

# SENSORVEILEDNING

<b>Emnekode:</b>	LKHV20111
<b>Emnenavn:</b>	Håndverk, design og arkitektur
<b>Eksamensform:</b>	<p>Eksamensform:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Mappeeksamen</b> med utstilte produkter som leveres innen angitt frist. Mappen skal bestå av kandidatens individuelle arbeider i emnet, med tilhørende prosessdokumentasjon og logg.</li><li>2. <b>Individuell muntlig eksamen</b>, varighet cirka 25 minutter, med utgangspunkt i presentasjon av kandidatens egne produkter. Den muntlige eksaminasjonen tar også opp spørsmål fra pensumlitteratur og lærestoff i emnet.</li></ol> <p>Det gis en samlet karakter i emnet. Karakterregel: A-F.</p>
<b>Dato:</b>	17.12.2018 – 20.12.2018.
<b>Faglærer(e):</b>	Solveig Toft Victor Tymczuk Marianne Andreassen Trine Sofie Dybvikstrand
<b>Eventuelt:</b>	



## VURDERINGEN

Mappearbeidene og den muntlige delen vurderes som en helhet i henhold til emnebeskrivelsens læringsutbytte. Dersom det er konflikter mellom vurderingen av det som fremkommer i den muntlige delen og vurderingen av mappearbeidene, vil vurdering av mappearbeidene veie tyngst. Grunnlag for karaktersettingen er de generelle og kvalitative beskrivelser fra Universitetet og høgskolerådet. Til hver av oppgavetekstene er emnebeskrivelsens læringsutbytte konkretisert i egne mål og vurderingskriterier.

## MAPPE MED UTSTILTE PRODUKTER:

### INDIVIDUELLE ARBEIDER, PROSESSDOKUMENTASJON OG LOGG

OPPGAVERNE	KRITERIER (hentet fra oppgavetekstene).
1. <u>Keramikk</u> Relieff: fisk	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tegningen – hvor godt den er imitert og utført</li><li>• Viser håndverksmessige ferdigheter i teknikker og redskaper for arbeid med leire</li><li>• Viser estetisk bevissthet med fokus på relieff, form, tekstur og farge</li></ul>
2. <u>Keramikk</u> Skulptur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Viser vilje til utprøving i materiale og teknikker</li><li>• Viser estetisk bevissthet med fokus på form og tekstur</li><li>• Viser dokumentasjon av skapende prosess fra ide til ferdig arbeid i portefølje og logg</li></ul>
3. <u>Keramikk</u> Container	<ul style="list-style-type: none"><li>• Viser håndverksmessige ferdigheter og kjennskap til materialenes muligheter med fokus på uthuling og sammenføring</li><li>• Viser estetiske bevissthet med fokus på form, tekstur og bruksverdi.</li><li>• Viser dokumentasjon av skapende prosess fra ide til ferdig arbeid i portefølje og logg</li></ul>
4. <u>Ev. rakuprodukt</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Viser ferdigheter i håndverk, bruk av materialer og estetiske vurderinger</li><li>• Viser vilje til utprøving i materiale og teknikker</li></ul>
5. <u>Tre</u> Skrin	<ul style="list-style-type: none"><li>• Viser ferdigheter i håndverk og teknikk.</li><li>• Viser ferdigheter i bruk av redskap, verktøy og maskiner.</li><li>• Viser estetisk bevissthet med fokus på form, funksjon, detaljer og fantasi</li><li>• Viser evne til å dokumentere og vurdere egen skapende prosess og relatere arbeidsprosessen til didaktisk tenkning i logg.</li></ul>
6. <u>Tre</u> Skaft til osthøvel	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kan vurdere treemnet i forhold til anvendelsen</li><li>• Viser ferdigheter i håndverk og teknikk</li><li>• Viser estetisk bevissthet med fokus på form og funksjon</li></ul>
7. Refleksjonstekst Installasjon maks 1000 ord	<ul style="list-style-type: none"><li>• Viser evne til skriftlig å formidle sin deltakelse i gruppearbeidet om readymades og installasjon.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan reflektere over egne ideer og skapende prosesser i skriftlig form, viser kunnskap om samtidskunst og installasjonskunst.</li> </ul>
<b>LOGG</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viser evne til refleksjon over estetiske valg og skapende prosess i relasjon til fagstoff</li> <li>• Kan reflektere over didaktiske muligheter og konsekvenser</li> </ul>
<b>PORTEFØLJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokumenterer egen prosess og utforskning</li> <li>• Viser eksperimenterende holdning</li> </ul>

## **MUNTLIG**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graden av kunnskap og forståelse for skapende prosesser, bruk av estetiske virkemidler og didaktisk refleksjon.</li> <li>• Graden av kunnskap om arkitektur og/eller design.</li> </ul>
--