

i Informasjon om eksamen



EKSAMEN

Emnekode og -navn:

LNOR10416/LUNOR10416

Språk, litteratur og didaktikk/Språk, litteratur og didaktikk (5-10)

Eksamensdato og -tid: 19. desember 2017, 4 timer

Hjelpemidler:

Ordbok eller ordliste

Kunnskapsløftet (generell del og læreplanen for norsk)

Faglærere:

Leif Erik Vold

Om eksamensoppgaven:

Oppgavesettet består av tre deler. I **del A** skal **fem** oppgaver besvares, i **del B** skal **to** oppgaver besvares og i **del C** skal én oppgave besvares.

Målforma på dei to deleksamenane er valfri, men ein må vere på nynorsk og ein på bokmål. Ved vurdering tel dei to deleksamenane likt, og begge må vere bestått for å få karakter i emnet.

Sensurfrist: 17. januar 2018

Karakterene er tilgjengelige for studenter på Studentweb

i Oppgavesett

BOKMÅL

Del A – kort svarsspørsmål

Svar på **fem** av disse åtte oppgavene:

1. Forklar begrepet 'polyfoni' i litteraturteoretisk sammenheng.
2. Knut Hamsuns roman *Sult* (1890) er delt i fire deler. Hvilken betegnelse bruker Hamsun på de fire delene?
3. Hvilken litterær sjanger har Bjørnson bevisst brukt som inspirasjonskilde for sine bondefortellinger?
4. I klassisk dramateori snakker man om de 'tre enheter'. Hvilke er disse tre enhetene?
5. Hva er koblingen mellom navnet på 'betjanten' og 'midsommarafton' (= Sankt Hans-aften) i Strindbergs drama *Fröken Julie* (1888)?
6. Hva menes med begrepet 'bokprosateorien' i forbindelse med islendingesagaene?
7. Forklar det dramatekniske begrepet 'murskue' og vis eksempel på murskue i Ibsens *Vildanden* (1884)?
8. Forklar begrepet 'kunsteventyr'?

Del B – oppgaver som krever litt mer forklaring

Svar på **to** av disse tre oppgavene:

1. Et drama presentert på en scene som et skuespill regnes som en multimedial (multimodal) ytring. Hvilke andre uttryksmåter enn den verbale kan forekomme i en scenisk presentasjon av et skuespill?
2. Gi eksempler fra pensumlitteraturen på 'metafor' og 'metonymi' og forklar forskjellen på de to begrepene.
3. Forklar forskjellen på 'forfatter' og 'forteller'.

Del C – oppgave som krever et litt lengre resonnement

Svar på **én** av disse to oppgavene:

1. Gjør greie for noen problemer med å beskrive litteraturhistorien.
2. Bjørnstjerne Bjørnsons *Synnøve Solbakken* (1857): en kjærlighetsfortelling, en dannelsesfortelling eller en opprørsfortelling?

NYNORSK

Del A – kort svarsspørsmål

Svar på **fem** av disse åtte oppgåvene:

1. Forklar omgrepet 'polyfoni' i litteraturteoretisk samanheng.
2. Knut Hamsuns roman *Sult* (1890) er delt i fire delar. Kva kallar Hamsun dei fire delane?
3. Kva for litterær sjanger har Bjørnson medvite brukt som inspirasjonskjelde for sine bondeforteljingar?
4. I klassisk dramateori snakkar ein om dei 'tre einskapane'. Kva er desse tre einskapane?
5. Kva er koblinga mellom namnet på 'betjanten' og 'midsommarafton' (= Sankt Hans-aften) i Strindbergs drama *Fröken Julie* (1888)?
6. Kva meinast med omgrepet 'bokprosateorien' i samband med islendingesogene?
7. Forklar det dramatekniske omgrepet 'murskue' og vis døme på murskue i Ibsens *Vildanden* (1884)?
8. Forklar omgrepet 'kunsteventyr'?

Del B – oppgåver som krev litt meir forklaring

Svar på **to** av desse tre oppgåvene:

1. Eit drama presentert på ein scene som eit skodespel reknar vi som ei multimedial (multimodal) ytring. Kva for andre uttrykksmåtar enn den verbale kan forekomme i ein scenisk presentasjon av eit skodespel?
2. Gje døme frå pensumlitteraturen på 'metafor' og 'metonymi' og forklar skilnaden på dei to omgrepa.
3. Forklar skilnaden på 'forfattar' og 'forteljar'.

Del C – oppgåve som krev et litt lengre resonnement

Svar på **ei** av desse to oppgåvene:

1. Gjer greie for nokre problem med å beskrive litteraturhistoria.
2. Bjørnstjerne Bjørnsons *Synnøve Solbakken* (1857): ei kjærleiksforteljing, ei daningsforteljing eller ei opprørsforteljing?