oppgåver

BOKMÅL

Svar på to - **og kun to** - av disse tre oppgavene:

Oppgave 1:

Hvilke trekk ved Tarjei Vesaas' roman *Is-slottet* (1963) kan gi assosiasjoner til folkedikting?

Oppgave 2:

Gi en beskrivelse av opplysningstiden som kulturhistorisk periode.

Oppgave 3:

Hvilke litterære epoker forbindes med 1800-tallet og hva kjennetegner disse?

NYNORSK

Svar på to - **og berre to** - av desse tre oppgåvene:

Oppgåve 1:

Kva for trekk ved Tarjei Vesaas sin roman *Is-slottet* (1963) kan gje assosiasjonar til folkedikting?

Oppgåve 2:

Gje ei beskriving av opplysningstida som kulturhistorisk periode.

Oppgåve 3:

Kva for litterære epokar er knytt til 1800-talet og kva kjenneteiknar desse?

Skriv ditt svar her...

3 DEL C

BOKMÅL

Oppgave som krever noe lengre forklaring

Svar på én - og kun én - av disse to oppgavene:

Oppgave 1:

I romanen *En flyktning krysser sitt spor* av Aksel Sandemose (1933) finner vi flere skildringer av hovedpersonens opplevelser med lærere. I et av disse møtene konkluderer fortelleren på følgende måte:

«Vi fryktet lærer Rosenvinge, men vi hatet ham ikke. Han var god til å undervise fordi han aldri var blitt fisket på noen pedagogisk krok». (s. 54 i utgaven fra Den norske Bokklubben, 1999).

Forklar hvordan dette utsagnet passer inn i romanens grunnleggende samfunnssyn og menneskesyn.

Oppgave 2:

Gi en litterær analyse av Bjørnstjerne Bjørnsons *Synnøve Solbakken* (1857) og diskuter litteraturhistorisk plassering av verket.

NYNORSK

Oppgåve som krev noko lengre forklaring.

Svar på éi - og berre éi - av desse to oppgåvene:

Oppgåve 1:

I romanen *En flyktning krysser sitt spor* av Aksel Sandemose (1933) finn vi fleire skildringar av hovudpersonen sine opplevingar med lærarar. I eit av desse møta konkluderer forteljaren på følgjande måte:

«Vi fryktet lærer Rosenvinge, men vi hatet ham ikke. Han var god til å undervise fordi han aldri var blitt fisket på noen pedagogisk krok». (s. 54 i utgåva frå Den norske Bokklubben, 1999).

Forklar korleis denne utsegna passar inn i romanen sitt grunnleggjande samfunnssyn og menneskesyn.

Oppgåve 2:

Gje ein litterær analyse av Bjørnstjerne Bjørnsons *Synnøve Solbakken* (1857) og diskuter litteraturhistorisk plassering av verket.

Skriv ditt svar her...