

Retningslinjer til eksamen i sang og spill.

Til eksamen i utøvende musikk, piano, sang og gitar (Emne 202) setter dere selv opp forslag til et program av totalt ca. 30 min. varighet fordelt hovedsakelig på gitar sang og piano. Andre instrumenter dere behersker, og ønsker å ha med i vurderingen tas med i bedømmelsen av deres musikalske nivå, men det er de tre obligatoriske områdene gitar, sang og piano som vektlegges mest i vurderingen. Eksamen vil vurderes på bakgrunn av videodokumenterte fremføringer.

Ved valg av repertoar på hvert instrument, og på programmet i sin helhet ber vi dere tenke på:

- Hvilke stykker viser best hva dere kan
- Hvilke stykker liker dere godt å spille/syng
- Hvilke stykker skal dere velge for å vise musikalsk bredde og variert stilforståelse
- Stykkene dere velger bør vise ferdigheter i ulike teknikker.
- Stykkene dere spiller bør i størst mulig grad kunne fremføres med musikalsk, teknisk og tekstlig overskudd.
- Stykkene dere velger kan også inkludere komposisjoner dere har laget. Dere må spille eller syng en av stemmene i stykket.

Improvisasjon kan også inngå som en del av programmet, der dere vektlegger deres solistiske evner.

Dere har frihet til å velge ulik vektning mellom de tre disiplinene. Noen ønsker å presentere hovedvekten av repertoaret på gitar, andre på sang, andre igjen på piano. Det er også mulig å fremføre minstekravet (på et optimalt nivå) på hvert av de tre områdene for så fremføre resten av programmet på andre instrumenter dere mener presenterer dere som utøvere.

Det er anledning til å benytte ulike former for akkompagnement: Singback (karaoke-komp), Muscore-filer (eller lignende), eller bli akkompagnert av familie eller venner dere uansett har omgang med i denne unntakstiden. Dere kan også spørre lærere om å spille inn akkompagnement og sende det til dere.

Denne utøvende eksamen skal spilles inn på video. Tenk over hvordan dere presenterer musikken. Husk å fortelle hva dere spiller. Hvem som har komponert stykket, og skrevet teksten. Vær bevisste på hvilke omgivelser dere filmer i akkurat som i en konsertsituasjon vil sceneoppsett, scenografi, klær, kroppsholdning, øyekontakt, utstråling og verbal kommunikasjon være en del av uttrykket.

Forslag til repertoar utarbeides av studenten, og endelig beslutning gjøres i samråd med den enkelte instrumentallærer.