

## EKSAMEN

<b>Emnekode:</b> LMUNOR10117 LUNOR10117 LNOR10117	<b>Emnenavn:</b> Barnelitteratur, leseopplæring og munnlegheit
<b>Dato:</b> 26.05.2020 – 29.05.2020	<b>Målform:</b> Bokmål
<b>Hjelpemidler:</b> Alle hjelpemidler er tillatt	<b>Faglærere:</b> Camilla Häbler (emneansvarlig) Barbro Bredesen Opset Leif Erik Vold
<b>Om eksamensoppgaven:</b> Oppgavesettet består av to sider inklusiv denne forsiden. Kontroller at oppgavesettet er komplett før du begynner å besvare oppgaven.  Oppgavesettet består av én oppgave som alle skal besvare.	
<b>Om eksamensbesvarelsen:</b> Krav til teksten: omfang: 3000 ord +/- 10%, eksklusiv forside, innholdsliste og obligatorisk litteraturliste. Du velger selv om du vil ha forside og innholdsfortegnelse, men litteraturliste må være med. Husk å paginere besvarelsen (sette på sidetall).	
<b>Sensurfrist:</b> 19.06.2020 Karakterene er tilgjengelige for studenter på Studentweb senest to virkedager etter oppgitt sensurfrist. <a href="http://www.hiof.no/studentweb">www.hiof.no/studentweb</a>	

**Svar på denne oppgaven om Henrik Ibsens *Peer Gynt* (1867)**

- a. Henrik Ibsen betegnet selv *Peer Gynt* med undertittelen «et dramatisk dikt». Drøft hva Ibsen ville signalisere med denne undertittelen.
- b. Sjangeren «dikt» krevde på Ibsens tid klare regler for rim og rytme. Forklar hvordan det dramatiske diktet *Peer Gynt* er bygd opp omkring de litterære virkemidlene rim og rytme.
- c. Den grunnleggende rytmiske figuren i *Peer Gynt* er basert på et gammelt muntlig versemønster. Beskriv dette mønsteret og trekk linjer til muntlige rytmiske tekster vi finner i dagens populærkultur.

**Lykke til!**