



## NY EKSAMEN

<b>Emnekode:</b> ITM10111	<b>Emne:</b> Digitale Dokumenter
<b>Dato:</b> 20. mai, 2014	<b>Eksamenstid:</b> 0900 - 1300
<b>Hjelpemidler:</b> Alle (med unntak av digitale apparater) begrenset til 0.5m <sup>3</sup>	<b>Faglærer:</b> Børre Ludvigsen*
<b>Eksamensoppgaven:</b> Består av 3 sider inkl. denne forside.	

Sensurdato: 3 uker etter eksamen.

Karakterene er tilgjengelige for studenter på studentweb senest dagen etter oppgitt sensurfrist.

\*Faglærer er i utlandet, men tilgjengelig for spørsmål om forståelse av oppgaven på telefon 908 24 608 i eksamenstiden. Mobiltelefon kan medbringes, men slås av og deponeres hos eksamensvakten. Har du spørsmål om forståelse av eksamensoppgaven, kan du ringe faglærer med eksamensvakt tilstede.

**NB:** Dersom faglærer ikke kan nåes p.g.a. dårlig forbindelse, beskriver kandidaten sin egen forståelse av spørsmålet og besvarer der etter.

## Innledning

- Les først gjennom hele oppgaven og for å være sikker på at du har forstått spørsmålene og forutsetningene for besvarelse.
- Sett opp en enkel tidsplan for besvarelse av deloppgavene slik at du fordeler tiden din riktig.
- Hvert spørsmål teller likt.
- Besvar så mange spørsmål som mulig. Svarene trenger ikke komme i samme rekkefølge som her.
- Skriv **tydelig!** Slurvete skrift forringer besvarelsen.

William Strunks regel Nr.13<sup>1</sup> er: "Sløyf unødvendige ord!" Denne regelen utdyper han slik:

Spentig skrivning er konsis. En setning skal ikke inneholde unødvendige ord, et avsnitt ingen unødvendige setninger, av samme grunn som en tegning ikke skal ha unødvendige streker eller en maskin unødvendige deler. Dette fordrer ikke at forfatteren bare lager korte setninger eller unngår alle detaljer og behandler innholdet skissemessig, men at alle ord teller.<sup>2</sup>

Dette sitat vil være til god hjelp i besvarelse (og vurdering) av denne oppgaven!

**NB!** Dersom ikke annet er krevet skal besvarelsen av oppgavene **IKKE bestå i gjengivelse av fakta**, men **refleksjon og analyse** av det som er lært i kurset, kun støttet av faktiske opplysninger der dette måtte være nødvendig.

---

<sup>1</sup>William Strunk, Jr. & E.B. White, *The Elements of Style*, Macmillan, 1962

<sup>2</sup>(Faglærers oversettelse.)

## Eksamensoppgaven

1. Personer som Douglas Engelbart, Alan Kay, og Bob Taylor, m.fl. var pionerer i ukonvensjonell bruk av datamaskiner i 1960 og 70-årene. *Hvordan har arbeidet deres med "interactive computing" blitt implimentert og hvordan påvirker det måter vi **tenker på** idag?*
2. I etterordet til sin bok *Tools for Thought* konkluderer Howard Rheingold at ved hjelp av datateknologi vet vi ganske mye om vårt fysiske univers, men mangler vokabulær, forum og diskurs for for å kunne drøfte og utvikle vår samlede kunnskap. Etterordet ble skrevet til utgaven av boken fra slutten av 1990-årene. På den tiden var samarbeidsomgivelser med grafiske grensesnitt som vi idag kjenner som "sosiale medier" forholdvis lite utbredt, men faglige og sosiale fora som Usenet i Internet, og BBS-tjenestene CompuServe og Well (som var tilgjengelig både fra Internet og det kommersielle nettet), hadde lenge vært møtesteder for interaktiv, digital informasjon- og kunnskapsutveksling. *a) Hvor nærliggende er det å tenke seg at slike medier kan bidra til nyttig kunnskapsutvikling? b) Beskriv din forståelse av slik kunnskapsutvikling som "verktøy for å tenke med".*
3. Mye arbeid er nedlagt i utvikling av fonter ("typeface") og bevisst grafisk formgivning av budskap såvel analogt som digitalt. *Hvorfor er valg av fonter, og grafisk form og uttrykk viktige for vår forståelse av trykket tekst?*
4. Ellen Lupton skriver at kanskje den mest vedvarende impulsen fra kunst og design i det 20. århundre er den fysiske integreringen av form og innhold. *Diskuter hvordan digital typografi integrerer form og innhold når tekst skal formidles på ulike plattformer f.eks. stor skjerm, PC, håndholdte enheter og ulike omgivelser som weblesere, Postscript-baserte program og trykkede dokumenter.*
5. Berit Hedemann beskriver "spenning og forventning" som sentralt for å fange lytterens interesse, og peker på fem ting som er viktige i den forbindelse. *Beskriv disse og drøft hvordan de kommer til uttrykk i ditt eget arbeid eller navngitte fortellinger du kjenner godt.*

(Slutt)