

Uttalelse om dramasal og tilhørende lokaler.

Kommentarer til Campusutviklingsplan for Høgskolen i Østfold.

Vi er klar over at mulighet for å lage høringsuttalelse kommer senere i 2021, men vi er inviterte av ledere til allerede nå å komme med en foreløpig uttalelse.

I del 1 finnes en liste over utdanningstilbud Fakultet for lærerutdanning og språk skal gi.

Vår kommentar: Dette burde gi visse indikatorer på hvilke fagområder og kunnskapsområder som skal tilbys studentene.

I del 2 står det: Sitat: "Arealene skal fremstå som oppdaterte i forhold til hva fagansatte trenger for å gjennomføre sine faglige aktiviteter." Sitat slutt. Dette kommenterer vi i denne uttalelsen.

I del 4 står det at kunnskapsgrunnlaget blant annet er basert på informasjonsinnhenting fra kart, tegninger, befarings, gåturer og møter med brukerne.

Derfor tillater vi oss å kommentere at mye unødvendig arbeid kunne vært unngått dersom gruppa som har utformet Campusutviklingsplane, hadde kostet på seg en kort telefonsamtale med oss som bruker dramasal/teatersal og tilhørende grupperom og kontorer til daglig. Vi anser det som merkelig at seksjonsleder i drama ikke mottok en eneste henvendelse på et langt tidligere tidspunkt.

På side 35 i rapporten står det: Sitat: "Dramasalen er et spesialrom i U1, vist som mørk grønn, punkt 4. Et stort åpent areal som er senket noe ned i terreng og dermed har stor takhøyde. Denne må man vurdere om skal ha sin funksjon ved Remmen eller skal den ikke." Sitat slutt.

Videre på side 57: Sitat: "Det ligger en stor teatersal med relativt mye dagslys her nede." Sitat slutt.

Og videre på side 58: Sitat: "Teatersalen må avklares om den skal ligge på Remmen eller flyttes/brukes i Fredrikstad." Sitat slutt.

Senere samme side: Sitat: "Teatersalen er flott, men hvis denne ikke brukes mye, og det besluttes at studentene når de trenger denne, fraktes til Fredrikstad, så kan mange muligheter åpne seg. Dette er fine arealer for studenter." Sitat slutt.

Ja, det stemmer, dette er fine arealer for studenter, og det er de som bruker den, til dramaundervisning, som salen, er bygget for. Dramarommet, som vi til daglig omtaler det som, (rom FU1 042 ) er et spesialrom bygget og innredet til dramaundervisning, slik sløydsal er bygget for tresløyd, gymsal for kroppsøving og svømmehall for svømmeundervisning.

Det er viktig at de som tar disse beslutningene forstår at undervisningen som foregår i dramasalen ikke bare er «dramaundervisning». Drama er et eget fag, men også en metode til bruk i alle andre fag. Undervisningen i dette rommet er i stor grad i tillegg til drama, knyttet til sentrale lærerutdanningsfag som norsk og pedagogikk. Det vil for eksempel være helt avgjørende å bruke drama som metode for å nå flere av læringsutbyttebeskrivelsene i norskfaget i grunnskolelærerutdanningene våre. For å kunne bruke drama som metode, trenger vi rom med store flater. En lærerutdanning kan ikke utelukkende drives i auditorier og vanlige klasserom. Dramaavdelingen er i dag en fleksibel avdeling der vi kan drive «vanlig» undervisning med pulter og stoler, for så i neste øyeblikk å kunne rydde dette bort slik at vi har en stor gulvflate. Vi kan også fort dele rommet i to, og vi kan enkelt sende studentene ut i grupperom, eller omorganisere avdelingen på andre måter slik at vi kan drive en fleksibel og variert fagutdanning. Vi er helt avhengige av et slikt rom på Remmen, nettopp for å drive en moderne lærerutdanning i tråd med læringsutbyttebeskrivelsene for fag. Avdelingen er attraktiv for studenter slik den er nå, arealene er meget godt tilpasset en praksisnær lærerutdanning der læring skjer i aktiv samhandling mellom studenter og mellom studenter og lærere. Undervisningsbygget på Remmen må reflektere den

pedagogikken og didaktikken vi står for. Konstruktivisme og sosiokulturell læringsteori står i sentrum for det vi driver med, og slike rom som dramaavdelingen er helt avgjørende for at vi skal kunne drive undervisning i tråd med disse prinsippene. Det er for oss fullstendig virkelighetsfjernt at denne undervisningen skulle kunne flyttes til Fredrikstad, både av praktiske, faglige og pedagogiske grunner.

Dramarommet har moltonteppe som virker lyddempende, flytende tregulv som er beregnet for dans og bevegelse, lydutstyr og ikke minst et godt lysutstyr med lyskastere festet i rigger i taket. Disse styres gjennom instrumenter i lysskapene. I dramarommets umiddelbare nærhet ligger 2 grupperom, 2 scenegarderobes og et kostymelager som rommer diverse utstyr som brukes i dramaundervisningen.

Rommet er i bruk så å si hver eneste dag fra 9.15 til ca klokka 15, ofte lenger. Det er rift om å få bruke rommet til undervisning, da dette er det eneste rommet som tilfredsstiller krav til faglig forsvarlig profesjonsrettet undervisning slik at faglige krav i studieplanene kan realiseres.

Hittil har seksjonsleder i drama hatt ansvar for reservasjon av rommet, i tett samarbeid med timeplanleggere og romansvarlige. Ganske ofte er det flere som ønsker å benytte rommet på samme tid, og det hender vi bruker den fleksible skilleveggen slik at to ulike grupper kan bruke hver sin del av salen.

For å belyse bruk av spesialrommet vårt gjennom et studieår, skisserer vi:

- 3.trinn, bachelor barnehagelærerutdanningen: Formidling og pedagogisk ledelse, (= 30 studiepoeng) Det undervises av ansatte fra fagområdene norsk og drama. (høstsemester)
- 3. trinn, bachelor barnehagelærerutdanningen: Kunst, kultur og kreativitet, (= 30 studiepoeng). Det undervises av ansatte fra drama, musikk og kunstoghåndverk. (høstsemester)
- 2.trinn, bachelor barnehagelærerutdanning: Kunst, kultur og kreativitet (=20 studiepoeng, obligatorisk) Kunnskapsområdet består av drama, musikk, ped og kunstoghåndverk. Vårsemester. (inneværende studieår har heltidsklassen 106 studenter og deltidsklassen 35 studenter, så ved gruppedeling er det ca 7 grupper i 3-timersøkter. Dette skyldes ikke kohortinndeling pga pandemi, men gruppedeling pga kunstfagernes ferdighetstrening.)
- Norskfaget i Grunnskolelærerutdanningen 1-7
- Norsk 1 Kompetanse for kvalitet (etterutdanning av lærere, nytt kurs fra høsten 2021)
- PPU-studenter som har drama fagdidaktikk (didaktikk 1 på høst og didaktikk 2 på våren)
- PPU-studenter og masterstudenter i spesialpedagogikk når de skal ha dramarelatert undervisning, som for eksempel temaer som kroppsspråk, elevnære diskusjonsformer etc
- Nordic Citizenship Education, NCE, har emner som Aesthetic Learning og Staging Citizenship.
- Storyline, Grunnskolelærerstudenter 1-7 og også 5-10
- KROM- prosjektene, Kropp i rom, med GLU-studenter
- Diverse temaer innen STM, som står for språk, tekst og matematikk og er et kunnskapsområde på barnehagelærerlinjen.

- Også IT-studenter benytter av og til dramarommet og tilhørende grupperom til filmatiseringer og eksperimentering innen digitale produksjoner, da grupperommene har hvite vegger og sorte vegger.

I tillegg til undervisning i disse emnene, holder vi på med prosjekter og workshops, samt kunstneriske eksamener.

Dette er undervisning som inngår som naturlige deler av lærerstudentenes hverdag. En økt på to, tre, fire eller seks timer gjennomføres, og deretter skal studentene over til andre rom for å ha andre deler av sin undervisning der. (I såkalt vanlige klasserom, auditorier eller spesialrom som keramikkrum eller musikkrom). Derfor kan undervisningen som skjer i dette rommet, umulig flyttes til Fredrikstad, det vil ikke være mulig å organisere hverdagen på den måten.

Det finnes dessuten ikke tilsvarende, tilgjengelige rom for vår undervisning i Fredrikstad, verken på Akademi for scenekunst eller andre steder.

Før siste ombygging og utvidelse av Campus Remmen (2005?) hadde vi faktisk MER plass til kunstnerisk/praktisk undervisning. Da hadde vi nemlig en stor flott aula med scene og med stort, flatt gulv til dans og bevegelse. Der var det lydanlegg og scenelys. Aulaen ble bygget om til byggets største auditorium, Aud Max, til tross for store protester fra alle som allerede da mente at «fuglefjell-formasjonen» snart ville være en gammeldags og lite egnet formasjon for det vi i dag kaller studentaktive læringsmetoder.

På vegne av

Førstelektor Gunhild Brønne Bjørnstad

Førstelektor Jon Pihlstrøm

Førstelektor Christian B. Bjerke

Førstelektor Liv Anne Fossbråten (også seksjonsleder for drama)

Med vennlig hilsen

Liv Anne Fossbråten (sign)

[liv.a.fossbraten@hiof.no](mailto:liv.a.fossbraten@hiof.no)

Tillegg om utvalgets vurdering av kontorer i "dramagangen".

I Campusutviklingsplanen side 57, står det flg: Sitat: "Vi opplever å gå i en kjellergang. Så dukker det opp kontorarealer når man åpner dører inn mot fasadene. Her er ingen sosiale soner, det er små sliten kopirom med vannkoker." Sitat slutt.

Det er ganske vanlig at man må åpne døra for å komme til et kontor, og vi som har kontor i denne såkalte kjellergangen, er svært fornøyd med kontorplassene her. Kontorene er større en kontorene

ellers i bygget og har godt dagslys, kort vei til toaletter og dusjer, kort vei til dramarom der flere av oss har vår undervisning. Det er mangel på kontorplasser på Campus Remmen, og vi finner det merkelig at det foreslås å fjerne disse kontorene for å lage lesesaler for masterstudenter. Vi lever i ei tid der flere og flere foretrekker å lese hjemme. Vi har dessuten flotte lese – og studiemuligheter i bibliotekenes arelaer og i grupperom i bygget.