

## EKSAMEN

<b>Emnekode:</b> LMUNOR10117 LUNOR10117 LNOR10117	<b>Emnenavn:</b> Barnelitteratur, leseopplæring og munnlegheit
<b>Dato:</b> 27.11.18 – 30.11.18	<b>Målform:</b> Bokmål
<b>Hjelpemidler:</b> Alle hjelpemidler er tillatt	<b>Faglærere:</b> Camilla Häbler (emneansvarlig) Leif Erik Vold
<b>Om eksamensoppgaven:</b> Oppgavesettet består av to sider inklusiv denne forsiden. Kontroller at oppgavesettet er komplett før du begynner å besvare oppgaven.  Oppgavesettet består av to oppgaver, og du skal besvare én av dem.	
<b>Om eksamensbesvarelsen:</b> Krav til teksten: omfang: 3000 ord +/- 10%, eksklusiv forside, innholdsliste og obligatorisk litteraturliste. Du velger selv om du vil ha forside og innholdsfortegnelse, men litteraturliste må være med. Husk å paginere besvarelsen (sette på sidetall).	
<b>Sensurfrist:</b> 21.12.18 Karakterene er tilgjengelige for studenter på Studentweb senest to virkedager etter oppgitt sensurfrist. <a href="http://www.hiof.no/studentweb">www.hiof.no/studentweb</a>	

**Svar på én av disse to oppgavene.**

**Oppgave 1:**

Erlend Loes *Kurt koker hodet* (2003) kan leses som en allegorisk fortelling om politiske og kulturelle strømninger. Vis hvordan en slik allegorisk lesning lar seg gjøre.

I tillegg til å være en allegori kan vi finne andre litterære virkemidler i boken, f.eks. intertekstualitet, allusjoner, parodier, travestier, karikaturer, naivisme og surrealisme. Velg noen av disse begrepene; forklar dem og dokumenter forklaringen med eksempler fra boken.

Drøft til slutt kort om boken *Kurt koker hodet* kan falle inn under betegnelsen «litteratur med dobbel stemme».

**Oppgave 2:**

Den russiske litteraturteoretikeren Mikhail Bakhtin poengterer i essayet «Epos og roman» (1941) at romansjangerens særlige fortrinn er dens evne til å la et mangfold av stemmer komme til orde. I Mikael Niemis roman *Populärmusik från Vittula* (2000) er det mulig å identifisere minst tre forskjellige perspektiver av fortellerens egen stemme. Forklar fra hvilke perspektiver disse tre stemmene kommer og belys forklaringen med eksempler fra romanen.

Et av fortellerperspektivene er fortellerens voksenstemme og voksenblikk som 40-årig svensklærer i forstaden Sundbyberg utenfor Stockholm. Vis hvordan voksenblikket hans formidler sentrale sider ved romanens tematikk.

Vi minner om emnebeskrivelsens formulering om at romanen *Populärmusik från Vittula* skal leses på svensk. Dette betyr at alle sitater fra boken skal være på originalspråket. Sitater fra den norske oversettelsen vil uten videre diskusjon føre til at besvarelsen blir underkjent.

**Lykke til!**