

Eksamen - Utøve, lytte, skape og forstå LMUS20216 og Utøve, lytte, skape og forstå LUMUS20216

Eksamen i klassisk musikkhistorie, 26.05.20

Eksamen består av to deler A = hoveddel og B = kortsvar, begge oppgavene må besvares for å kunne bestå eksamen.

Del A der velger kandidaten enten oppgave A1 eller A2.

Del B er kortsvarsoppgave. Det forventes et omfang på ca. 400 ord på kortsvarsoppgaven.

DEL A:

Velg enten oppgave A1 eller A2.

Oppgave A1

Lytt til disse to sentrale musikkverkene fra den klassiske musikkhistorien.

- Vivaldi; *De fire årstider, «våren», 1. sats, allegro*. link spotify og YouTube (du kan velge spor selv), <https://open.spotify.com/track/7tbQJWqEwBVpG7uhLSbjZ?si=jlmmU17RTjG81TV-mo6Zpw>

<https://www.youtube.com/watch?v=TKthRw4KjEg>

- Haydn; *symfoni nr 94, 2. sats, «paukeslagssymfonien»,*
https://open.spotify.com/track/1rs8HrPDrDGdWJmTxuHCAA?si=U59ZErq3RvSv_p60dnG5zA

<https://www.youtube.com/watch?v=VOLy6JxEDLw>

Gjør greie for disse to sentrale musikkstykkene (verkene). Presenter hvert enkelt verk, komponist og epoke, deretter skal du sette verkene i en musikkhistorisk og historisk kontekst. Sammenlign verkene, og pek på likheter og forskjeller ved å bruke relevant musikkterminologi.

Oppgave A2

Lytt til disse to sentrale musikkverkene fra den klassiske musikkhistorien.

- Haydn; *symfoni nr 94, 2. sats, «paukeslagssymfonien»,* link spotify og YouTube (du kan velge spor selv),
https://open.spotify.com/track/1rs8HrPDrDGdWJmTxuHCAA?si=U59ZErq3RvSv_p60dnG5zA

- Beethoven, *symfoni nr. 3, Eroica, 1. sats,*
https://open.spotify.com/track/6DCC1uDcG1xQMyaUSMpTZ5?si=O_fzaYxWSfmsKK4xGH7hA

<https://www.youtube.com/watch?v=W-uEjxxYtHo>

Gjør greie for disse to sentrale musikkstykkene (verkene). Presenter hvert enkelt verk, komponist og epoke, deretter skal du sette verkene i en musikkhistorisk og historisk kontekst. Sammenlign verkene, og pek på likheter og forskjeller ved å bruke relevant musikkterminologi.

DEL B:

Svar på oppgave B.

Oppgave B (kortsvar, ca 400 ord)

Noter antallet ord i besvarelsen!

Lag en kort, kronologisk og sammenhengende musikkhistorisk gjennomgang ut fra minst fem av disse fagterminologiske begrepene. Gjør rede for den musikkhistoriske utviklingen med spesiell vekt på det musikalske elementet *melodi*.

- Cantus firmus/gregoriansk sang
- Organum
- Fauxbourdon
- Kanon/imitasjon
- Polyfoni
- Kontrafaktur
- Passacaglia
- Rondo
- Temperert stemming
- Fuge
- Sonatesatsform
- Lied
- Serialisme
- Musique Concrete
- Aleatorikk