

**ИГРА С ЯЗЫКОМ И О ЯЗЫКЕ,
ИЛИ EDUTAINMENT
И ЛИНГВОДИДАКТИКА**

*Проф. кафедры русского языка
РГПУ им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)
В. А. Ефремов*

Edutainment – entertainment (as by games, films, or shows) that is designed to be educational

First Known Use: 1973 (Robert Heyman)

cf.: infotainment (since 1980)



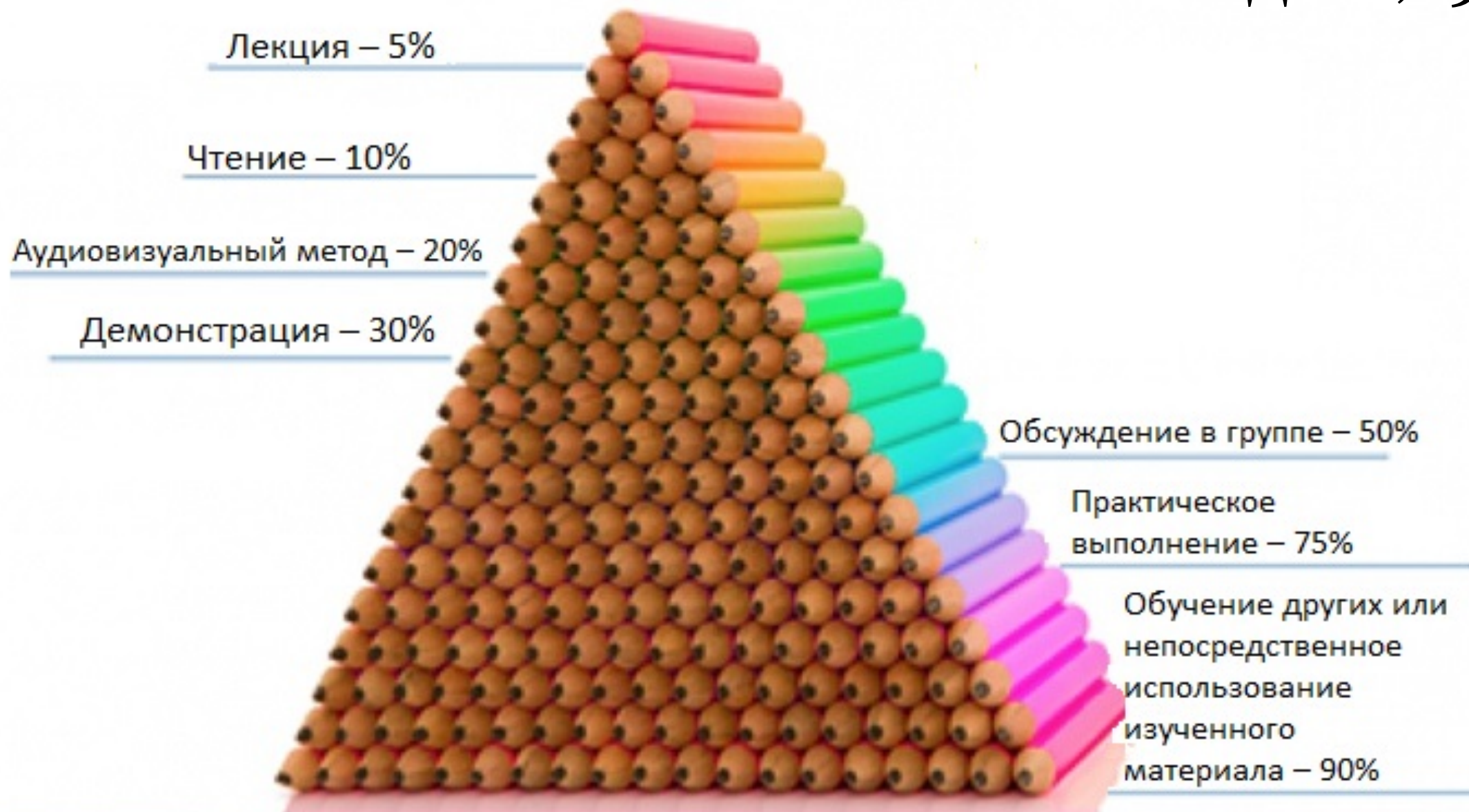
Обучение через развлечение

Игразование (А. В. Попов); образовлечение

EDUTAINMENT / ЭДЬЮТЕЙНМЕНТ

- 1) **игра** («эффективное познание мира в игровой форме», А. В. Попов);
- 2) **цифровой контент** (О. Л. Гнатюк);
- 3) **творчество, или креативное образование** (развитие воображения, фантазии, творческих способностей и др.);
- 4) **проживание создаваемых ситуаций, или неформальное образование** (новые знания и опыт; однако – без развлечения?).

Э. Дейл, 1946



Вы учите английский, но ничего не помогает — слова вылетают из головы. Попробуйте мемы!
Рассказываем, как учить язык весело

12:13, 9 сентября 2020



http://bit.ly/meduza_memes

«If 2020 were...», чтобы разобраться в сослагательном наклонении и чаще его использовать



A.
@amirnrf



if 2020 was a spongebob episode



ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ Э.

- ✓ Радиопрограммы
- ✓ Кинематограф (е. г. научпоп, фантастика)
- ✓ Телевидение
- ✓ Игры и игрушки («Юный химик» + Барби и Мидж)
- ✓ Интернет аудио-/видео контент (е. г. подкасты; буктрейлеры; Arzamas; Чапаев)
- ✓ Музеи (+ культурные объекты) и (техно)парки
- ✓ Специальные мероприятия (е. г. Science Slam)

ARZAMAS (с 2015 г.)

The image shows a screenshot of the Arzamas website. At the top, there is a dark navigation bar with a logo on the left and links for 'Курсы', 'Журнал', 'События', and 'Онлайн-университет'. On the right side of the navigation bar, there is a pink button that says 'Новый выпуск!' and a 'Радио Arzamas' section with a search icon. Below the navigation bar, the text 'Arzamas + Издательство Яндекса' is displayed. The main content area has a dark, textured background. It features a decorative line of Cyrillic characters, the text 'Ликбез № 3', and a large title: 'Русский язык ОТ «ГОЙ ЕСИ» ДО «ЛОЛ КЕК»'. Below the title is a decorative diamond symbol. At the bottom, there is a short description: 'Старославянский и сленг, оканье и мат, ъ и ё, Мефодий и Розенталь — всё, что нужно знать о русском языке и его истории, в видео и подкастах'.

Курсы Журнал События Онлайн-университет ... Новый выпуск! Радио Arzamas

Arzamas + Издательство Яндекса

Ликбез № 3

**Русский язык
ОТ «ГОЙ ЕСИ» ДО «ЛОЛ КЕК»**

Старославянский и сленг, оканье и мат, ъ и ё,
Мефодий и Розенталь — всё, что нужно знать
о русском языке и его истории, в видео и подкастах

БУКТРЕЙЛЕР



Произведение, нашедшее отражение в веках...

ОСНОВНАЯ СПЕЦИФИКА Э.

- **Акцент на увлечение** (интерес обучающего → накопление знаний);
- **Мотивация через развлечение** (удовольствие от научения → формирование стойкого интереса к учебе);
- **Игра как важнейший принцип;**
- **Современность** (в её основе – использование видео- и аудиоисточников, дидактических игр, «образовательных программ на девайсах»).

LOCI COMMUNES

- Обучение через игру.
- Участники сами создают себе знание.
- Работа в командах.
- Междисциплинарный подход.
- Целостное восприятие сложных объектов.
- Собственная деятельность → проживание + рефлексия над полученным опытом.

Французские мастерские (GFEN)

1. Вызов традиционной педагогике.
2. Личность с новым менталитетом.
3. «Все способны».
4. Интенсивные методы обучения и развития.
5. Новый тип педагога.
6. Точный расчет психологических воздействий.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- ✓ Повышение интереса учащихся к тем аспектам, которые могут казаться скучными; как следствие – усиление результативности процесса обучения.
- ✓ Более активное закрепление старых и приобретение новых речевых навыков и умений.
- ✓ Создание приближенной к ситуации реального общения обстановки, в которой наиболее полно реализуется коммуникативный потенциал учащихся.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- ✓ Снижение языкового барьера и уменьшение потенциального напряжения, связанного с изучением (иностранного) языка.
- ✓ Увеличение объема речевой деятельности учащихся вследствие коллективной формы работы.
- ✓ Увеличение степени диалогичности в процессах порождения и восприятия речи.
- ✓ Игры могут включать в себя все основные языковые навыки: прослушивание, говорение, чтение и письмо.

ТИПЫ ИГРОВЫХ ЗАДАНИЙ

1) Игровые некоммункативные задания

Цель: усвоение, отработка языковых форм, лексики, речевых моделей, а также формирование речевых механизмов (игры: *Снежный ком. Кто больше? Эстафета* и др.).

2) Игровые предкоммуникативные задания

Цель: формирование и развитие лексических, грамматических, фонетических и речевых умений и навыков. Задания этого типа позволяют осуществить переход от овладения языковым инструментарием к общению на изучаемом языке (игры: *Словесный портрет. Новоселье. Телефон* и др.).

ТИПЫ ИГРОВЫХ ЗАДАНИЙ

3) Игровые коммуникативные задания

Цель: формирование коммуникативной компетенции (включая языковой, психологический, социолингвистический аспекты) в четырех видах речевой деятельности. Задания этого типа развивают способность учащихся решать средствами изучаемого языка актуальные задачи общения. Сюда относятся игры-конкурсы, ролевые и деловые игры.

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

(Hadfield 1984: 4-5)

- 1) игры, нацеленные на получение информации (*крестословица*);
- 2) игры-загадки (*ребус*);
- 3) игры на совмещение;
- 4) игры на достижение компромисса (*дискуссия*);
- 5) поисковая игра (*«Очевидец»*);
- 6) расстановка;
- 7) карточки и игровое поле (*мемори*);
- 8) игра-проблема;
- 9) ролевая игра;
- 10) игра-симуляция.



9:06

100 %

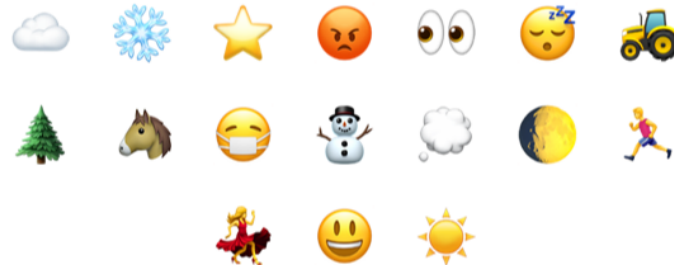


Зимнее утро

1829

Мороз и _____; день чудесный!
Еще ты _____, друг прелестный –
Пора, _____, проснись:
Открой сомкнуты негой _____
Навстречу северной Авроры,
_____ севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга _____,
На мутном небе мгла носилась;
_____, как бледное пятно,
Сквозь _____ мрачные желтела,
И ты печальная сидела –
А нынче... погляди в окно:



Театральные технологии

ББК 81.2 Рус-96
Т50

Т50 Тодорова, Румяна
Приглашаем «театр» на уроки РКИ! Сценарии уроков по русскому языку как иностранному / Р. Тодорова, Р. Димитрова. — М.: Русский язык. Курсы, 2015. — 104 с.

ISBN 978-5-88337-379-3

В пособии представлены методические материалы для использования театральных технологий на уроках РКИ.

Авторы показывают игровые приёмы, сценические технологии, преподавательские находки, которые позволяют организовать урок-спектакль.

В пособии отражён накопленный болгарскими педагогами многолетний опыт использования методов театральной педагогики на уроках русского языка.

УДК 811.161.1
ББК 81.2 Рус-96

© Издательство «Русский язык». Курсы, 2015
© Р. Тодорова, Р. Димитрова, 2015
Репродуцирование (воспроизведение) данного издания любым способом без договора с издательством запрещается.

ISBN 978-5-88337-379-3

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
I. ТЕАТР ВСЕГДА РАДОСТЬ!	6
II. СЛЕДУЮЩИЙ УРОК — ТЕАТР!	16
1. Театр кукол «Теремок»	18
2. Обобщающий урок по теме «Сказки»	27
3. Урок о театре	35
4. Театрализованные миниатюры «Как принято встречать гостей»	40
5. Урок «Портретная характеристика».	45
III. ШКОЛА С ТЕАТРАЛЬНОЙ АТМОСФЕРОЙ.	50
Список использованной литературы.	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.	54
1. Материалы к урокам пособия	54
Сказка «Теремок». Урок 1	54
Сказка «Теремок». Урок 2	57
Обобщающий урок по теме «Сказки»	57
Урок о театре	60
Спектакль на уроке «Сказка двух тысячелетий»	62
Театрализованные миниатюры. «Как принято встречать гостей»	65
Урок «Портретная характеристика»	67
2. Театр-экспромт (инсценировки сказок)	72
Котёнок	72
Лес	79
Снеговик.	79
Ночь	74
В тридевятом царстве.	75
3. Задания «Оживите картину»	76
«Зимним вечером». Иван Куликов	76
«На террасе». Борис Кустодиев	77
«Сватовство майора». Павел Федотов	78
«Опять двойка». Фёдор Решетников	79
4. Этюд «Школьный праздник Новый год».	83

«ЛИШНЕЕ СЛОВО»

Найдите этимологически родственные слова, постарайтесь объяснить свой выбор.

Конец, окончание, начало, закон, конверт

Невежда, ведро, ведьма, невеста, ведать

Солод, соловей, солёный, сладкий, соль

Середина, сердце, сердить, серенада, среди

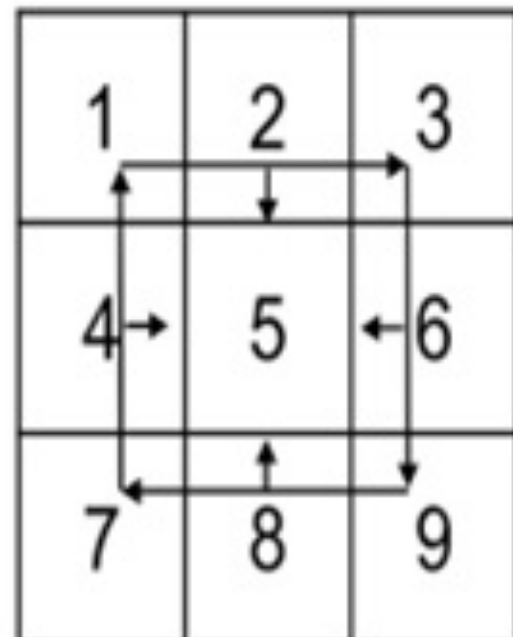
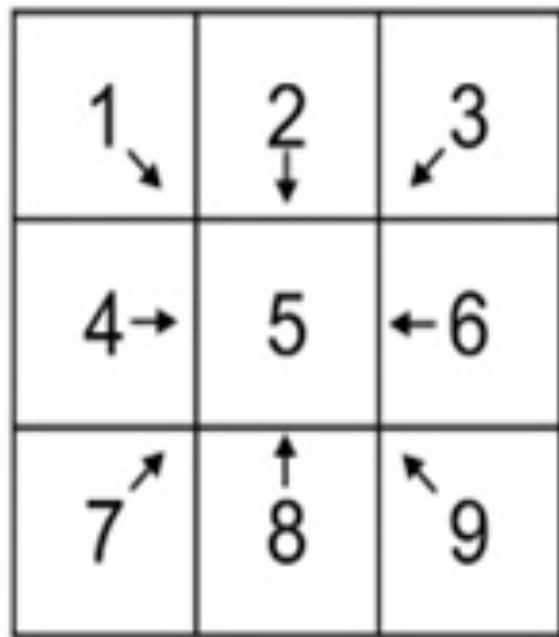
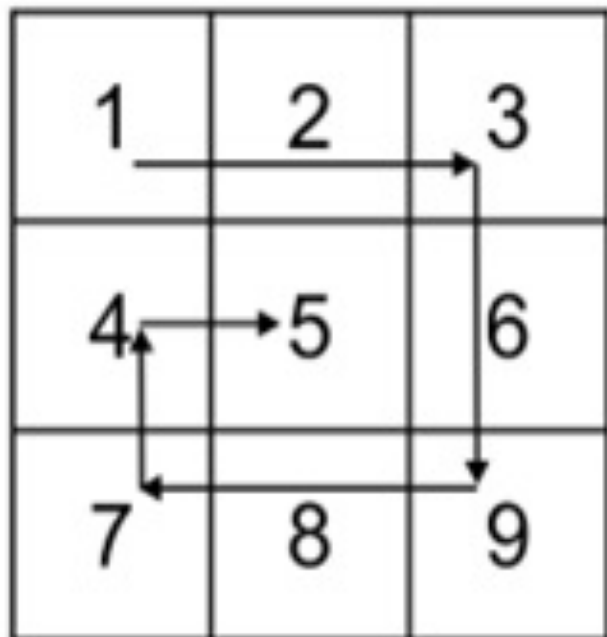
Лопата, лопасть, лопух, лопухий, лопать

Бедный, победа, убеждать, бежать

РЕБУСЫ



КРОССЕИНС



КРОССЕНС

Применение кроссенс на уроках русского языка



	<p>Вставить палки в колёса</p>  <p>Мешать в каком-либо деле</p>	
<p>Бабушка надвое сказала</p> 	<p>фразеологизмы</p>	
<p>УШИ РАЗВЕИЛ</p> 	 <p>Взять себя в руки</p>	<p>Спусти рукава</p> 



СИНКВЕЙН

1 строка – название синквейна

2 строка – два прилагательных

3 строка – три глагола

4 строка – фраза на тему синквейна

5 строка – существительное

СИНКВЕЙН

Русский язык.

Национальный, основной.

Является, практикуется, забывается.

Единственный государственный язык России.

Славяне.

СИНКВЕЙН

Русский язык.

Распространённый, сложный.

Обучает, тренирует, развивает.

Не каждый может его выучить.

Россия.

«СКАЗКИ»

Ведущий: Однажды я две недели подряд читал сказки. Правильно ли я запомнил названия? Слушайте внимательно и исправьте меня, если я вдруг ошибусь:

Царевна-Индюшка
Маленький цветочек
Алиса в стране небес
Иван царевич и старый волк
Бабуси-лебеди
Царевна – попрыгушка
Муравей и Егоза

Гулящая красавица
Хорек-Горбунок
Бременские дуэлянты
Красная папочка
Бармалей Бессмертный
Крошечка-Картошечка

«КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА»

Знакомый, у которого проблемы с весом, обратился к вам за советом. Что вы можете посоветовать ему?

Я советую вам...

Я рекомендую вам...

Попробуйте меньше...

Постарайтесь...

Вы должны...

Вам надо...

Я не советую (не рекомендую) вам...

Вы не должны есть...

Вам не надо...

ИГРА-ДИСКУССИЯ «КОМНАТА 101»

- учителя математики;
- взрослые, которые читали Гарри Поттера;
- дети с мобильными телефонами;
- 19-летние девушки;
- мужчины с бородой;
- журналисты;
- рэп;
- медузы;
- крысы;
- аэропорты;
- футбол.

«ОТ А ДО Я»

Группа получает лист с вертикально напечатанным на нем алфавитом. Задача – написать предложения, начинающиеся, соответственно, с данных букв. Однако это должны быть не отдельные предложения, а связный текст с сюжетом.

Группы могут сами придумать сюжет, он может быть привязан к теме, которая изучается в данный момент. Напр., «День Васи», «Путешествие в Австралию» и т. д.

Как правило, тексты получаются очень смешными.

«ОЧЕВИДЦЫ»



АЗБУЧНАЯ МОЛИТВА КОНСТАНТИНА ПРЕСЛАВСКОГО

- 1 Азъ словомъ симъ молюся Богоу:
- 2 Боже всея твари и зиждителю
- 3 Видимымъ и невидимымъ,
- 4 Господа Духа послани живущаго,
- 5 Да въдохнетъ въ сръдце ми слово,
- 6 еже боудеть на оuspѣхъ всѣмъ
- 7 живущимъ въ заповѣдяхъ ти.
- 8 Слово во вѣсть свѣтльникъ жизни
- 9 Законъ твои, и свѣтъ стѣзамъ,
- 10 Иже ицѣтъ евангельска слова,

Спасибо

за внимание!