

Musikkeksamen emne LBMUS 102

Eksamen er to-delt.

Del 1

Spill-eksamen.

Lag én eller flere videorepresentasjoner på tilsammen 15 minutter, hvor dere viser ferdigheter i piano, gitar og sang. Dersom dere behersker annet instrument, kan dere også ta med dette innenfor de 15 minuttene.

Del 2

Denne delen av eksamen lages som en powerpointpresentasjon eller annet egnet presentasjonsformat.

Dere skal lage et «flipped classroom»- opplegg til en tenkt musikkundervisningssituasjon. Flipped classroom-konseptet går i hovedsak ut på at læreren lager instruksjonsvideoer som elevene ser før undervisningen finner sted på skolen. Elevene kan dermed forberede seg godt, og kan jobbe mer selvstendig med det musikalske samspillet når de er på skolen. Læreren kan da fungere som en veileder under selve øvingen og bruke mindre tid på undervisning av de forskjellige stemmene/instrumentene.

https://no.wikipedia.org/wiki/Omvendt_undervisning

Dere velger en av sangene i vedlegget som dere lager deres opplegg på.
Velg selv klasseserier innenfor 1-7

I powerpointen skal det lages **minst** 5 forskjellige videoer.

1. Presentasjon av sangen.
I denne første videoen skal dere presentere den sangen dere har valgt, med å synge den til eget akkompagnement med enten gitar eller sang.
2. Her lager dere en øvevideo for elevene til ren trening og innlæring av sangen. Alle elevene skal lære å synge den, uavhengig av om de skal spille instrument til den eller ikke senere. Bruk gjerne foresynging som metode for denne instruksjonen.
3. I de resterende videoene tar dere for dere den videre instrumenteringen.
Dersom dere tenker å bruke trommer kan dere gjerne bruke kroppen som instrument.
Stavspillarrangement kan vises på piano.
Flerstemt sang, differensiert (Både «vanskelig» og lett) gitar og pianospill vil være fint å ta i bruk. Alle disse forskjellige instrumentene lages det forskjellige videoer på.

Videre leverer dere en samlet fremstilling av samspillarrangementet deres. Dette kan enten gjøres i form av noter i partiturform, eller i form av en lydfil med flersporsinnspilling av de forskjellige instrumentene. Dette «limes» inn i deres vedlagte powerpoint eller annet egnet presentasjonsformat.

Ønsker dere å gjøre et flersporsopptak, ligger det en instruksjonsfil til Audacity i ikt-mappa på Canvas.

Som vedlegg leverer dere en grundig didaktisk timeoversikt som tar for seg hvordan dere tenker timen skal forløpe seg når elevene er på skolen og godt forberedt til timen via flipped classroom-

opplegget deres.
Dette kan leveres som tekstfil ved siden av presentasjonen.

Lykke til 😊

Da doo ron ron

TEKST OG MELODI: P. SPECTOR/J. BARRY/E. GREENWICH

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes, and guitar chords (G, C, D7) are indicated above the staff lines. The melody is simple and repetitive, characteristic of the song's chorus.

I met him on a mon-day and my heart stood still da
doo-ron - ron - ron, da doo-ron - ron. Some-bo-dy told me that his
name was Bill da doo-ron - ron - ron, da doo-ron - ron.
Yeah! my heart stood still Yeah! his
name was Bill and when he walked me home, da
doo - ron - ron - ron, da doo - ron - ron.

BELLA CIAO

Tekst: Terje Nordby/Melodi: Fra Italia

Em

Sta - mat - ti - na mi son al - za - to O bel - la
I mor - gen - gry - et, før so - la står opp O bel - la

Am

ciao, bel - la ciao, bel - la ciao, ciao, ciao. Sta - mat - ti - na mi son al -
ciao, bel - la ciao, bel - la ciao, ciao, ciao I mor - gen - gry - et før so - la

Em H7 Em

za - to, Ed ho tro - va - to l'in - va - sor.
står opp går jeg til jobb hver skap - te dag.

SABO KOAJA

Afrikansk sang

(A) G D G



Musical notation for section A: A single staff in G major, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Al - le kan væ - re, kan væ - re med på Sa - bo Ko - a - ja, ka - do - ka - de.

(B) Am G D G



Musical notation for section B: A single staff in G major, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Ah Ah Sa - bo Ko - a - ja ka - do - ka - de.

COME BACK LIZA

Trad.



Ev' - ry time I'm a - way from Li - za wa - ter come to me eyes.



Ev' - ry time I'm a - way from Li - za wa - ter come to me eyes.



Come back Li - za come back girl take the tears from me eyes.



Come back Li - za come back girl take the tears from me eyes.

SKOPUSSERSAMBA



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Chords: D, A7, D. Lyrics: La la la la la la la la la la la la



Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Chords: D, A7. Lyrics: I. Fi - ne blan - ke sko! Da - gen lang



Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Chords: G, D, A7, D. Lyrics: går jeg rundt med sko-pus - se - kas - sen og min e - gen sang:

EN METER LANG MAKARONI

A G D

1 En me-ter lang ma-ka - ro-ni, ma-ka - ro - ni en me-ter lang.
2 To me-ter ... osv.

En me-ter lang ma-ka - ro-ni ma-ka - ro - ni en me-ter lang. Å - å - å.

B D

Ein, zwei, drei a - vo - ca - do, a - vo - ca - do ein, zwei, drei.

Ein, zwei, drei a - vo - ca - do, a - vo - ca - do ein, zwei, drei. Å - å - å

2 To meter ... osv.

Kriterier til eksamen i didaktikk og spill

Emne: LBMUS 102

Følgende skal vurderes:

Didaktikk:

Didaktikkbesvarelsen er forandret til et flipped classroom-opplegg som erstatter den tradisjonelle praktisk-metodiske eksamen i klasseromsundervisning.

Følgende skal vektlegges:

Presentasjon av sang med eget akkompagnement.

Musikalsk instruering i form av tydelighet, praktisk tilrettelegging, kreativitet, tidsdisponering og en generelt evne til å formidle musikkaktiviteter via tilrettelagt video-opplegg for de tenkte elevene.

Evne til skriftliggjøring av valg.

Utøvende sang og spill:

Til sammen ca. 15 minutter

Piano

Sang

Gitar

Praktisk metodisk del vurderes sammen med utøvende del og gir grunnlag for en samlet karakter.

For bestått karakter E eller bedre bør studenten:

Evne å synge i samme toneart som han/hun spiller.

Evne å sette sammen et flipped classroom-opplegg som anses funksjonelt til skolebruk.

Ha levert didaktisk timeoversikt.

Evne å presentere et enkelt repertoar på den utøvende delen på en slik måte at det anses som bruksfunksjonelt i skolen.

For å få karakter C bør kandidaten kunne spille og synge funksjonelt og bruksrettet mot barneskoletrinnet. I flipped classroom-opplegget bør kandidaten ha vist evne til å produsere et konstruktivt øveopplegg for barneskole-elever.

Studenten må også didaktisk begrunne valgene i form av en didaktisk timeoversikt.

For å få karakter B eller bedre bør studenten vise ekstra gode lederevner og musikalsk overskudd i den praktisk-metodiske delen. I spilldelen bør studenten vise at han/hun behersker aktuelt repertoar med overskudd med tanke på de musikalske elementene.

Studenten viser reflekterte begrunnelser for disponeringen av «timen» i en didaktisk timeoversikt.