

Jeg har en kommentar til dette kunnskapsgrunnlaget, og det er en viktig sak for meg.

I mine norsktimer på høgsolen er vi mye i bevegelse. Jeg bruker mye drama som metode i faget, og for meg er det viktig å ha plass til dette. Jeg har som mål å kombinere praktiske øvelser og teori på en slik måte at studentene får kjenne på kroppen det de skal gjøre ute i skolen. Til det trenger jeg flate gulv og rom der jeg enkelt kan omorganisere læringsmiljøet. Dramarommet er for meg det beste rommet vi har til å drive lærerutdanning på hele Remmen.

I dokumentet på side 58 punkt 13, Arbeidsplasser og teatersal i sokkel, står det: Teatersalen er flott, men hvis denne ikke brukes mye og det besluttes at studentene, når de trenger denne, fraktes til Fredrikstad, så kan mange muligheter åpne seg. Dette er fine arealer for studenter.

Denne salen brukes mye av både dramalærere og fagansatte som bruker drama som metode i sin fagundervisning. Rommet fordeles ikke av timeplanlegger, det er vi lærerne som bruker det mest som deler avdelingen mellom oss. Derfor synes ikke bruken i timeplanleggers systemer.

Det vil ikke være mulig å flytte studentene til Fredrikstad når vi trenger dramasalen. De har kanskje norsk fra 0815 – 1000, så har de matematikk fra 1015 – 1200. Hverdagen fungerer ikke sånn at vi da kan være i Fredrikstad de to første timene. Det er ikke praktisk mulig. Dessuten vil det ut fra et miljøhensyn være meningsløst å kjøre en haug av biler tur-retur Fredrikstad for å ha to timer undervisning.

Dramasalen er helt perfekt for å drive en moderne lærerutdanning med studentaktive læringsformer. Det løftes frem på side 20 i kunnskapsgrunnlaget at nettopp dette er en «førende trend», så hvorfor da ta bort et av de aller beste rommene vi har til nettopp dette? Vi trenger rom som legger til rette for den pedagogikken og didaktikken vi ønsker å undervise etter. Å frata fagansatte som meg selv muligheten til å bruke dramarommet, vil være som å frata en idrettslærer muligheten til å bruke gymsalen.

Hilsen Christian Bjerke – med støtte av Ragnhild Næsje, Åshild Søfteland m.fl.