

Innspill til dokumentet **kunnskapsgrunnlag-cup-halden**

Bilde 50: SPESIALROM / HELE FLØY G

TYPE AREAL, TILHØRIGHET OG BRUK Fløy G består primært av spesialrom. Blant annet rom for naturfagene, for musikk og for kunst og håndverk. I tillegg ligger Fremmedspråksenteret her, med mange små kontorer rundt et lukket atrium.

INNSPILL FRA BEFARING Gåturen besøkte «barnehagerommet», men bygningsmessig befaring dagen etter gikk innom alle undervisningsrom. Her fremheves noen av spesialrommene. Det er mye gull i disse rommene, de representerer det helt romlig konkrete i ulike fag på barne - og ungdomsskoler. Slik er de i seg selv eksempler. **Spørsmålet er hvor ofte studentene trenger disse eksemplene, og om ikke disse rommene også må brukes mye mer generelt?** Det fremheves at den viktigste praksisen foregår ute i skolene. Bygningsmessig innspill ved gåtur er at det er mange tette korridorer, lite transparens, områdene rundt mangler åpenhet. Gullet er svært lite synlig.

Kommentar: Disse rommene er helt nødvendige i en lærerutdanning som tilbyr fagområdene forming, kunst og håndverk. Dette er fagområder som ligger både i BLU og GLU – LUs største utdanningsprogrammer. Praksis og teori foregår både på campus og i praksisfeltet. Forutsetningen for kvalitet på praksisopplæringen forutsetter forskningsbasert undervisning på campus. Kvalitetsmessig god undervisning innen fagområdene forming, kunst og håndverk forutsetter at undervisningsrom er tilpasset fagområdenes behov. Fagområdene forming, kunst og håndverk har behov for rom der man kan jobbe med elementene tre (sløyd) og leire (keramikk), søm (symaskinrom) og tegning/forming.

Studentene bruker disse rommene for å jobbe med studentarbeider gjennom hele uka. Det er viktig at studenter har tilgang til rommene som har nødvendige fasiliteter og redskap som skal til for å gjennomføre studentoppgaver. Skal studentene oppnå læringsutbytte må de jobbe med arbeidsoppgaver innen fagområdene gjennom hele uka. Da må studentene ha mulighet til å bruke spesialrommene. Det samme gjelder innen fagområdene drama, musikk og kroppsøving.

Rommene er i bruk hver uke. Antallet studenter som bruker rommene hver uke varierer fra 30-150.

Bilde 51: SPESIALROM / HELE FLØY G

FLEKSIBILITET BYGNING Hele fløy G er strukturelt lite fleksibelt med betongvegg mot korridorer, men veggene mellom rom kan flyttes eller fjernes. Det er 3 områder som har fastmontert brukerutstyr eller infrastruktur som det ikke anbefales å flytte på: Sløydalen, naturfagsrom med ventilasjonsbehov og musikkrommene som er bygget som lydtette rom for øving. Men det er mulig å sette disse tre som faste utgangspunkt og å tenke mer innovativt i arealene rundt. Et tidligere skolekjøkken er bygget om til «Future Classroom». Arealet med arbeidsplasser er fleksibelt ved at alle vegger her kan fjernes

TIL AVKLARING Hvilke spesialrom skal campus ha her? Hva slags praksis skal vi undervise i? Kan vi dele mer på spesialrommene?

MULIG MÅL? Større grad av deling enn i dag av spesialrom. Øke bruken. Øke fleksibiliteten i området. Gjøre arealene mer synlige, transparente.

MULIGHETER Fløy G representerer den praksisnære pedagogikken. Vi tror den skal løftes frem fremfor å fjernes. Synliggjøres og deles, se om bruken kan økes. Mange av rommene har fine kvaliteter, men hvis de kun brukes når det er viktig å vise praksis blir det for sjelden. Kan man tenke seg hele fløy G som et praksisnært læringsstrøk? Det vil si ta det i bruk mye mer utenom formell undervisning. Lage rom mer fleksible slik at de er gode å jobbe i etter undervisning. Fremheve noen andre kvaliteter enn det som ellers finnes på campus. Fremmedspråksenteret oppleves som bygningsmessig dysfunksjonelt. Her er det svært lite dagslys og åpenhet ut mot korridor. anbefalt å teste løsning med å åpne dette arealet helt, legge en funksjon der som tåler å være åpne, da har vi et flott sted, miniutgave av Palmehaven – kanskje for studenter.

Kommentar: For LU er det helt essensielt at man har spesialrommene i G-fløyen. Naturfag består av biologi, fysikk og kjemi og har derfor behov for tilgang til spesialrom/labber for å gi kvalitetsmessig god undervisning.

Området som nå er fremmedspråksenteret kan omgjøres til arbeidsplasser for masterstudenter. Det er en sentral og fin plassering for studentene som innbyr til bruk.

Bilde 52: ARBEIDSPASSER PALMEHAVEN

TYPE AREAL, TILHØRIGHET OG BRUK Palmehaven består av et åpent atrium med overlys. Deretter en smultring av kontorer mot 3 fasader. Noen mindre støtterom; kopi og kjøkken midt i. Ansatte ved lærerutdanningen.

BRUKERINNSPILL FRA GÅTUR Tradisjonsrik, sosial plass i lærerutdanningen. Et identitetsareal, men brukes mindre enn for 10 år siden. De yngre bruker det mer enn kantinen. Palmehaven er topp sted for fest. Et spesielt rom med unike kvaliteter. Det er imidlertid dårlig akustikk, selvsagt pga. glasstaket. Og det kan bli veldig varmt om sommeren. Ikke ofte det er mange mennesker der, kanskje de vegrer seg for å sette seg her? Lærerne trenger et eget område og vil ikke nødvendigvis ha studentene inn i Palmehaven. Det er 60 ansatte tilhørende dette arealet, men for få kontor plasser. Her har vi lukkede dører. Nye C2 skulle være forbeholdt lærerutdanningen, men de mindre kontorene og åpne flater gjorde at mange valgte å bli sittende i eksiterende lokaler her nede. Innspill: Man kan åpne opp kjøkkenet mot sittearealet, droppe møterommet ved siden av og åpne hele sonen. Da kan kjøkkenet bli en del av fellesarealet med flere sittegrupper. Kontorene er store og lukkede.

FLEKSIBILITET BYGNING Strukturen i Palmehaven er som en smultring, med en bærende ring rundt det åpne atriets takvinduer og søyler i hvert hjørne i forbindelse med denne. Det er teglstensvegger inn mot kontorer, men vi tror ikke disse er bærende. Det er uansett noen muligheter med å åpne opp deler eller hele teglstensveggen.

TIL AVKLARING Sjekke om teglstensveggene er bærende

MULIGHETER Palmehaven er et unikt bygningsmessig element med det store overlyset. Det er i dag historisk tilknyttet lærerarbeidsplassene, og denne historien trenger ikke fjernes, men det er interessant å se på arealet som en del av en større rik helhet som skal komme alle ansatte til gode. Overlyset, varmen, kanskje fuktighet hvis mye planter, er egenskaper som funksjoner som legges her bør tåle. Kan man i større grad utnytte dette, gå mer mot et Orangeri? En felles kafé for alle? Den ytre smultringen stenger av all kontakt med ute og dørene holdes stort sett lukket Det oppleves nesten som et fengsel. Vil fremtidens unge arbeide i denne type omgivelser? Her er det mange fine måter å se for seg en rikere og mer variert løsning.

Kommentar: Hvem sier at det ikke er ofte mennesker i palmehaven og at ansatte vegrer seg for å gå dit? Det medfører ikke riktighet. Det er færre ansatte som bruker rommet nå enn tidligere, noe som først og fremst skyldes at vi har fått kjøkkensoner på enkelte andre steder. Men størsteparten av ansatte bruker palmehaven som sitt lunsjsted.

Jeg har meldt fra til vaktmester og prøvd å få utbedret akustikken i palmehaven, men det har ikke skjedd. Jeg støtter en oppgradering av palmehaven som oppholdsrom/rom for ansatte ved det nye fakultetet (inkl ansatte ved fremmedspråksenteret).

Bilde 55: ARBEIDSPASSER PLAN 2, FLØY C

TYPE AREAL, TILHØRIGHET OG BRUK Plan 2, fløy C er en ren kontorfløy. Etasjen er ny og ble bygget smal med små kontorer. I kjernen ligger det møterom og støttefunksjoner, i begge ender ligger det sosiale soner. Ved inngangen sitter studieveileder.

BRUKERINNSPILL FRA GÅTUR Ankomsten går inn i en sosial sone. Det er bra å møte fellesskapet med en gang, denne er trivelig og positiv. Men det meldes at den kan oppleves for intern for studenter eller eksterne som oppsøker fellestjeneste som studieveileder. Noen studenter strever også med å finne frem. Det kan være uheldig at sosial sone legges i enden av en lang korridor, hvor alle må gå forbi. Dette kan føre til at de, i utgangspunkt, individuelle kontorene også lukker dørene, eller begrenser innsynet for å unngå forstyrrelser. Dette skaper mørkere og mindre vennlige transportsoner enn nødvendig. Det er heller ikke heldig at store møterom ligger midt inne i et arbeidsmiljø som dette. Det skaper trafikk og det kan samles for mange utenfor ett kontor. Store møterom er det få av og de bør være lett tilgjengelig for alle ansatte. Men når det først er sosial sone i enden her forstår vi hvorfor i forhold til utsyn til natur. Denne er så fin at den kanskje bør deles med flere ansatte.

FLEKSIBILITET BYGNING Hele etasjen er reaktivt fleksibel. Det er kun kjernen i midten som ikke kan flyttes. Men fløyen er meget smal, dette gjør den mindre fleksibel. Men det er fortsatt mange mulige planløsninger her hvor de fleste vil være mer arealeffektive. Og flere kan dekke andre typer behov. Plasseringen av den sosiale sonen i enden parkerer mulighet for gode åpne landskap. Fordi trafikken forbi vil forstyrre. Det kan eventuelt åpnes på den ene langsiden hvis man lukker for gjennomgangstrafikk.

TIL AVKLARING Etasjen er ny, skal den behandles i mulighetsstudien? Arealbruk er ikke målt eksakt, men den anslås å ligge tett på 18 -20 m² som i plan 3. Altså langt over norm for kontor på 13 -15 m² for de interne kontorfunksjonene.

MULIGHETER Lage en tydeligere «offentlig» sone ved inngangen. Her sitter studieveileder og andre med mye studentbesøk. Arealeffektivitet kan økes betraktelig. Selve løsningen med kontorer kler bygget godt, de kan også beholdes slik de er, men at man heller endrer bruksprinsipp slik at kontorene ikke har én navnelapp, men kan brukes av flere. Da øker arealeffektivitet uten fysisk endring.

Kommentar: Godt forslag med «offentlig» sone ved inngangen for studieveiledere som får mye studentbesøk. Det gjør også en del av lærerne som har kontorer i C-fløyen. Disse kontorene er veldig små, men får plass til studentbesøk. De har imidlertid meget begrenset kapasitet til undervisningsutstyr, bøker o.l.

Bilde 57: ARBEIDSPASSER OG TEATERSAL I SOKKEL

TYPE AREAL, TILHØRIGHET OG BRUK Underetasje - 1 har fasader og kontorfunksjoner i fløy E og F. Det spesielle her er at det kun er én dagslys-fasade, mens den andre vender inn i kjeller. Flere av arealene har kun en smal stripe areal ved fasaden fordi resten er kjellerrom.

INNSPILL FRA BEFARING Vi gikk ikke ned hit på gåtur med brukere, men tok det på befaringen dagen etter. Her er det mye korridorer, mørkt, meget avsondret fra helheten, man opplever å gå i kjellergangene. Så dukker det opp kontorarealer når man åpner dører inn mot fasadene. Her er det ingen sosiale soner, det er små slitne kopirom med vannkokere. **Svært stor forskjell på å få en kontor plass her og en i nye plan 2.** Det ligger en stor teatersal med relativt mye dagslys her nede.

Kommentar: Det er ingen som klager på å få kontor i denne såkalte «dramagangen». Tvert imot har det vært ettertraktede kontorer fordi de er så romlige med fin utsikt. Pga mange ansatte og økende kontortrengsel har jeg måtte gå til det skrittet å gjøre noen av kontorene om til doble kontorer. Når ansatte med kontor i denne gangen slutter, gjøres kontoret om til dobbeltkontor.

Det er ingen god idé å plassere masterstudenter her nede. Deres plasser bør ligge mye mer sentralt, jfr forslaget mitt om å bruke området til fremmedspråksenteret (se over).

Bilde 58: ARBEIDSPASSER OG TEATERSAL I SOKKEL

FLEKSIBILITET BYGNING Selve kontorene er fleksible med vegger som kan åpnes imellom og det er ikke betong inn mot hvert kontor fra gangsonene. Men kontorfløyene er ganske smale, innenfor dette arealet ligger det kjellerfunksjoner eller ikke utbygd areal. Dette reduserer hva man kan få til av gode kontorløsninger.

TIL AVKLARING Hva skal finnes av funksjoner her nede? Hvilke funksjoner passer? Hvilke type brukere passer? Teatersalen må avklares om den skal ligge på Remmen eller flyttes / brukes i Fredrikstad.

MULIGHETER Hvis det skal sitte ansatte eller studenter her nede bør arealet bearbeides som en helhet med mer variasjon. Dagslyset må slippes inn. Korridorene her er ikke egnet for fremtidens nyansatte. Og det vil være fint mulig å transformere arealene. Umiddelbart er det kanskje masterstudentene som best vil like å sitte i denne enden av bygget? Det vil antagelig også fungere om arealene åpnes mer opp. Det kan suppleres med veiledningsrom og sosial sone inn mot senter. **Teatersalen er flott, men hvis denne ikke brukes mye og det besluttes at studentene, når de trenger denne, fraktes til Fredrikstad, så kan mange muligheter åpne seg.** Dette er fine arealer for studenter.

Kommentar: Teatersalen/dramasalen benyttes først og fremst av fagene pedagogikk, norsk, drama og tverrfaglige prosjekter i både BLU og GLU – de største programmene ved LU. Rommene er i bruk hver uke. Antallet studenter som bruker rommene hver uke varierer fra 30-150. Man må huske på at denne romtypen dekker et viktig behov for å drive kvalitetsmessig god undervisning innen ulike områder som for eksempel formidlings- og kommunikasjonsaktiviteter, drama- og bevegelselek m.m.

Bilde 82: OPPSUMMERING KARTLEGGING - BYGNINGSMASSEN

LÆRINGSAREALER Det er mange undervisningsrom som fremstår som gamle, små og slitne. Alle rom i fløy E er tradisjonelle og relativt like. «Future Classroom» i fløy G er et unntak. **Det er et stort potensial på å øke kvalitet i både funksjoner og design på klasserom. De fremstår som rigide og tradisjonelle og innbyr ikke til studentaktive løsninger. Det er mange auditorier.** Det bør sjekkes

hvordan belegg og samtidighet er på disse og om alle skal beholdes. Det er fint mulig å transformere noen av disse til team auditorier. Det er få store rom med flatt gulv, noe som er smart for å få en mer aktiv undervisning som kan ta de store kullene som vanligvis havner i auditoriet. Det er godt med grupperom i plan 2, men det mangler helt arealer for mer skjermede og individuelle studentarbeidsplasser – som kanskje er viktig for masterstudenter. Det er et spørsmål om hvordan man best mulig bruker dette store arealet i plan 2

SPESIALROM Spesialrommene ligger enten ved Lærerutdanning samt ved Informasjonsvitenskap. Av disse er det kun ventilasjon og spesielle faste innretninger som gjør dem lite flyttbare. Kun sløydsal og naturfagrom har noen slike begrensninger. Vi kan altså i stor grad tenke fritt mht. hvor de legges. Det etterspørres å kartlegge hvor mye de brukes, hvordan skal de brukes i fremtida? Det er godt mulig å se dem for seg mye mer fleksible og mindre smalsporet enn i dag, slik at bruken kan øke noe utover kun de timene de faktisk har sin spesialfunksjon.

ANSATTEAREALER Ansattearealene er plassert ved respektive institutt, de varierer i kvalitet, men alle er basert på individuelle kontorer. Det er 2 større områder i plan 2 og 3 med rene kontorfløyer. Disse er enkle å analysere. Plan 3 bruker ca. 20 m² pr person på den delen som er interne kontorer + støttearealer. Hvis man skal følge Statsbyggs normtall på samme funksjoner bør vi ned på 10-13 m² pr person. Plan 2 er nyere bygget med mindre kontorer, men har omtrent samme tall. Så lenge alle fasader tettes med enkeltkontor øker ikke arealeffektiviteten så lenge man ikke kan utnytte også det bakenfor bak til arbeidsplasser. Det ligger mange kontorer spredt, de er ikke målt opp, men de vil ligge på ca. samme arealbruk, ca. 20 m² så lenge det er kun individuelle kontorer med 1:1 eierskap. Med blick på fremtid vil det være behov for andre typer tilbud til ansatte, tverrfaglige prosjektsoner, mer areal for felles forskning, tilgjengelige fokusareal for flere som i dag mangler det. Hvis arealbruken må ned må tilbudet likevel opp. Et stort spørsmål er om det i fremtid skal ligge arbeidsplasser distribuert sammen med undervisningsarealer, eller om vi er tjent med å klynge arbeidsplass på tvers av fag i større grad. Det andre store spørsmålet er hvilken arbeidsplassløsning som kan takle vekst innenfor eksisterende areal og samtidig øke tilbudt kvalitet.

Kommentar: Det er behov for flere flate undervisningsrom som kan tilpasses og stimulere til ulike studentaktive læringsformer/aktiviteter. HiØ bør redusere antallet auditorier.

Ansatte bør ha kontorer der de kan ha mulighet til å drive veiledning av studenter. Hvis ikke, må det legges til rette slik at lærerne har tilgang til «veiledningsrom».

Fast ansatte bør få tildelt ene- eller dobbeltkontor. Felleskontorene bør være forbeholdt midlertidige ansatte. Stipendiatene bør være samlokalisert med gode kontorfasiliteter.

En oppgradering av spesialrommene er positivt, men viktig at det skjer i samarbeid med de ansatte innen de ulike fagområdene.

Treningsrommet er ment som et treningstilbud for både ansatte og studenter. Det bør utvides i areal og få mer utstyr.

Bilde 83: OPPSUMMERING KARTLEGGING - UTEOMRÅDER OG MOBILITET

UTEOMRÅDER Campusområdet er plassert i et område med sterk landskapskarakter med en kontrast mellom den tette skogen og det åpne landskapet. Uteområdene byr på naturopplevelser, men det åpne landskapet rundt høyskolebygningen kan føles «for stort» og setter dermed ikke naturlige rammer for lune oppholdsplasser. Studentene ved HiØ ønsker seg flere aktiviteter og møteplasser på

campus sine uteområder. Aktivitetene som finnes på campus i dag ligger spredt, og sitteplassene er av variert kvalitet. Det er mange gangveier i området, men utformingen inviterer ikke til aktivitet som ikke er formålstjenlig og er heller ikke planlagt med hensyn på universell utforming.

Høyskolebygningens hovedinngang danner et godt synlig landemerke, men de sekundære inngangspartiene kan være vanskelig å finne frem til.

Kommentar: Uterommet på Remmen er fint med store grøntområder og bør vernes. Området utgjør en viktig undervisnings- og læringsarena for en del fagområder i LU, for eksempel kroppsøving, naturfag og kunnskapsområdet kunst, kultur og kreativitet.

Grøntområdet ned mot hovedveien bør kunne utnyttes bedre enn bare en stor gressplen. Man bør også sørge for oppgradering av fotballbanen-området foran idrettshallen. Nedsett en arbeidsgruppe som kan jobbe med utforming av uteområdet som kan stimulere til fysisk aktivitet for både studenter og ansatte.