

Vedlegg II

Lola rennt – Gestaltungsmittel im Film

Wir sind damit einverstanden, dass **Der Vorspann** des Films etwas mit uns tut, z.B. weckt er unser Interesse/ unser Neugier. Er sagt uns etwas über die Stimmung und die Erzählweise des Films und deutet das Thema an.

Der Film hat eine **Exposition**, in der die Person(en) präsentiert wird/werden, in der man etwas über den Konflikt erfährt und durch die man Informationen über das Milieu bekommt (Die drei P`s: Personen, Platz, Problem)

Stimmt diese Annahme für diesen Film? Inwiefern?

Andere Gestaltungsmittel:

Musik: Wie wirkt die Verwendung von Musik in den gezeigten Beispielen?

Farben: Fällt der Gebrauch von Farben auf? (z.B. die Farbe des Geldbeutels, Lolas Haare, das rote Schlafzimmer)?

Verfilmungsgeschwindigkeit: Was hältst du von dem Tempo in dem Film? Wie wirkt das auf die Zuschauer?

Kennen Sie Filme mit einem ähnlichen Tempo?

Kennen Sie Filme, bei denen ein sehr langsames Tempo aufgefallen ist? Wie wirkt das?

Bild: Was halten Sie von den unterschiedlichen "Bildtechniken"? (zwei- dreigeteiltes Bild, Kameranähe, Kameraferne, Verwendung von Zeichentrickszenen etc?)

Wie wirken diese Tricks?

Höhepunkt: Wann kommt Ihrer Meinung nach, der Höhepunkt in diesem Film?

Thema: Was kann das Thema dieses Films sein? Wie kommen Sie auf den Gedanken?