

SENSORVEILEDNING

| | |
|--|--|
| Emnekode: | IRD11012 |
| Emnenavn: | Designteknikker |
| Eksamensform: | Mappeeksamen |
| Dato: | 29.11.2018, innleveringsfrist kl 14.00 |
| Faglærer(e): | Wenke Fossen |
| Eventuelt: Eksamensmapper leveres til faglærer på kontor S-209. For sen innlevering rapporteres til eksamenskontoret. | |

Eksamensform og vurdering

Emnet har mappeeksamen hvor studentene skal levere 5 øvinger som de har jobbet med gjennom hele semesteret. Et arbeidskrav gjennom semesteret er at øvingene er helt eller delvis gjennomført til oppgitte datoer.

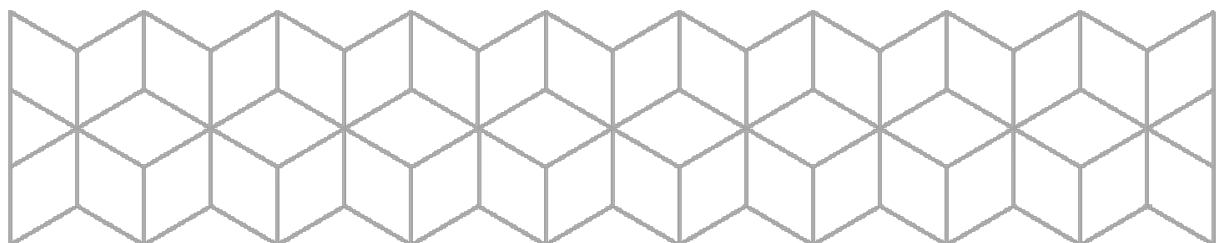
Undervisning og øvinger er bygd opp etter læringsutbyttebeskrivelser og litteratur som framgår av emnebeskrivelsen: <https://www.hiof.no/studier/emner/ir/2018/host/ird11012.html> I tillegg til oppgitt litteratur er undervisningen supplert med eksempler i form av skisser, bilder og filmer som er lenket til digital semesterplan på læringsplattform.

For eksamensbesvarelsen skal det vurderes hvilken faglig kvalitet som er oppnådd i hver enkelt øving, samt en helhetlig vurdering av total arbeidsinnsats og progresjon.

Hver øving vurderes etter krav som fremgår av oppgaveteksten, samt at det vurderes omfang, bruk av tegneteknikk og kreativitet.

De fem øvingene vurderes etter hvor lang tid som er satt av til hver øving:

| Øving | Antall arbeidsuker | Vekting i prosent |
|-------|--------------------|-------------------|
| 1 | 2 | 15 |
| 2 | 2 | 15 |
| 3 | 2 | 15 |
| 4 | 4 | 28 |
| 5 | 4 | 27 |



Prosentkala knyttet til bokstavkarakterskalan kan brukes som verktøy ved vurdering:

| Karakter | Prosent |
|----------|-----------------------------|
| A | 100-90% |
| B | 89-80% |
| C | 79-60% |
| D | 59-50% |
| E | 49-40% |
| F | 39-0% - <i>ikke bestått</i> |

Faglig kvalitet vurderes etter UHRs generelle, kvalitative beskrivelser:

| Karakter | Betegnelse | Generell, ikkje fagspesifikk omtale av vurderingskriterium |
|----------|---------------|--|
| A | Framifrå | Framifrå prestasjon som skil seg klart ut. Kandidaten syner sær god vurderingsevne og stor grad av sjølvstende. |
| B | Mykjegod | Mykjegod prestasjon. Kandidaten syner mykje god vurderingsevne og sjølvstende. |
| C | God | Jamt god prestasjon som er tilfredsstillande på dei fleste områda. Kandidaten syner god vurderingsevne og sjølvstende på dei viktigasteområda. |
| D | Nokså god | Akseptabel prestasjon med nokre vesentlege manglar. Kandidaten synerein viss grad av vurderingsevne og sjølvstende. |
| E | Tilstreккеleg | Prestasjonen tilfredsstillar minimumskrava, men heller ikkje meir. Kandidaten syner lita vurderingsevne og lite sjølvstende. |
| F | Ikkje greidd | Prestasjon som ikkje tilfredsstillar dei faglege minimumskrava. Kandidaten syner både manglande vurderingsevne og sjølvstende. |

Semesterplan og oppgavetekster følger på de neste sidene:

| Semesterplan høst 2018 | | |
|------------------------|-----------------------------------|---|
| Uke | Øving | Forelesningstema |
| 33 | | Litteratur Tegneutstyr |
| 34 | ØVING 1 start | Oppvarming Perspektivfenomener 1p-perspektiv 2p-perspektiv Diagonaler, deling av flater Dobling i perspektiv Perspektivmål Skråplan, forsvinningspunkt |
| 35 | | Forkortning i 1p-perspektiv Forkortning i 2p-perspektiv 3p-perspektiv Bruksområder 1-2-3pp Ellipser og elliptiske former Kule |
| 36 | ØVING 2 start Frist ØV1: 06.09 | Kuletorus Avrundinger, kanter, hjørner Sylindere, perspektivretning Oppdeling av sirkler i perspektiv Additiv/subtraktiv tegning |
| 37 | | Linjeføring Skraiveringsteknikk Lys og skygger |
| 38 | ØVING 3 start Frist ØV2: 20.09 | Formanalyse, analytisk tegning |

| | | |
|----|---|--|
| 39 | | Digitalt tegnebrett og SketchBook tegneprogram; dmeo av verktøy (penn, blyant, tusj, airbrush, linjal-/ellipseverktøy), lag, underslag/tracing (skisse, hender), skygge på 2D, farge/rendering av materiale, høylys. |
| 40 | ØVING 4 start Frist ØV3: 04.10 | Markerteknikk: materialer og overflatekvalitet. Papir, verktøy, tegneteknikk, skygge, høylys, farger/rendering av materialer og overflater. |
| 41 | | Markerteknikk, veiledning |
| 42 | Frist ØV4, del1: 16.10 | Introduksjon til verkstedkurs; gruppevis kurs uke 42-44-46 Refleksjoner og speiling |
| 43 | | Sylinder/rør; bend, hjørne, innstikk Forklarende tegning; bevegelse, piler, tekst, eksplovert tegning, instruksjonstegning |
| 44 | ØVING 5 start Frist ØV4, del 2: 30.10. | Ideutvikling, kreativitet Organisk form; snitt og seksjoner |
| 45 | | Proporsjoner; komposisjon, gyldne snitt. |
| 46 | | Veiledning |
| 47 | | Repetisjon |

DESIGNTEKNIKKER H17 - ØVING 1

Hensikten med *Øving 1* er å øve opp ferdigheter i å tegne kubiske former i perspektiv. Kubiske former danner grunnlag for å tegne alle andre typer former.

Øvingen: *Bruk tegneteknikk som vist i forelesning og tegn minst 50 enkle idéskisser til utemøbler med kubiske former. Møblene kan ha skrålinjer, men ikke buede linjer. Skissene tegnes i ett- eller topunktperspektiv. Ideer kan skisseres i plan før de tegnes i perspektiv.*

Møblene er tenkt plassert på rasteplass ved vei i nærheten av et typisk norsk tursmål eller utsiktspunkt for turister, som for eksempel Trolltunga, Prekestolen, Romsdalseggen, Galdhøpiggen, Trollfjorden osv.

Kravspesifikasjon ([les mer om kravspesifikasjon her](#)):

- Møbelet/møblene skal lages i betong, tre og/eller stål, og skal stå ute hele året.
- Det skal være sitteplass til minst seks personer, fordelt på minst to grupperinger.
- Sitteposisjon kan variere, men noen sitteplasser bør være i normal sittehøyde (Statens vegvesene anbefaler sittehøyde 45 cm).
- Det er ikke påkrevd med ryggstøtte (Statens vegvesene anbefaler at noen sitteplasser har ryggstøtte).
- Det skal være minst en (bord)flate der en kan spise matpakke, legge fra seg ting osv. Høyde på flaten kan variere (Statens vegvesenet anbefaler ca 70 cm bordhøyde).
- Overflater skal være enkle å holde rene.
- Utformingen skal passe inn i typisk norsk turistlandskap, og gjerne være inspirert av moderne arkitektur og produkter. Velg et turismål som inspirasjon.

Inspirasjon: Gjennom Statens Vegvesenet sitt prosjekt *Nasjonale turistveger* skal Norge "gjøres til et enda mer attraktivt reisemål." Bruk *Nasjonale turistveger* som inspirasjon, og se også på andre produkter og former for å finne ideer. Bruk gjerne enkle hjelpemidler som papir og papp. *Husk at øvingen går ut på å tegne idéskisser; la derfor ikke kravspesifikasjonen hindre deg i å utforske forskjellige former.*

Innlevering: Alle skisser skal legges i kronologisk rekkefølge i A3 tegnemappe under overskriften "*Øving 1 – møbler til rasteplass på/ved*" og leveres i uke 36. Husk å sette navn, dato og nummer på alle skisseark. Det er mulig å supplere øvingen fram til eksamensinnlevering. Legg gjerne ved 1-3 bilder fra valgt reisemål.



Bilder: www.nasjonaleturistveger.no, Kjeksa ved Atlanterhavsvegen, arkitekt Jacob Røssvik 3RW, og Kleivodden på Andøya, arkitekt Inge Dahlman, Landskapsfabrikken AS.

DESIGNTEKNIKKER H17 – ØVING 2

Hensikten med Øving 2 er å øve på å tegne runde/sylindriske/koniske former i perspektiv, og i kombinasjon med kubiske former.

Tema; kaffebrygging: Fra helautomatiske kapselmaskiner som produserer en kaffekopp i løpet av sekunder, går nå trenden tilbake mot langsomme, manuelle prosesser, med mer fokus på rituale og å få fram et rikt smaksbildet i kaffen.

Øvingen: Bruk tegneteknikk som vist i forelesninger.

1. Velg en av metodene for kaffebrygging som vist i forelesning. Analyser funksjonen og beskriv prinsippet med en planskisse og stikkord, piler osv. Tenk på hvilke funksjoner og former som skal til for at produktet skal fungere, og noter dem på samme ark.
2. Skisser minst 10 ideer til ny form på den valgte tilvirkningsmetoden. Skissene skal vise variasjon av form og detaljer. Produktet kan bestå av 1-3 deler, som gjerne kan tegnes sammen. Det er ikke nødvendig å tegne hellekanne, kopp osv.
3. Velg en av ideene og jobb videre med form, dimensjoner og detaljer til endelig design. Bruk medstudenter til å diskutere valg av ide og utvikling av formen.



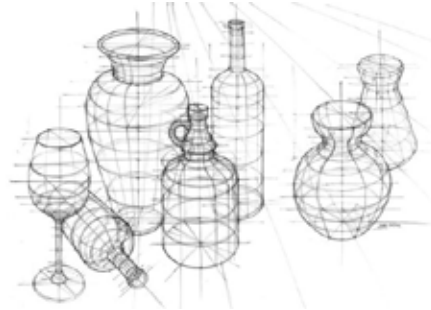
Bilde: Per Kvalvik, atlanterhavsporten.com

Planskisse, ideskisser, samt skisser som viser videreutvikling av ideen/endelig design legges i tegnemappa. Innlevering uke 38. Husk navn og dato på skissene. Det er mulig å supplere øvingen ytterligere fram til eksamensinnlevering.

DESIGNTEKNIKKER H18 - ØVING 3

Analytisk tegning

Hensikten med øving 3 er å analysere å gjengi form så korrekt som mulig for hånd. Ved å gjennomføre øvingen vil du lære mer om sammenstilling av form, linjer, flater, avrundinger, detaljer osv. Du skal vise at du behersker tegneteknikken som er vist i forelesninger. Formanalyse er nyttig for eksempel ved redesign av produkter. Se tavlen "analytic drawing" på pinterest for å få en ide om hvordan resultatet ditt skal bli:



Øvingen

Velg 2 emballasjer, begge skal tegnes i denne øvingen. Hovedformen skal være basert på geometrisk form, gjerne en kubisk og en sylindrisk, og det skal være noe detaljer.

- Velg en god synsvinkel og planlegg hvordan du vil tegne emballasjen. Tegn minst en planskisse, der du noterer nødvendige mål.
- Tegn en analytisk tegning i topunktperspektiv på eget ark. Tegningen skal være så lik utgangspunktet som mulig, med tanke på dimensjoner, form og detaljer.
- Tegn også en analytisk tegning av en forstørret detalj av emballasjen, for eksempel en kork eller en avrunding.
- La alle hjelpelinjer stå, og forsterk konturlinjene for å framheve formen.

Emballasje med kubisk grunnform:

- Begynn med kube i perspektivoppsett.
- Bruk diagonaler og forsvinningslinjer for å forkorte eller forlenge kubeformen til nødvendig lengde innover i perspektivet.
- Bruk perspektivmål for evt å bygge på formen i høyden.

For emballasje med sylindrisk grunnform:

- Begynn med senterlinje og ellipser på frihånd.
- Bruk ellipser for å definere plassering av smalere/bredere form.
- Definer perspektivretningen og bygg opp nødvendig struktur for å fullføre tegningen.

For begge:

- Bruk additiv eller subtraktiv teknikk for å legge til eller fjerne form.
- Bruk elementer fra tegneundervisningen for å bygge opp og plassere form og detaljer; diagonaler, perspektivmål, ellipser, perspektivretning osv.

Alle planleggings-skisser og analytiske tegninger legges i tegnemappa. Husk navn og dato på alle ark.

Innleveringsfrist for øving 3 er 4. oktober.



DESIGNTEKNIKKER H18 - ØVING 4

Hensikten med øving 4 er å opparbeide erfaring i å bruke markertusjer for å beskrive form, lys og skygge, farger, materialer og overflatekvalitet. Bruk tegneteknikker som vist i forelesning. Bruk gjerne Pinterest for inspirasjon.

Del 1

- Tegn minst tre skisser av grunnformer eller kombinasjoner av grunnformer. Legg på skygge og slagskygge med gråtoner for å beskrive formen. Markere kjerneskyggen med mørkere grå, evt svart fargeblyant. Tegn konturlinjer med svart fargeblyant eller tusj.
- Tegn minst tre grunnformer eller kombinasjoner av grunnformer der du med markertusjer beskriver tre ulike materialer.



Del 2

I denne delen skal du tegne minst 8 tegninger. Velg produkter med mye plast, glass eller stål (feks drill, karaffel/vannmugge, tekanne, miksmaster, vannkoker osv). Bruk først et eget ark for å prøve ut farger og planlegge tegningene. Tegn skisse av produktet svakt med blyant på markerpapir, eller bruk lysbordet og overfør form/konturer fra et bilde. Bruk markertusjer i farger og gråtoner for å beskrive form, farge, materialkvalitet og detaljer. Supplér med fargeblyanter etter behov.



Innlevering: Minst tre + tre tegninger av grunnformer. Uprøvsark og minst 8 markertegning av utvalgte produkter.

Alt legges i kronologisk rekkefølge i tegnemappa under overskriften "Øving 4". Husk navn, dato og nummer på alle tegneark.

Innleveringsfrister:

del 1 16.10, del 2 30.10.

DESIGNTEKNIKKER H18 –ØVING 5

I designprosessen er det viktig å sette av nok tid til å utvikle gode ideer til produktets form og funksjoner/detaljer. Hensikten med Øving 5 er å øve på å tegne en rekke ideskisser knyttet til en type produkt, samt å kombinere form, detaljer og materialer i et helhetlig sluttprodukt.



Tema for Øving 5 er høyttaler. Du skal tegne en kompakt og relativt liten høyttaler, *enten* kun for hjemmebruk, *eller* som er bærbar. Høyttaleren skal være enkel, praktisk og brukervennlig.

Hjemmehøyttaleren skal stå stabilt og kunne plasseres fritt som et interiørelement i rommet. Den bærbare høyttaleren skal ha en form som gjør den praktisk å ta med, og eventuelt en funksjon for å løfte/bære.

Velg ett av bruksområdene. Definer funksjoner og betjeningslementer. Tegn en rekke ideskisser, til du kommer fram til en god form som passer til bruksområdet. Bruk kombinasjon av geometriske og/eller organiske former.

Jobb videre med estetikk og detaljering; dimensjoner, avrundinger, funksjoner, betjeningslementer, til du kommer fram til et helhetlig produkt med god estetikk.

Tegn minst en sluttegning av produktet i markerteknikk, der du legger til elementer som viser bruksmåte, omgivelser el. Bruk underlag, piler, bevegelse, tekst osv.

Innlevering: Øving 1-5 legges i en eller flere innleveringsmapper med navn, og leveres på faglærer sitt kontor S-209 innen kl 14.00 på eksamensdagen 29. november.



Bilder:

BeoPlay A1 <https://www.bang-olufsen.com>

Google Home <https://store.google.com>

Vifa Oslo speaker <https://www.vifa.dk>