

VURDERING – Hvordan settes karakteren?

Eksamensoppgaven er å levere en film, og i motsetning til matematikk kan ikke en film sies å ha en ufravikelig fasit, eller «det eneste riktige svaret». Så selv om mange av premissene i denne oppgaven er «målbare», vil også opplevelsen av filmens kunstneriske kvalitet – altså hva den lykkes i å formidle og fortelle – spille inn. Så i vurderingen av denne eksamensoppgaven ligger det flere nivåer:

1. Hvordan har gruppen løst oppgaven, helt konkret. Følger de retningslinjene og svarer de på premisset for oppgaveteksten?
2. Sensor vil se på gruppens helhetlige resultat – både teknisk og kunstnerisk – og problemstille filmen: Hvem er hovedpersonen? Hva slags tematikk formidles? Hvordan fortelles historien, og forstår man hva filmen handler om?
3. Filmens form og utførelse. Film er først og fremst *bilder*, og lyd, altså et audiovisuelt medium, og det vil gjøres en vurdering på hvordan gruppen bruker audiovisuelt og filmspråklige virkemidler til å fortelle historien. Hvilken rolle spiller visuelle grep i filmens form? Valg av sjanger? Og på hvilken måte lykkes gruppen med å formidle sin idé og tematikk med alle disse valgene?
4. Og igjen: helhet. Hvordan oppleves filmen? Er den godt laget rent teknisk? Hva er dens kunstneriske kvaliteter? Hva får den til å fortelle oss? Hvordan er balansen mellom gruppens ambisjoner og gjennomføringsevne? Er filmens idé ivaretatt av bildespråk, fortellerstruktur, klipperytme, lydbruk?

MUNTLLIG EKSAMEN

Ved muntlig eksamen vil hvert individuelle gruppemedlem møte sensor i 5-10 minutter, der hensikten er å ha en samtale om filmen, de kreative valgene gruppen har tatt og høre fra hver enkelt om arbeidsfordeling underveis i arbeidet.