

EKSAMEN

Emnekode: LMUS30113	Emne: Musikkteoretiske fag
Dato: 12.12.2013	Eksamenstid: kl. 09.00 til kl. 15.00
Hjelpemidler: Ingen tillatte hjelpemidler	Faglærer: Elisabeth Giske Per A. Hegre
Eksamensoppgaven: Oppgavesettet består av 4 sider inklusiv denne forsiden. Kontroller at oppgaven er komplett før du begynner å besvare spørsmålene. Oppgavesettet består av to oppgaver: A – Kunstmusikk fra 1900-tallet og B – Verkanalyse. Begge oppgavene skal besvares.	
Sensurdato: 13.01.2014 Karakterene er tilgjengelige for studenter på studentweb senest 2 virkedager etter oppgitt sensurfrist. Følg instruksjoner gitt på: www.hiof.no/studentweb	

Oppgave A

Besvar følgende oppgave i kunstmusikk fra 1900 tallet:

Den andre wienerskolen

Besvar en av følgende oppgaver i kunstmusikk fra 1900 tallet:

- Erik Satie som musiker og komponist
- Norsk kunstmusikk fra ca. 1920 til ca. 1970
- Elektrofoni
- Darmstadtskolen
- Serialisme i musikken
- Å komponere med tilfeldighet som prinsipp. Nye muligheter med gamle instrumenter. Komponering for slagverk.

Oppgave B

Gi en kort karakteristikk av de mest fremtredende musikalske trekkene i romantikken. Fra hvilket verk er musikken til «Aases Død» hentet. Nevn andre stykker fra dette verket.

Gi en analyse av «Aases Død» med tanke på motivisk, frasemessig og tonalitetsmessig utvikling. Skriv inn en harmonisk analyse av taktene 1-8 og t.25-32 på vedlagte noteark.

Gi en harmonisk analyse av koralen «Fager kveldssol smiler».

Nr. 258. Fager kveldsol smiler

L. 840 Nr. 662

J. Chr. H. Rinck

4

Fa - ger kveld - sol
smi - ler
y - ver hei - men
ned,
jord og him - mel
kvi - ler
stilt i hei - lag
fred.

The image shows a musical score for the hymn 'Fager kveldsol smiler'. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains the first six measures, and the second system contains the last six measures. The lyrics are written below the notes. There are four vertical blue lines drawn across the page, one under each measure of the first system and one under each measure of the second system. A small box with the number '4' is located at the top left of the page.

Musical score system 1, measures 21-25. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. Measure numbers 21, 25, and a *p* dynamic marking are visible. The music features complex chordal textures with many accidentals and slurs.

Musical score system 2, measures 26-30. The system consists of two staves. Measure numbers 26, 27, 28, 29, and 30 are visible. The music continues with complex textures and slurs.

Musical score system 3, measures 31-35. The system consists of two staves. Measure numbers 31 and 32 are visible. A *piup* dynamic marking is present. The music features complex textures and slurs.

Musical score system 4, measures 36-40. The system consists of two staves. Measure number 36 is visible. The music features complex textures and slurs.

Musical score system 5, measures 41-45. The system consists of two staves. Measure number 41 is visible. Dynamic markings *dim.* and *pp* are present. The music features complex textures and slurs.

II.
Aases Død.

Andante doloroso. $\text{♩} = 50$.

Musical notation for measures 1-4. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *col Ped.* (with pedal). The notation features a treble and bass clef system with various chords and melodic lines.

Musical notation for measures 5-8. The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The notation continues with complex chordal textures and melodic fragments in both hands.

Musical notation for measures 9-12. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The notation shows a continuation of the somber mood with intricate harmonic structures.

Musical notation for measures 13-16. The dynamics are marked *cresc.* (crescendo). The notation features a treble and bass clef system with various chords and melodic lines, showing a gradual increase in volume.

Musical notation for measures 17-20. The notation continues with complex chordal textures and melodic fragments in both hands, maintaining the andante doloroso tempo.